

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

21 Avril 84

Dossier concernant Deux tableaux
de P. L. J. Spruyt, offerts en vente
par M. D. & Albertini

N° 2424.

NUMÉRO

DATE

ANALYSE.

D'ORDRE.

DE LA PIÈCE.

2424 m. D. & Albertini. 2 tabl. de Spruyt.

Brux., 23 Juin 1884

M^{re} l'abbé F. Duquesnoy
chez M^{re} Ch. Duquesnoy
à Nèchin
Par Courvrai

Depuis la réception de votre
lettre du 9 J^{uin} et de la Commission
directrice a toujours été réunie
à br^{ux} et j'ai pu par
conséquent venir prévenir à
temps. - Je vous prie, j'ai
l'honneur de vous informer
M^{re} l'abbé, qu'une séance
de la Com^{mission} aura lieu mercredi
prochain, 27 de ce mois & que
vous ne s'opposerez donc
à ce que M^{lle} la présidente examine
ce jour les trois tableaux que
M^{re} le Capitaine d'Albertini
désire voir aux élèves de l'École
Nécul. ag. M^{re} l'abbé,
l'esp. de ma Com^{mission} J^{uin} ont.
Le Secrétaire
V^{ostre}

Nechin 623 Août 1884

Monsieur le Secrétaire,

Dans le courant de ce
mois courant, j'ai eu l'honneur de
vous faire savoir que je m'étais char-
gée de vous présenter les tableaux dont
vous a parlé M. D'Albortini, Capitaine
en retraite qui vous écrit de Toulouse
dans le courant de l'été. Dans la même
lettre je ne suis parvenue à vous demander
quelle serait l'époque où la Commission
se réunirait et où je pourrais me
présenter à Bruxelles avec la certitude
d'avoir, sans retard, le jugement de
la Commission.

Permettez-moi encore, Monsieur,
de vous réitérer la même demande
car je n'ai pas beaucoup de temps à
passer par ici, et je désire vivement
pouvoir utiliser, pour cette affaire, le mois
d'août ou les premiers jours de septembre.

Je vous prie, Monsieur le Secrétaire, de
vouloir bien agréer l'expression de ma
considération la plus distinguée

Le abbé F. Duquesnoy
par M. Ch. Duquesnoy à Nechin
par Courmou.

MUSEES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2424

Néchin près Courmâle
9 Août 1884,

Monsieur le Secrétaire,

Comme je me suis chargé de
présenter à l'examen de la Commission
Directrice trois tableaux offerts en vente par
M^r d'Albertini, capitaine au retraite,
demeurant à Toulouse, je crois qu'il
me serait utile de savoir s'il n'y a
pas, pendant la période de l'année où nous
sommes, certains jours marqués pour la
réunion de la Commission et où par consé-
quent je pourrais me rendre à Bruxelles
avec la certitude que j'aurais sans re-
tard la connaissance du jugement de
la Commission.

Je vous prie donc, Monsieur, de
vouloir bien me faire savoir s'il doit
se présenter de tels jours pendant le mois
d'Août et au commencement de Septembre.

Veuillez, Monsieur, me pardonner la peine
que je vous donne et agréer l'assurance
de ma considération la plus distinguée.

L'abbé H. Diquès moy
chez M. Charles Diquès moy
à Néchin près Courmâle

Toulouse Le 25 Juillet 1884.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

Monsieur ~~N°~~ 2424

Conformément à votre lettre du 2 Juin dernier, je profite du départ de Monsieur l'abbé Duquesnoy, qui se rend dans le département du Nord, pour offrir en vente au Musée royal de Bruxelles deux tableaux de Spruyt, datés de 1778, et un tableau ne portant ni date ni signature et attribué à Van Bloemen.

Les premiers, signés P. Spruyt, formant les deux pendants, représentent l'intérieur d'un ménage rural des Flandres avec tout le

Et Monsieur le Secrétaire de la Commission Directrice du Musée royal de Bruxelles (Belgique)

cachet de propriété qui caractérise ce
pays, et, d'après des personnes
compétentes de Toulouse, ne peuvent
être cotés moins de 5000^{fr} pièce, autant
par leur date que par le nom de leur
auteur, qui figure avec distinction
sur le dictionnaire universel L'arousse.

