

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

N^o 3499

Dossier concernant deux tableaux
de Raphael et de Leonard de Vinci
ainsi qu'deux médaillons offerts
en vente par M^{me} Alwine Nicole

NUMÉRO
D'ORDRE.

DATE
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

N^o 3499

3499

~~Madame~~

Rue de 258^e 91

de Madame Alwine Mele
née Wansen
162 rue Belliard
Bruxelles

Now allow I have the
honour to inform you
that the Commission Direct
trice has desired for
acquiring the tablet
& the two medals
you accompanied
Your letter of the 22^e
The ouvrages que
vous tenez à votre dis
position peuvent être
au Musée Moderne

^{sup}
Place du Musée
N° 1, pourront être
étirés sur la présen-
tation d'un récépissé

~~Par M^{re} Remy,
donc à plⁱ, Madame,
la reproduction de
photographique que
vous avez été obligé
C de joindre à l'acte
être perçues.~~

~~Seiller~~
F. L. Com^{te} de
Le Secrétaire
V^{re}

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 3494

M^{me} Alwine Nicot

Eubl. de Raphaël.

Original de la Planète Mars

exécuté à fresque, sans la direction du maître,
par le jeune Pierino del Vaga son élève, app.
Borgia, Vatican. — fr. 60,000. —

Peinture sur marbre (La Vierge tenant
l'Enfant Jésus sur son genou, par Titien)
de Venise. ~~60,000 fr.~~

Prix 200,000. —

la main à Genève
le propriétaire en
consentant, pour
s'en défaire.

Monsieur le Président de la Commission de
peinture du Musée royal de Bruxelles.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N° 3499

Monsieur le Président,

60,000 fr.

L'original de Raphaël Sanzio dont j'offre l'acquisition
au Musée royal de Bruxelles, est, comme vous le verrez,
par la notice ci-jointe, une peinture excessivement
intéressante non seulement en elle-même, mais encore
au point de vue de l'histoire de l'art. Désirant le
réaliser et le mettre dans le Musée royal, d'accord
avec la propriétaire qui m'en laisse l'entière
disposition, j'offre ce tableau au Musée royal
et seulement à lui pour le prix modique de
soixante mille francs. Si la commission désire
des déclarations artistiques d'artistes et d'écrivains
d'art belges, je suis toute prête à les lui fournir.
En attendant, l'évidence des preuves, les connaissances,
et le goût de la Commission me dispensent de le
faire.

3000 fr.

— Les deux médaillons contenant l'un le portrait
authentique du philosophe Barbeyrac, l'illustre
annotateur de Puffendorf et de Grotius, et l'autre
le portrait fantaisiste d'Aristote, évidemment
émanés d'un des meilleurs peintres contemporains
de Barbeyrac, étaient dans une galerie française
qui a été pillée à la révolution de 1789.
Je les laisserai pour 3000 fr. les deux.

— La peinture de Léonard de Vinci, qui est, de
l'avis de grands connaisseurs, la plus belle œuvre
de ce peintre après la Cène et dont je ne puis

présenter à la Commission qu'une belle photographie sans aucune retouche, est sur marbre blanc tacheté de veines jaunes formant comme une atmosphère éthérée. Cette plaque de marbre assez mince ayant été brisée à un endroit, brisure qui n'a laissé aucune trace endommageant la peinture, est collée sur une pierre de marbre très épaisse de même grandeur. Ce tableau est, à cause de cela, très difficilement voyageable, si je puis ainsi parler; aussi le propriétaire qui veut le vendre, ne consent à s'en dessaisir que chez lui, dans les mains de l'acheteur sur paiement comptant ou à la Banque fédérale suisse. La caisse est toute prête pour l'expédition.

Cette œuvre de Léonard^{qui} est restée pendant des siècles dans la famille des Montfalcon a été exécutée en France dans les dernières années de sa vie. Outre la beauté incomparable de la composition, de l'expression et des types si fort au dessus, par sa simplicité et la nature, des peintres italiens qui ont traité le même sujet, possède ~~trois~~ particularités remarquables

1^o Elle seule reproduit le dessin de la Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux qui se trouve à la galerie des Offices de Florence et qui a reproduit la publication intitulée:

Leonardo da Vinci

Lebensskizze und Forschungen zur florentiner Kunst, der von Dr. Paul Müller-Walde - bei Georg Hirt (Zweite Lieferung Seite 102, München 1889)

2^o De toutes les peintures attribuées à

ce grand génie, elle seule, dans toutes ses parties, reproduit le coloris de la fresque de la Cène. Sans aureôles, comme la Cène.

3^o La signature très effacée, telle qu'elle se voit au bas de la photographie, se trouve dans la manche gauche de la Vierge. (Grandeur, environ 60 cent. sur 48.)

L'heureux propriétaire, qui avait d'abord des prétentions plus que modestes, demande, depuis qu'il a découvert le dessin des Offices de Florence, deux cent mille francs de sa peinture.

Il n'est pas à douter que ce chef-d'œuvre inédit ne fût une grande richesse nationale pour la Belgique, comme le Raphaël.

Votre dévouée

Alvine Nicale
née Hansen.

Bruxelles 22 oct. 1892.
rue Belliard 162.

Recu en faveur des musées royaux les objets ci-dessous:

Tableau de Raphaël -

2 photographies, catalogue, notice -

2 médaillons portraits -

Bruxelles, le 26 Octobre 1892

Alvine Nicale
née Hansen.