

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

Dossier concernant trois Dessins du
Sculpteur Rude, offerts en vente par
M^r Botte, à Bruxelles.

96° 1502

NUMÉRO
D'ORDRE.

DATE
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

1502 M^r Botte. - Trois Dessins du Sculpteur Rude.

Bruxelles 11 novembre 1874

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

Monsieur le Président N^o 1502

402
J'ai l'honneur de vous soumettre trois dessins
du sculpteur Rude que j'offre de vendre
au Musée: le plus important, la Chasse
de Calydon, est probablement la composition
du bas-relief de Terracren.

Le Musée du Luxembourg a dans ses Galeries
un seul cadre de Dessins. Ce sont des Dessins
de Rude. Ceux que je vous présente sont
plus beaux.

Agré, Monsieur, les assurances de ma
parfaite considération.

J. Botta
rue de l'Artichaut, 11

Monsieur le Président de la Commission
du Musée royal de Peinture, de Bruxelles.

— Beaucoup de personnes de notre génération ignorent dans quelles circonstances a été construit le château de Tervueren, qu'habite en ce moment l'infortunée princesse Charlotte. Nous trouvons dans l'*Histoire des environs de Bruxelles*, de M. Wauters, des renseignements curieux à ce sujet.

Après les événements de 1815, le roi Guillaume, voulant mettre à profit l'enthousiasme qu'avait inspiré à ses peuples la valeur du prince d'Orange, provoqua au sein des Etats-Généraux une proposition ayant pour but d'offrir au prince un témoignage public d'approbation et de reconnaissance « pour la défense opiniâtre de la position des Quatre-Bras et pour la part louable qu'il avait prise à l'immortelle bataille de Waterloo. » Une loi, adoptée par les Chambres le 27 septembre et sanctionnée par le Roi le 27 décembre, ordonna l'achat à Bruxelles d'un palais où résiderait le prince et l'abandon à celui-ci du parc de Tervueren, qui devait être agrandi d'une manière convenable et où il serait construit un pavillon de chasse aux frais du Trésor. C'est dans ces circonstances que fut bâti le château actuel, qui a coûté 794,000 fr. Commencé en 1817, il fut terminé en 1821, et le prince l'habita en juillet 1822.

Cet édifice occupe une hauteur qui domine le parc et le bourg de Tervueren, et la façade principale regarde la chaussée conduisant à Louvain. Il n'est pas bien remarquable au point de vue architectonique, mais il est construit dans une admirable situation, et la distribution intérieure du pavillon est excellente. Un porche supporté par six colonnes ioniques décore la façade; on y arrive par deux rampes douces. Cinq portes d'entrée s'ouvrant sur le porche donnent accès à l'intérieur. Au-dessus de ces portes règne un remarquable bas-relief représentant la *Chasse de Calydon*, une des premières œuvres du célèbre sculpteur Rude.

Tous les grands appartements sont au rez-de-chaussée. Un salon circulaire à l'italienne, qui

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 1502

Brux. 17^e août 1874

M^{re} F. Bottef

11. Rue D. l'Artichaut

En réponse à votre
lettre du 11 de ce mois,
j'ai l'honneur de vous
informer que la Commission
Directrice n'a pu acquiescer
à vos deux dessins dont vous
proposez la cession pour
le service de l'Etat.

Je conserve, en conséquence,
ces ouvrages à votre disposition
et vous prie, etc, d'agréer
l'ass. de ma C^{te} distinguée

Le Secrétaire

DB

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 1502

Reçu des Musées royaux
de Peinture & de Sculpture
deux dessein du Sculpteur
Pieds, dont j'ai proposé
la cession aux arts de MM.
Dumelle, 24 août 1874.
fid. Botte