Quant au troisième, reproduisant,
à ce que l'on prétend, un paysage des
environs de Civoli ou de Rome, où
Van Bloemen s'était fixé et où il est
mort en 1740, il aurait encore plus de
valeur que les deux premiers, au point
de vue artistique, mais ce serait devancer
le jugement de la commission directrice
que d'en déterminer le prix avant que
son authenticité ait été constatée.

Je parle d'après les connaisseurs ou
prétendus tels, car on fait d'arts comme

en d'autres matières je ne suis qu'un
simple profane: Messieurs les Membres
de la Commission directrice apprécieront.

Monsieur l'abbé Duquesnoy, qui
a bien voulu se charger de porter ces
trois tableaux jusqu'à Bruxelles,
se rend à Hem, canton de Cambray,
département du Nord, où il séjournera
pendant toute la durée des vacances,
c'est-à-dire jusqu'à vers la fin du
mois de Septembre.

Veillez agréer, Monsieur, et faire
agréer à Messieurs les Membres
de la commission directrice
l'assurance de mes sentiments
très-distingués,

G. J. Albertini

Monsieur le Secrétaire de la
Commission directrice du Musée
royal de peinture de Bruxelles.
(Belgique).

Brux. 2 Juin 1884

M^r V. d'Albertini

Capitaine en retraite.

24, rue des Châlets

à Wolouwe

J'ai l'honneur de vous
informer, en réponse à votre
lettre du 21 Mai d^r, que les
personnes qui désirent présenter
des tableaux à l'examen de la
Commission directrice n'ont
d'autres formalités à remplir
que de faire déposer ^{les ouvrages} leur
œuvre royal de Peinture
et de les accompagner d'une
lettre mentionnant, le nom
de l'auteur, le sujet et le
prix de chacun des tableaux
offerts en vente.

Reult. agr. M^r d'uf.
Dema Cu dest.

Le Secrétaire
J. S.

Toulouse le 21 Mai 1884.

MUSEES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

Monsieur,

2424

Vous avez eu la bonté de répondre à la lettre que j'ai adressée au Musée de peinture de Bruxelles, au sujet de deux tableaux portant la signature de P. Spruyt. Permettez-moi de vous remercier.

Je comprends que la commission directrice ne puisse pas me donner la certitude de faire l'acquisition de ces ouvrages avant de les avoir vus, mais du moment que son attention a été mise en éveil rien qu'au nom de leur auteur, j'ai lieu de penser que

A Monsieur Le Secrétaire de la commission directrice
des Musées royaux de peinture et de sculpture de Bruxelles
Belgique.

Les œuvres artistiques de P. Spruyt sont dignes de figurer aux musées royaux de Bruxelles, ce qui n'est pas une mince recommandation pour la réputation d'un peintre.

Je profiterai donc du départ prochain d'un de mes amis, Monsieur l'abbé Duquesnoy, docteur ès-lettres, professeur de philosophie à l'Institut catholique de Toulouse, qui a l'habitude d'aller passer tous les ans les grandes vacances scolaires dans son pays natal, à Hem, canton de Lannoy, département du Nord et pas loin de Bruxelles. Son intention était justement de visiter cette année la capitale de la Belgique et il m'aurait été difficile de trouver une meilleure occasion pour soumettre ces ouvrages à l'appréciation de la commission

directrice, à moins d'aller moi-même à Dunckerque, où habite la famille de ma femme et de là à Bruxelles.

Je ne voudrais cependant pas trop abuser de l'obligeance de M. l'abbé Duquesnoy et pour lui épargner des pas inutiles je désirerais savoir qu'elles sont les démarches qu'il aura à faire à Bruxelles pour présenter ces deux tableaux à qui de droit, et même trois tableaux, puisque j'en ai un autre représentant un paysage des environs de Bivoli, que les connaisseurs ou prétendus tels attribuent à Van Bloemen.

Je compte sur vos bons offices pour avoir ces renseignements.

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments très-distingués,

24, rue des Châlets *G. d'Albertini*

Brix 14ellai 1884

M^r D. d'Albertini
Capitaine en retraite
24 rue des Châlets
à Couvroux
(H^{te}-Savoie.)

