

5718
102

Cancredi Bunnisa

Milan



22 octobre 1930.

C

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous faire savoir que la photographie que vous nous avez soumise par votre lettre du 12 courant, n'est pas suffisamment nette pour qu nous puissions vous indiquer le nom de l'auteur de votre tableau. Pour pouvoir se prononcer avec certitude, il faudrait d'ailleurs pouvoir examiner la peinture même. Ce genre de sujet a été traité par de nombreux peintres de notre école, depuis le XVII^e siècle jusque loin dans le XIX^e siècle.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Tancredi Buniva

Corso Magenta, 22

Milan.

c/m. 20 x 14

Sumira Canore di de Milens
- Corso Magenta 22 -

TANCREDI BUNIVA
MILANO
CORSO MAGENTA 22

12/10 930

Mons. Le Directeur
du Muséum de Bruxelles

Comme je voudrais, si possible,
connaître l'auteur du petit tableau
à la potte ci jointe, je me permets
de m'adresser à votre amabilité.
Cet tableau est peint sur bois et
porte la signature F. Comme vous
pouvez voir sur la potte.

Je vous prie de m'excuser de
la liberté que je me prends et je
vous prie de vouloir agréer mes bien

Sincères remerciements et les vœux
les plus respectueux

de

Y. P. P. P.

Bruxelles, le 20 juillet 1927.

Monsieur,

Nous croyons pouvoir vous confirmer notre lettre du 10 mai dernier: votre tableau est allemand et du XVI^e siècle. Il ne peut avoir aucune connexion avec l'art de Jordaens, sauf ~~peut-être~~ genre du sujet traité.

A Berlin, vous pouvez vous adresser au Docteur ^{Dr.} Max Friedländer, directeur du Cabinet des Estampes (Kupferstichkabinets) W.35 Genthinerstrasse^{11e}, 43.

Veuillez agréer, Monsieur, mes salutations distinguées.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Tancredi Buniva

Corso Magenta, 22

Milano. (Italie)

Cancredi Buniva

Milano, 15-6-924
Corso Magenta, 22

Reg. Lig. Conservatore capo del
Museo Reale di Brunswick

Ricevo Sua lettera 10 corr. mesi
e entitamento la ringrazio sulle cortesi
informazioni che mi ha fornite -
Siccome il quadro alla fotografia inviata
è all'aspetto un dipinto a colori assai
belli e vivaci, la sua composizione è
grandiosa ~~e perfetta~~, il disegno e la
pittura delle figure perfetto e compiuto
con innegabile maestria mi interessa
per quanto sarà possibile esporvi la
riercer - La tela del quadro è di qualità
fina e somigliante alla tela usata nel 500,
la pittura è senza alcuna preparazione

e fatta di uno strato assai sottile molto
simile al tipo di colori usati specie dai
pittoni Fiamminghi ed Olandesi nel
1500 e 1600 - la esecuzione della Figure
è fatta con velature leggere -

Forse Ella potrebbe avere la cortesia
di indicarmi a chi potrei rivolgermi
a Berlino per avere maggiori ragguagli. ?

chi partorisce in invito nell'arrecarsi
di studio, gradisca i miei ringraziamenti
e saluti distintissimi,

del mo
L. Ruvier

Non mi è stato possibile avere una bromina od una
fotografia del Paechanzel di ~~St~~ Payens del
Jourdaens Jacob che si trova nel museo di Strasbourg -
detto quadro che certo Ella conosce più aver somiglianza
col mio quadro ?

Bruxelles, le 10 mai 1927.

Monsieur,

Nous n'avons pas répondu plus tôt à votre demande de renseignements, parce que des recherches étaient faites pour identifier le maître anonyme, auteur de la peinture que vous possédez. Ces recherches pourraient durer longtemps encore et comme vous paraissiez pressé d'avoir une réponse, nous vous donnons celle que nous pouvons vous faire dès à présent.

Ce tableau est allemand et de la première moitié du XVI^e siècle. Le dessin lourd de certaines têtes, est très caractéristique, de même que la manière de rire de quelques uns des personnages qui ouvrent la bouche de façon à montrer toutes les dents et les gencives. Le peintre est un artiste secondaire qui, probablement, s'est spécialisé dans des sujets de ~~xx~~ genre, semblables à celui-ci.

C'est tout ce que nous pouvons vous dire, n'ayant pas eu la possibilité de faire des recherches plus approfondies.

Recevez, je vous prie, Monsieur, mes salutations distinguées.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Tancredi Buniva

Corso Magenta, 22

Milan.

Cancredi Puniva

Milano, 27/5/93
Corso Magenta, 22

Chons. Le Directeur du
Musée Royal de
Bruxelles

Honorable,

Je confirme ma lettre
du 13 cour avec une photographie
et je me permets de me diriger
à votre aimable complaisance pour
recevoir une réponse.

Remerciements sincères et
salutations très distinguées,
Dévotement

Photo pas dans
courrier du 27/5

Cancredi Puniva



Dimensioni del Cubetto:

int. 240 x 160 mm.



Cancredi Buniva

Milano, 13/5 927
Corso Magenta, 22

Ch. Directeur du Musée Royal
Bruxelles

Sur indication du Vice-Prefetto
de l' Ambrosiana de Milan, mons.
Cultrati, je me permets de me diriger
à votre aimable complaisance pour
avoir des renseignements sur une
tableau à la photographie ci-jointe -

On me dit qui doit appartenir
à l'école Flammande ou Allemande
de la fin du 1500 - Le tableau est
du 1500 - les couleurs très vives, et
le type de la peinture est dans

préparation et très soignée - à gauche
du tableau en bas en est une petite
broché avec des feuilles de alboro -

Si possible je voudrais arriver à
identifier l'auteur de l'œuvre - !

J'espère de recevoir une réponse
et ensemble à mes remerciements
je vous prie de m'exprimer agréablement
mes respectueuses salutations,

Je vous

Très humblement
Emmanuel - Duméril

Une photographie -
En billets des 5 Frs. chacun pour
la réponse -