

5910
—
234

Emile Vauthier

Iselles

dépôt tabl. de Simon Deoos
"Le triomphe de l'Escaut et
de la Flandre."

Vierge de 16^e siècle. L. 175. 1934 P. 101
→ 11. 10. 1934. L. 175.



Martin Stroobant Cornelis Willems

Mariae Hm x Luthovian

Robert V. d. Gersmante

"Vierge et Corporation", tableau, XVI^e siècle, à l'église du Sablon,
restauré en 1931, par M. Emile Vauthier.

Cette photographie reçue de la main de M. Vauthier représente
le tableau avant la restauration.

Robert de Smet
5 rue Joseph II
Bruxelles

Restauré par M. Vauthier
Se trouve à N. D. du Sablon

Prière de bien vouloir remettre
au porteur de la présente le

EMILE VAUTHIER-CORBIÈRE

Tableau de Simon De Vos
Triomphe de l'Isaac

Emile Vauthier

16, RUE GODECHARLE

BRUXELLES

70 Dec 32

RÉCÉPISSÉ

Je reconnais avoir repris possession de *mon tableau* *soumis à la*
~~..... ouvrage~~ soumis
à l'examen de la Commission directrice des MUSÉES ROYAUX DE PEINTURE ET
DE SCULPTURE, et faisant l'objet de sa communication N° en date
du

Bruxelles, le *19 Keembu* 19*12*

Procur. W. Wauthier
Ch. Baugnée
me Godecharle 23
XL

Photos vendues
182-97

17 décembre 1932

C

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous faire savoir que j'ai soumis à la Commission d'Art ancien, en sa dernière séance, votre proposition de déposer, au Musée, à titre de prêt, un tableau représentant "Le Triomphe de l'Escaut et de la Flandre". La dite Commission n'a pas cru pouvoir accepter cette proposition. Nous vous remercions néanmoins de votre obligeance et vous prions de vouloir bien agréer, Monsieur, l'expression de notre considération distinguée.

Le Conservateur en Chef,

P.S. Nous tenons le tableau à votre disposition.

Monsieur Emile Vauthier,
16, rue Godecharle
Ixelles.

EMILE VAUTHIER

IXELLES, le 9 décembre 1937
RUE GODECHARLE 16
TÉLÉPHONE 11,77,47
COMPTE CHÈQUES POSTAUX 141,729

Monsieur Van Rysselde,
Conservateur en Chef
des Musées Royaux de
Belgique,

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 1^{er} décembre
dernier j'ai l'honneur de vous faire
savoir que les propriétaires du tableau
de Simon De Vos "Le triomphe de l'Écuyer
de la Flandre", dont je sollicite le dépôt
à titre de prêt dans les collections du Musée,
seraient disposés de le céder définitivement à
ces collections pour le prix de Quarante Mille francs.

Agrezy, je vous prie, Monsieur le Conservateur
en Chef, l'assurance de mes sentiments les plus
distingués.

Emile Vauthier

1er décembre 1932.

Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 9 novembre par laquelle vous sollicitez le dépôt à titre de prêt, dans nos collections, d'une toile de Simon Devos représentant le Triomphe de l'Escaut et de la Flandre.

Je ne manquerai pas de soumettre la question pour avis à la Commission. Je pourrai, je crois, convoquer la Commission d'ici quinze jours, mais le règlement exige que celui qui présente un dépôt nous indique s'il désire oui ou non vendre le tableau, et dans l'affirmative, nous fasse connaître la somme à laquelle il désirerait céder l'oeuvre à l'Etat. Vous voudrez bien me répondre à ce sujet.

J'attendrai le tableau vers la fin de la semaine prochaine afin de pouvoir le présenter à la Commission.

Croyez, Monsieur, à mes sentiments distingués.

Le Conservateur en Chef,

Monsieur Emile Vauthier
artiste-peintre,
rue Godecharles, 16
Ixelles.

EMILE VAUTHIER

IXELLES, le 9 novembre 1932
RUE GODECHARLE 16
TELEPHONE 11,77,47
COMPTE CHÈQUES POSTAUX 141,729

Monsieur L. Van Duyvelde,
Conservateur en Chef
des Musées Royaux de
Belgique
Monsieur le Conservateur,

J'ai l'honneur de solliciter l'autorisation
de déposer - à titre de prêt, aux Musées Royaux
une toile de Simon de Vos (monogrammé
et daté) représentant le Triomphe de
l'Escaut et de la Flandre.
Cette toile appartient à un groupe de plusieurs
propriétaires qui m'en ont constitué le "Sequestre".
Elle a été acquise en 1922, à Venne, comme
provenant de la collection du comte Carolig,
qui l'avait parait-il acquise à Londres.
La toile, d'un incontestable intérêt décoratif,
est fort bien conservée et elle peut, grâce
à sa date et à sa signature faire identifier
d'autres toiles du même peintre, erroneusement
attribuées à Jordans et même à Rubens,
ce qui fait d'un ^{trou} tableau appartenant
à M. Scheidt d'Anvers et représentant

la visite de Venus dans la forge de Vulcain et
qui ne porte pas de signature. Plusieurs
experts avaient attribué ce tableau à Prubens,
ou tout au moins à Smatchier. Les deux tableaux
dont ci-joint les photographies sont très
certainement de même artiste.
Le tableau, depuis 10 ans dans nos ateliers
y était assuré pour le somme de 45 mille
francs. Je crois savoir que le groupe des
propriétaires serait disposé à vendre
le tableau à ce prix, très supérieur à son prix
d'achat à Vienne en 1922.

Veuillez, je vous prie, Monsieur le Conservateur,
agréer l'expression de mes sentiments
distingués.

M. L. S. M.