

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

Dossier concernant les ventes
Mathieu Neveu et Stange
à Cologne

1860

NUMÉRO
D'ORDRE.

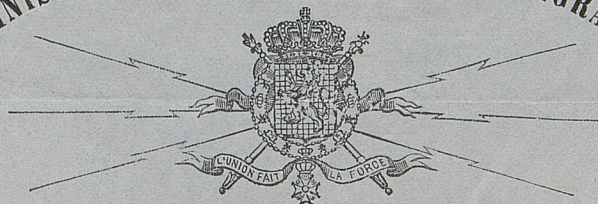
DATE
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

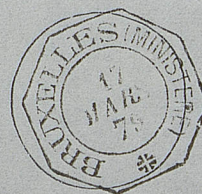
1860 Ventes Mathieu Neveu et Stange à Cologne.

ADMINISTRATION DES POSTES ET TÉLÉGRAPHES

INDICATIONS
DE
SERVICE :



BUREAU DE :



TÉLÉGRAMME

Déposé à

Cologne 17/5

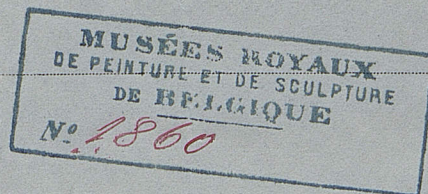
3.400 N° 949

Brekelenkamp vendus quatre mille quatre cents
marcs les deux adjugés à michiels d'auvers
ai poussé le premier à corps de pendant
jusqu'à deux mille marcs mais l'ai
abandonné parce que femme usée par le
nettoyage
decoy

Reçu à
h

Le Télégraphiste,

17/5
19



Le Directeur

N° 1

1888

DE MUSEE
DE BEAUX-ARTS ET DE SCULPTURE
MUSEE ROYAL



SERVICE

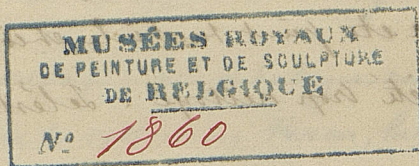
1888

Victor Stenon au musée
Brüssel





Cologne le 18 Mars 1879



Monsieur Skienon,

J'ai l'honneur de vous informer que j'ai examinée chez MM Lempertz, les tableaux qui doivent être vendus le 20 Mars. Ces tableaux me paraissent avoir été réunis dans un but de spéculation et sont presque tous nettoyés à fond, usés, repeints et saucés.

La seule œuvre présentable est le Dirck Hals, n° 38, dont la composition est importante; mais il est repeint dans plusieurs parties, surtout autour des personnages dont on a accentué les contours par des traits à la Frans Hals, qui ont pousé. Le bout de ciel est repeint et les layes des rideaux du lit sont mangées. Malgré ces tares, ce tableau sera, sans doute, pousé par les amateurs allemands à un prix élevé, mais je ne l'estime pas au delà de Trois mille fr.
Le n° 13, Paysage italien est un Jean miel agréable, il vaut bien neuf cents francs.
Les n° 37 et 16 sont deux tableaux de fabrique.

Le n° 47 attribué à van Hughtenburgh est un tableau agréable que je crois de Dirck Maas; il a été peint sur toile et collé sur panneaux puis a été trop nettoyé. Je l'estime à 1200 francs.

Le n° 91 peut avoir été bien original, mais il est si usé dans le ciel et si repeint dans les eaux et dans les personnages, qu'il serait impossible d'en juger.

Le n° 105 attribué à van de Velde et moncheron serait très intéressant, si la chèvre n'avait pas été usée par le dévernissage au doigt et si les langues vertes des arbres n'étaient pas passées dans les cheveux.

Je crois qu'il se vendra au moins Deux mille francs. Le n° 108 est un bon dubbel aussi trop nettoyé dont le ciel est devenu froid et dont les eaux et les navires ont poussé au noir. Je l'estime à Trois mille francs.

Vous aurez sans doute Monsieur, reçu le télégramme vous annonçant que je n'avais pas le Breukelenkamp; Je l'ai prouvé, à mes risques et périls, jusqu'à deux mille marcs et n'ai pas dépassé ce prix, parce que certaines parties du tableau avaient été trop dévernies et qu'il aurait fallu remettre des glacis sur la tête, les mains et les linges de la jeune femme dont les

emprètements avaient été atteints par le déroulage, tandis que les creux du panneau resteraient couverts de l'ancien vernis, ce qui produisait un effet très désagréable.

