

MUSÉE ROYAL

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE.

Dossier concernant une tête
de Christ par Hemling,
offerte en vente par M^r Kuhn,
à Berlin.

N^o 812.

812 m^r Kuhn -
Dossier de Hemling.

NUMÉRO
D'ORDRE.

DATE
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.



MUSÉE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

N^o 812

A Messieurs les Membres de la
Commission du Musée

à Bruxelles

Messieurs,

après avoir mûrement réfléchi je viens vous
annoncer, que je suis décidé à accepter l'offre de
4000 francs, que Monsieur Le Secrétaire Van Nieuwen
est venu me faire, il y a quelque temps, en votre
nom pour ma tête du Christ d. Meysys (ou Matsys).

Comme je suis décidé à partir Lundi 18^e. pour
mon voyage en Italie et en Espagne, j'ai pris
cette détermination, guidé bien plutôt par le désir
d'avoir l'honneur de voir figurer mon tableau dans
votre Musée que par la question d'argent.

J'ai l'honneur d'être

Messieurs,

avec la considération la plus distinguée,

Votre très humble et très honoré
serviteur.

J. Kuter.

Hotel du Grand Café, rue des épousonniers.

Bruxelles le 14 Août 1862

MUSEE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

N^o 42

J. Kocher
de Berlin.

Je prie de remettre au porteur, le tableau
de la tête des Christ p. A. Moleys
Paris le 18 Dec 62

Le 16 août 1862
Le tableau indiqué ci-contre
par M. Kufner.

Fa de Bonny

MUSÉE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

N^o 812

A Monsieur le Consiierge du Musée royal,
pour remettre de la part de Mr J. Kuber
à Monsieur van Stienon, Secrétaire général du Musée
une Caisse, contenant un tableau, tête de Christ.

Bruxelles le 10 Août 1862.

Kuber.

Bruxelles, le 13 Avril 1862

à Mr J. Kuhn

Mr

Je regrette d'avoir de vous
informé que la Commission
administrative du Musée a
décidé dans sa séance ~~du 12~~
d'hier qu'elle ne pourrait
accepter la proposition contenue
dans votre lettre du 2 de ce
mois, au sujet de la cession
d'un titre de Christ que vous
attribuez à Luisien Madys.

Veuillez agréer, Mr.

Le Secrétaire

Sto



MUSÉE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
N^o 812

Monsieur Le Directeur !

Dimanche où j'avais l'intention de Vous rendre ma visite,
Vous étiez absent pour la campagne; aujourd'hui en revenant
d'un petit voyage je ne manquai pas de Vous prévenir que
j'ai reçu une lettre de Paris du Louvre pour soumettre mon
tableau du Christ, par Quentin Meysse, dont ces Messieurs ont
envie de faire l'acquisition. Desirant Vous offrir la pré-
sence veuillez me donner une décision définitive le plus
tôt possible - Je prends la liberté de joindre ci-inclus la
lettre en question.

Agréez l'assurance de ma considération parfaitement distinguée

J. Kuhn

Bruxelles le 12 Août, 1862.



Monsieur Stiegon

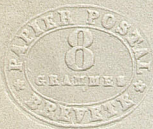
Selon le désir exprimé par votre lettre du 11 C^e, j'ai examiné de nouveau la tête de Christ qu'on vous présente et j'ai de plus en plus la conviction que cette peinture est Allemande, comme je vous l'avais mentionné dans le précédent rapport.

La conservation en est satisfaisante, mais la main droite laisse beaucoup à désirer sous le rapport du dessin et de l'exécution, et je suis convaincu que si ce tableau devait figurer dans une belle vente publique, il n'atteindrait pas au maximum la somme de Deux Vingt francs.

Ayant été retenu jusqu'à cette heure par M. Warez, je ne puis vous en dire davantage.

Crayez moi Monsieur
Votre dévoué serviteur.

Etienne De Roy



MUSÉE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
N^o 812

L'honorable Administration du Musée royal.

J'ai eu l'honneur de présenter le beau Christ de Quintin Meys, un tableau qui se recommande du même et dont l'acquisition a été empêchée à cause de ma haute demande.

L'honorable Administration a eu la bienveillance de me faire proposer par Mr. van Nieuwen une somme de 4000 francs; ce Monsieur a rempli sa mission d'une manière si agréable pour moi, que je me permets de faire une offre à l'honorable Administration, qui la pourrait décider, d'acheter le dit tableau pour le Musée royal.

Je me suis résolu de diminuer le prix, ainsi, que je le fixe sur francs 5500. Je ne regarde pas le sacrifice que je porte. L'intention d'avoir l'honneur de vendre au Musée royal, un chef-d'œuvre m'a faite prendre cette décision.

Monsieur, O. Münder à Paris bien connu comme connaisseur, m'écrit: sâchez de placer votre beau Q. Meys au Musée à

Bruxelles

Bruxelles; il est digne d'ornez cette Galerie. Dans tous les cas, si
on l'achète, ce sera pour vous une bonne recommandation.
En cas que vous n'arriveriez pas à un arrangement, envoyez moi
le tableau pour le vendre à Mr. Peisset expert du Louvre, mais
il faut que vous tombiez avec le prix sur 6 - 8000 frs. —

Je donne la préférence à l'honorable Administration
du Muséi royal à Bruxelles, et je la prie d'avoir bien l'o-
bligeance de me faire savoir sa résolution. —

Dans cette attention j'ai l'honneur de présenter mes
assurances de la plus parfaite considération.

Bruxelles,
le 2^{ème} Août 1862

J. Meier de Berlin
Grand Hotel du Café, rue des
Épéronnières.



MUSÉE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
N^o 812

3

Reçu de l'Administration du Musée
Royal le tableau, représentant au
Christ qui lui est présenté.

Brouelles le 10 Juillet 1862.

J. Kuch.

2

Nous Soussignés, Experts du Musée Royal de Peinture et de Sculpture de Belgique, déclarons par le présent avoir examiné les deux tableaux dont la détermination nous a été soumise par Messrs les Membres composant la Commission administrative de province d'Anvers.

N^o 814

1^o un Portrait d'homme, grandeur de nature, habillé d'un Robe rouge, et tenant sur ses deux mains appuyées sur une table placée à côté de lui; et tenant de l'autre main, une Rouleau de papier.

Ce tableau attribué à Velasquez, ne nous parait pas être peint par le Maître, mais par son D. des Contemporains de l'Ecole d'Espagne, et est très bien peint. Sa conservation est bonne, et sa valeur est de Douze Cent francs.

2^o le Christ, vu à mi-corps, tenant la main gauche appuyée sur la boule d'un monde, et tenant de la main droite, la Bandelette.

Ce bon tableau n'est pas peint par Rembrandt, mais par son D. des Contemporains de l'Ecole d'Espagne, et est très bien peint. Sa conservation est parfaite, et sa valeur est de Douze Cent francs.

En fin de quoi nous avons signé le présent Expertise à Bruxelles le 3 juillet 1862,

* Bien que sous le rapport de la couleur et de la finesse d'exécution ce tableau ait beaucoup d'analogie avec les productions de Quintin Metsys, je n'y retrouve ni le style ni le dessin du peintre Anversois, et je crois plutôt que cette production est due à un des maîtres de l'école de Cologne.

Thomé Le Roy

440915

J. J. Thijst

Paris. 1^{er} Juillet 1862

à M^{rs}. Heris } Comm-
Le Roy } Exp.
Thys }

La Commission admiss.
Du conseil royal vous prie
de vouloir bien vous concerter
avec M^lle. i. frie de
lui adresser, avant l'ouverture
prochaine de l'Institut, un
rapport sur le mérite
l'authenticité, l'état
de conservation & la valeur
des deux ouvrages susdits.
Après qu'il en sera.

1^o Une tête de Christ par Hemling
2^o Portrait en pied, par Velasquez.

A. G. M.

Le Secrétaire
V. H.



812

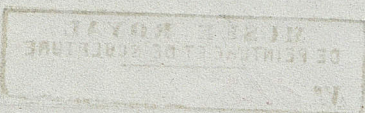
À L'honorable Commission
administrative du Musée royal.

J'ai l'honneur de présenter un tableau du 1^{er} Ordre:
tête du Christ par Memmeling.

Ce tableau a orné la riche collection du Lord Maréchal
Keith, Lieutenant Général au service de Frédéric Le
Grand, Roi de Prusse. Les héritiers l'ont vendu, il y
a une trentaine d'années, à Mr de Puchner, Lieutenant
Général au service de S. M. Le Roi actuel de Prusse.
De la collection riche de ce Monsieur le dit tableau
est entré dans ma possession.

L'originalité du Memmeling a été prétendue pen-

dant



pendant plus d'un siècle, et si je ne me trompe
pas, il se trouve l'initiale de ce peintre (H)
Hans Memling, dans les ornements du crucifix
et même l'anneau. (Prix 18000 fr)

Je prie l'honorable Commission de me faire
savoir, s'il plaît, bientôt que possible la résolution
prise sur ma proposition en regard sur ce tableau.

Toujours prêt de donner des renseignements de-
mandés, j'ai l'honneur de présenter, à l'honorable
Commission, mes sentiments de la plus parfaite
vénération.

Tabl. de Van Hemessen.

Bruxelles

le 26^{ième} Juin 1862.

Felix Meier de Berlin
Hôtel du Grand Café
rue des Espérouniers, Chambre 13.