



Reçu de Monsieur Steiner le Portrait
d'une Femme envoyée par Monsieur Heris,
Le 16 Mars 1856.

L. Heris Schleithner

16 Juin 1856

reçu de tabac

Ci en Dames M. Heris
Le 16 juin 1856. Schots

Amsterdam, le 18 Mai 1856

MUSEE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE.

N^o 540.

M. M. Heris

Elly.

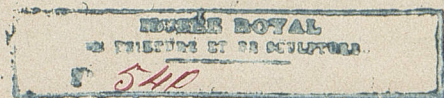
au C^{on}seil en charge
de vous informer en réponse
à votre lettre du 12

qu'il n'a pu en dernier
recourir pour le service
de l'Etat, le porteur de
l'ordonnance que vous avez
bien voulu lui adresser pour
votre lettre du 12 et 13 d^u.

Je vous envoie en conséquence
cette peinture à votre
disposition de vous faire
M^{on} d'acquiescement,

Le Secrétaire

V. H.



Monsieur le Président,

Selon le désir exprimé par la lettre de M. le Secrétaire, nous avons examiné le portrait de femme attribué à Bernard Van Orley que l'on offre de céder au musée de l'Etat.

Nous ne croyons pas cette production authentique de ce maître dont l'exécution diffère complètement de la manière de procéder de Van Orley dont la galerie possède une des plus belles œuvres; nous croyons plutôt ce portrait dû au pinceau d'un des imitateurs de Hoelbein.

Sous le rapport de la conservation, ce panneau a déjà beaucoup souffert, il a été nouvellement remis en état et agrandi; la tête et les mains du personnage ont été nettoyées à fond et bien altérées; on y remarque plusieurs parties retouchées, et le fond est entièrement refait.

Nous estimons que la valeur de ce panneau ne peut être fixée au delà de six cents

Monsieur Navez, Président de la
Commission du Musée Royal de Peinture,

franes, car ces sortes de productions ne
sont payées un plus haut prix que lorsqu'
elles sont de maîtres dont l'authenticité
est reconnue, ou représentant des personnages
historiques.

Agreéz, je vous prie, Monsieur le Président,
l'expression de mes sentiments respectueux.

J. F. Thijs
Le même Le Roy

Bruxelles, ce 24 Avril 1856

Brunelles, le 28 Mars 1856

M. Lery { Comm. Sup.
Thys } M. lemm.

M.

La Commission d'Art de
l'Etat ayant vu avec plaisir de vouloir
bien nous entendre avec elle.
à l'effet de lui adresser un
rapport sur la valeur, la mérite
l'authenticité & l'état de conser-
vation du ~~Don~~ tableau ci-joint
C'est un projet l'acquisition
pour le ~~Don~~ de l'Etat.

1^{er} Portrait de femme, par Bernard Van Orley
2nd L'effigie gothique de Jean Van Eyck, représentant
la Vierge & l'enfant.

Ces deux œuvres d'art sont
déposées dans la salle d'art
Com.

Veuill. u. gr. M.
l'esp. de son C. d'origine
Le Secrétaire
V. H.

Convocation de la Commission administrative
du Musée royal de Peinture et de Sculpture

Assemblée ordinaire	14 février 1847	2 heures.
13	3 Mars	3 heures.

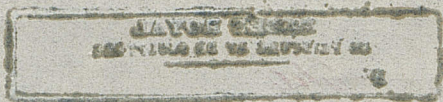


Monsieur le Président.

Comme vous m'avez témoigné le désir de
Sourmettre mon portrait par Bernard Van Orsay,
à la Commission administrative de notre Musée,
j'ai pu le bien faire en l'envoyant avant son
départ, au dit Musée, son prix est de 2000 fr.
Si toutefois le tableau ne convenait pas. Veuillez
avoir la bonté de me le garder jusqu'à mon retour
de Paris, et qui aura lieu vers le 15 du mois
prochain, époque à laquelle je le ferez reprendre
pour l'intégrer à ma collection.

Je pense au par une honneur, dans la beauté
de la Portrait, dont deux de nos artistes déjà
l'ayant faite une copie, à mon profit d'une
cette œuvre très remarquable, et je suis heureux
de voir que vous partagez mon opinion à ce sujet.

vous porterez également d. Darné, par nos artistes, la
galerie de François Guillemin II. inscrit un catalogue
de la vente de cette galerie sous le nom de Holbein.
N. 47. de et des Darné me d'ont par la même auteur
C. E. D. Van Orsay. enfin par moi pour le compte
de M. De Rothschild, au prix de 5000 fr. si un
jour vous alliez à Paris, je vous prierais d'aller voir
le tableau, afin d'obtenir un avis de vous, sur cette



Comptez sur moi.

car, en effet, on peut voir par la faune, les ombres de
deux siècles géologiques, que sont dans l'admirable tableau
de Bonnard, qui nous montre l'histoire, combien notre
civilisation actuelle, à son sommet, est en rapport, le colon, et
le fruit de son insatiable désir, l'apogée.
L'œuvre de Bonnard, le fruit de son insatiable désir, l'apogée
de son parfaite perfectionnement, et une œuvre

Notre très humble serviteur

J. Louis

Bruxelles le 16 Mars 1856.

P. S. je reçois la lettre circulaire de De Brousses. Vous
voyez, Monsieur, par son contenu, que le tableau
de V. Lysk, en question, n'arrive que dans
quelques jours.