J'aurai l'honneur de vous envoyer un catalogue avec prix de vente des tableaux de la collection Nerven; la première vacation s'est élevée à 90 mille et quatre cents francs.

Permettez-moi, Monsieur, l'assurance de mes sentiments respectueux

Victor Le Roy

Je ne vous ai pas envoyé plus tôt le rapport sur la collection Thangé, parce que je tenais à revoir une seconde fois les tableaux avant de le faire.



Cologne, le 16 Mai 1879.



Monsieur Skienon,

Conformément au désir que Messieurs les Membres de la Commission Directrice des musées m'ont fait exprimer, j'ai examiné les tableaux du cabinet Neven, que vous m'avez désignés.

Le n° 152. *Arant van der Meer, Environs de Haarlem*, est une composition assez importante du maître, mais son état de conservation laisse beaucoup à désirer; le panneau a été fendu et la peinture a souffert d'un nettoyage maladroit, principalement dans le ciel, où se remarquent de nombreuses rebouches.

Les arbres ont été repeints, celui qui masque l'église d'a fond l'est complètement. Les figures et les terrains sont assez bien conservés.

J'estime que ce tableau, malgré son état défectueux, se vendra au moins Douze mille francs.

Le n° 110. Portrait par Théodore De Keyser,
est une bonne œuvre du maître, sans avoir cependant
les qualités d'exécution des portraits de la collection Debus.
La tête et les mains du personnage sont bien modelées.
Sauf quelques points retouchés dans le fond et dans
l'habillement; ce tableau est bien conservé.

Je l'estime à cinq mille francs

Le n° 165. par Isaack Van Ostade est une
œuvre défectueuse de la jeunesse du maître et
d'un faire très lâché. Je crois qu'elle ne pourrait
convenir pour les collections de l'état, parce que, ne
réunissant pas toutes les qualités du maître, on ne
manquerait pas de la contester dès qu'elle y serait
placée.

Je vous prie Monsieur, d'être mon interprète auprès
de Monsieur de Rongé, en lui témoignant mes regrets
de n'avoir pu me trouver au rendez-vous qu'il m'avait
fixé.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes
sentiments respectueux
Victor Le Roy



Monsieur,

J'ai l'honneur de vous
informer que mon père est
en ce moment occupé au
château de Bouckout, et
qu'il pourra être à la
disposition de Messieurs
les Membres de la Commission
directrice des Musées, pour
les accompagner à Cologne,
Vers la fin de cette semaine.

Monsieur Victor Sténon
Secrétaire des Musées Royaux.

Veuillez agréer, Monsieur,
l'assurance de mes sentiments
respectueux

B. Le Roy.

ce 11 Mars 1849

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne)
in Köln,
große Sandkaul 10-12.

Lager von ältern und neuern Werken aus allen Zweigen der Wissenschaften, Auswahl seltener Bücher, Manuscripte, Münzen, Kupferstiche, Kunstgegenstände etc. Von antiquarischen Lager-Verzeichnissen mit beinotirten Preisen erschienen bis jetzt 77 nach Fächern geordnet.

Ankauf ganzer Bibliotheken und einzelner werthvoller Werke, Kupferstiche, Münzen etc.

Leitung öffentlicher Versteigerungen von Gemälden, Kunstgegenständen, Münzen, Kupferstichen, Bibliotheken unter den billigsten Bedingungen. Dilem Theile meines Geschäftes wurde stets (1811 im August war die erste Bücher-Auction) die größtmögliche Aufmerksamkeit zugewendet; sorgfältig gearbeitete Cataloge und zweckmäßigste Verbreitung derselben waren mit die Hebel, wodurch mein Auctions-Institut in hiesiger Stadt, die durch ihre günstige Lage auch für den im Auslande wohnenden Sammler leicht und schnell zu erreichen, für die Verwerthung von Gemälden, Kunstgegenständen aller Art und Büchern, als einer der vortheilhaftesten Plätze sich aufgeschwungen hat; es documentiren dies die Resultate der von mir abgehaltenen Verkäufe der Gallerieen Meyer, Buchändler J. G. Schmitz, Thiermann in Berlin, General Tiedemann, Rentner Fromm, Buchändler Mayer, Justizrath Sandberger in Weiburg; der Kunst-Sammlungen Giffingh, Leben, Mertens-Schaffhausen, Conservator Rambour, Rentner Wahlen, Baruch, Ph. Engels, W. Osterwald, D. Leonhardt, Buchändler Troch in Paris, Museum Minutoli in Venedig, Chr. Abraham Muhl, Kammerherr von Schaurath in Koblentz; der Münz-Sammlung Koch; der Kupferstich-Sammlungen Eshobis in Düsseldorf, Leo von Klenze in München, Pecholt in Wien, Crevieranus in Bonn, Coopmann in Aachen, De la Motte-Fouquet; der Bibliotheken Clemens Brentano, Consistorialrath Bruch, Kammerherr Landrath von Cöls, Cardinal-Erzbischof von Trier, Präsident Schmitz und vieler Anderer.

Auszug aus dem Verlags-Cataloge.

- Altgelt, Geschichte der Grafen und Herren von Märs (statt 3 Mark 50 Pfg.) 2 Mark.
Archiv für d. Geschichte des Niederrheins, herausgeg. von Jacomblet und Harles. 7 Bände in 14 Heften (statt 41 Mark 40 Pfg.) 22 Mark.
Braun, Minoriten-Kloster und das neue Museum in Köln. Mit Portrait Michary's. 3 Mark.
Caesarii Heisterbacensis monachi ordin. Cisterc. dialogus miraculorum ed. Strange. 11 voll. et index. 5 Mark 60 Pfg.
(-) M. Kaufmann, Cäs. von Heisterbach; ein Beitrag zur Kunstgeschichte des Mittelalters. 2. Auflage. 2 Mt. 25 Pf.
Dornbusch, die Kunstgilde der Töpfer in d. abteil. Stadt Siegburg u. ihre Fabricate. Mit 3 lith. Tafeln. 4 Mark.
H. Fabius's Köln, Jülich'sche u. Berg. Geschlechter. 2 Bände mit vielen Wappenabbildungen. fol. 39 Mark.
Ficker, Engelbert der Heilige, Erzbischof von Köln. 3 Mark.
— Meinold von Tassell, Erzbischof von Köln. 1 Mark 25 Pfg.
Floss, das Kloster Rolandswerth. 1 Mark 50 Pfg.
— Romreise des Abtes Markward von Prüm. 1 Mark 20 Pfg.
Fontes adhuc inediti rerum rhenan. Hrsggeg. von Eckertz. 2 Bände. 8 Mark 40 Pfg.
Kessel, antiquitates monasterii S. Martini majoris Colon. 6 Mk.
H. Lempertz, Bilderhefte z. Gesch. des Bücherhandels. 1853 bis 1865 (compl.). 65 Tafeln. In gemaltem Mosaikf. in Kalbleder m. Goldbrud, 4 Medaillons u. Schmuckstücken. 84 Mark.
— — — cartonirt 69 Mark.
Lenten, zur philosoph. Methode. 1 Mark.
Merle, Leben und Werke Köln. Künstler. 2 Bände. Mit Monogram-Abbild. (statt 14 Mark 25 Pfg.) 6 Mark.
Montalembert, Geschichte d. heil. Elisabeth v. Ungarn. 5. Ausg. mit lith. geb. 2 Mark broch. 1 Mark 50 Pfg.
Montanus, die Vorzeit: Sagen und Geschichten der Länder Cleve-Mark, Jülich, Berg und Westphalen. 2 Bände (statt 6 Mark) 3 Mark.
Müller, Beiträge z. Gesch. des Herzogthums Jülich. 2 Bände. 5 Mark.
Rölevinck, de laude veteris Saxoniae, nunc Westphaliae dictae. Latein. u. deutsch herausgeg. von Tross. 5 Mk. 25 Pf.
Schneider, der Kreis Nees unter den Römern. 1 Mark.
— Localforschungen über die röm. Gränzwähen, Heerstrassen etc. zwischen Lippe und Ruhr. 1 Mark.
— Local-Untersuchungen üb. d. Denkmäler des Alterthums im Kreise Essen. 60 Pfg.
Strange, Beiträge zur Genealogie adliger (niederrhein.) Geschlechter. 12 Heite. 20 Mark 40 Pfg.
Arkundenbuch f. d. Gesch. des Niederrheins, herausgeg. von Dr. Jacomblet. 4 Bände gr. 4^o. 70 Mark 50 Pfg.



MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE
N^o 1860

Köln, den 9. März 1879.

A la Commission Directrice
des Musées Royaux

Bruxelles.

La collection Stange est
exposée a partir de demain
chaque jour sans ma maison
gr. Sandkaul 10-12, sercepté
Mardi matin, déjà reserve.
Vous n'avez que vous rendre
a ma maison; je vous attendrai
avec plaisir.

Agréiez, l'assurance
de ma considération distinguée

J. M. Heberle
H. Lempertz' Söhne

J. M. Heberlé (H. Lempertz' fils)
à Cologne,
grosse Sandkaul 10-12.

Magasin de livres anciens et modernes dans toutes les branches de la littérature, choix d'ouvrages rares et curieux, manuscrits, monnaies, estampes, objets d'art etc. 77 catalogues de livres en magasin à prix marqués et classés par ordre de matière ont parus.

Achat de bibliothèques, soit en entière, soit en détail, d'estampes, de monnaies etc.

Direction de ventes publiques de tableaux, d'objets d'art, de monnaies, d'estampes et de bibliothèques aux conditions raisonnables.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 1860

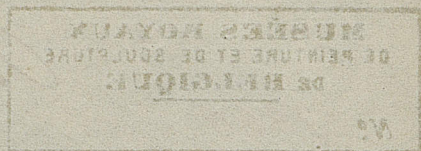
Brux. 7 Mars 1876

M^{re} M. Heberlé
(H. Lempertz' Sohn)

Colonne.
im auctionsaal, Große Sandkaul 10 ^{und} 12

Des Membres de la Commission
Directrice des Musées se proposent de
se rendre la semaine prochaine à
Cologne, pour voir les tableaux de
la Collection George Stange, dont
la vente aura lieu sous votre
Direction, le 20 de ce mois.

La Commission Directrice se
d'honneur de solliciter de votre
obligeance l'autorisation nécessaire
afin que M. M. les Délégués
puissent ~~être admis~~ à visiter
les œuvres de la Collection
G. Stange, quelques jours



avant la date fixée pour
l'admission publique, c'est-à-
dire du 11 au 16 Mars

La Commission directrice
a l'honneur de vous adresser
de votre obligeance. Elle s'entend
donner bien entendu de recevoir
une lettre d'introduction
pour et de la délégué &
elle vous prie, M. de la Commission
avec ses remerciements & espère
de ses sentiments de bien.

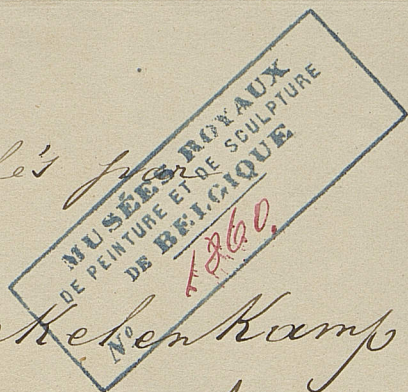
M. de la Commission
Le Secrétaire
P. S.

Vente Neven —

Tableaux signalés par
p. de Ringhe:

N° 44. Breckelen Kamp

N° 152. — Van der Meer.



Tableaux sur lesquels l'appréciation
de p. Le Roy est demandée.
N° 110. De Keyser.

N° 165. J. Van Ostade —

Prière à p. Le Roy de signaler
soit dans la collection Neven soit
dans la galerie Stange, les
tableaux dont l'acquisition ~~ser~~
intéresserait le musée.

Vente Stange. — Tableau signalé par
p. de Ringhe:

N° 38 — Dirck Hals.

Tableaux sur lesquels l'appréciation
de S. Le Roy est demandée :

N° 13. Andre' Both.

N° 16 Adrien Brauwer

N° 37. Van Goyen
A. J.

N° 47. Huchtenburg.

N° 91. Salomon Rysdael

N° 105. Kandevelde et
Moucheron

N° 108 Kandevelde -