Le Card. a pris connaissance
- de la lettre par laquelle
vous voulez bien signaler à Son
attention deux tableaux signés
P. Spruyt qui sont en votre
possession. Il lui est impossible
M^r d'entreprendre un appréciation
sur ces deux ouvrages, sans
voir <sup>quel-
ques</sup> fois les yeux et d'un
même côté, la grande distance
qui vous sépare de nous
surant, par de vains engager
à les lui envoyer. - Il m'écrit
que pour vous de grands frais
~~et nous ne saurions vous donner~~
~~leur obtenir aucun certifié~~
que les deux tableaux pourrants
être acquis. - Le m^r m^r

Seront donc d'attendre qu'une
occasion ~~soit~~ favorable la
communication de ces ouvrages
à des conditions moins dispen-
dieuses pour vous.

Mais vous savez, M^r,
ce 'agr. l'agr. de ces 'cadets.

Je la Ce Dir.

Le Secrétaire.

DS

Couloune le 21 Avril 1884.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

Monsieur, N^o 2424

J'ai deux tableaux de l'école flamande, datés de 1778 et signés P. Spruyt. Ces tableaux, peints sur bois et parfaitement conservés, représentent l'intérieur d'un ménage rural des Pays-Bas.

Les connaisseurs prétendent que ce sont deux tableaux de prix. Il y a longtemps qu'ils sont en ma possession et je dois déclarer que j'étais loin de m'en douter.

Voici, en effet, la notice sur l'auteur, d'après le dictionnaire Larousse :
« Spruyt (Philippe-Lambert-Joseph),

À Monsieur le Conservateur du Musée
de peinture de Bruxelles (Belgique).

peintre et graveur flamand, né à Gand
en 1727, mort dans la même ville en
1801. Il eut pour professeur, d'abord
Mile à Gand, puis Van Loo à Paris, et
enfin Raphaël Mengs à Rome. De
retour dans sa patrie il peignit à
Bruxelles des portraits et des tableaux
historiques, devint en 1770 professeur
de dessin à l'Académie de Gand et dressa
par ordre de l'Impératrice Marie Thérèse
le catalogue des principales œuvres artistiques
répandues dans les églises et couvents
de Belgique, ouvrage qu'il orna de
gravures à l'eau forte. On cite parmi
ses compositions de ... »

Il y a une vingtaine de jours, un
professeur de dessin, avant-gauche
connu à Toulouse, a bien voulu se
charger d'écrire, au sujet de ces deux
tableaux, à M. le Conservateur du

Musée de Gand, sur le l'idée toute malade
d'un peintre de renom ^{que dans la ville natale} ses œuvres auraient
été plus favorablement accueillies que
partout ailleurs. Et sa grande surprise
comme à la mienne, sa lettre est restée
sans réponse et j'espère être plus heureux
en m'adressant moi-même directement
à Bruxelles, où le Musée a certainement,
me toute autre importance, et comme
plus grande ville et surtout comme
capitale du royaume.

Je possède encore un troisième tableau,
représentant un paysage, qu'on attribue
à Van Bloem, mais comme il n'est pas
signé son authenticité ne pourra être
déterminée qu'à la suite d'un minutieux
examen d'artistes compétents.

Operey est un enfant de notre pays,
et pendant que dans notre France, il y
seulement 15 ou 20 ans, si grande est l'idée,

Les Prussiens de l'intérieur s'efforcent à
deboulonner les statues de nos héros,
pour les remplacer par de méfustes borards,
le peuple belge, fier de son indépendance
et de ses libertés publiques, a la sagesse
et le bon sens d'honorer les hommes
qui ont illustré la patrie, dans tous
les genres, à toutes les époques et n'importe
sous quel régime.

C'est précisément de ce sentiment, qui
m'a été inculqué par 34 ans de services
militaires, que je m'adresse, de préférence
et avant de faire d'autres démarches, au
pays d'origine de P. Spruyt.

Veuillez agréer, Monsieur,
l'assurance de mes sentiments les plus distingués,

J. D'Albertini

24, rue des Châlets, à
Coulouse (H^{te} Garonne).

D. D'ALBERTINI

CAPITAINE EN RETRAITE

CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR