

5628/226.

Fratarola

Turin dec. 1925

Le Nam

Willacott

Torino, 22 Gennaio 1926

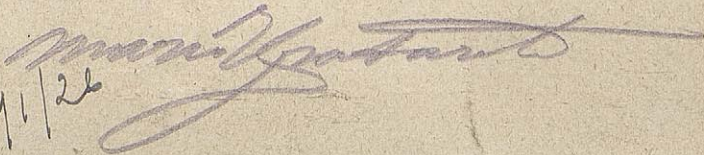
Spett/ Musee Royal Beaux Arts

Bruxelles

Ho ricevuto pregiata v/ lettera
del 19 cte. ed ho preso nota che non interessano
le tavole da me offerte a cotesto Museo.

Prego pertanto volermi restituire
le fotografie da me inviate e, ringraziando, con
particolare osservanza.

unvagi
H. photos 26/1/26



Bruxelles le 19 janvier 1926 .

Monsieur,

J'ai le regret de vous informer que la Commission directrice et administrative (Section d'art ancien) a émis un avis défavorable à l'entrée dans les collections de l'Etat des 4 tableaux, 3 attribués aux Lenain, et 1 à Adrien Willaerts - dont les photographies avaient été soumises à son examen.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en Chef,

Monsieur Mario C. Gratarola
Galleria Subalpina P.I.
TORINO
(ITALIE)

MARIO G. GRATAROLA

AGENTE

**MATERIE
LUBRIFICANTI-BENZINE
OLII E GRASSI
PER TUTTE
LE INDUSTRIE**



GALLERIA SUBALPINA, p. 1^o

TORINO

Via Parrella 3 (Bancarella)

TELEF. ~~22.25~~ 47.851

Sig. **Mr. le Conservateur en
Chef du Musée Royal des
Beaux Arts de Belgique,**

BRUXELLES.

Corine, li **18 Janvier 1926.**

Monsieur,

n'ayant pas eu le plaisir de recevoir
de Vos nouvelles à propos de mes lettres du 9 et 11 Déc. dernier
j'ai l'avantage de Vous adresser les copies de ces lettres dans
la supposition que ces dernières ne se soient perdues.

Je veux encore Vous faire observer que Valabregue
parle, dans sa publication, de ces tableaux d'une façon très détaillée.
Les noms des tableaux, énumérés dans ma lettre du 11
Déc., NE CORRESPONDENT peut être pas exactement avec ceux indiqués
par Valabregue, cependant il s'agit sans aucun doute des mêmes
tableaux.

Dans l'espoir du plaisir de Vous lire, veuillez agréer,
Monsieur, l'expression de ma parfaite considération

Mario Gratarola

Turin 9 Décembre 1925

Monsieur,

En possession de Votre honnorable du 3 crt. j'ai l'avantage de Vous communiquer que j'ai disposé pour l'expédition par poste à part de quatre photographies dont trois représentent trois des quatre tableaux de Le Nain (du quatrième Le Nain manque la photo) tandis que la quatrième représente le tableau de A. Willaerts (poules). Les 4 Le Nain sont en cadres authentiques de l'époque. Le Willaerts porte les initiales A.W. Le propriétaire des tableaux, un Patricien piémontais, garantit l'authenticité de tous ces tableaux, qui sont tous sur toile.

Le prix demandé est de cent milles Lire It. (100.000) pour chaque tableau Le Nain et de vingt cinq milles Lire It. (25.000) pour le tableau Willaerts. Le tout sauf vente et placé à Turyn. Les tableaux sont visibles auprès du propriétaire ici et dans le cas qu'une expertise de Votre part fut jugée nécessaire Je vous prie vouloir m'aviser d'avance.

En attendant de Vous lire, veuillez agréer, Monsieur, l'expression de ma parfaite considération et mes salutations distinguées.

=====

Turin 11 Décembre 1925

à la suite de ma lettre d'hier. Je m'aperçois seulement maintenant qu'on a omis de Vous y communiquer les noms des Tableaux Le Nain. Les voici:

Une leçon de lute
Scène de famille
Joueurs de flûte
Banquet en famille

Je vous fais observer en outre qu'il existe une publication de Mr. A. Valabregue intitulé: "Les frères Le Nain" dans laquelle on parle des tableaux en question. Il vous sera facile de Vous procurer ce livre, sinon je pourrai le Vous envoyer à l'examen.

En attendant de Vous lire, agréez, Monsieur, l'expression de ma parfaite considération.

MARIO G. GRATAROLA

AGENTE

**MATERIE
LUBRIFICANTI-BENZINE
OLII E GRASSI
PER TUTTE
LE INDUSTRIE**



GALLERIA SUBALPINA p. 1°

TORINO

Via Poirella 3 (Sant'Antonio)

TELEF. { ~~22-26~~ 47.851

M. Broutier

Corinto 11 Décembre 1925.

Mr. Le Conservateur en Chef
du Musée Royal des Beaux-Arts
de Belgique,
BRUXELLES.

Monsieur le Conservateur en Chef,

à la suite de ma lettre d'hier. Je m'aperçois
seulement maintenant qu'on a omis de Vous y communiquer les
noms des Tableaux Le Nain. Les voici :

Une leçon de flûte
Scène de famille
Joueurs de flûte
Banquet en famille.

Je Vous fais observer en outre qu'il existe une publi-
cation de Mr. A. Valabregue intitulée: "Les frères Le Nain" dans
laquelle on parle des tableaux en question. Il Vous sera facile
de Vous procurer ce livre, sinon je pourrai le Vous envoyer
à l'examen.

En attendant de Vous lire, agréez, Monsieur, l'expression
de ma parfaite considération.

PRODOTTI CHIMICI E FORNITURE PER CUOIFICI
LANIFICI COTONIFICI CARTIERE

MARIO G. GRATAROLA

AGENTE

**MATERIE
LUBRIFICANTI-BENZINE
OLII E GRASSI
PER TUTTE
LE INDUSTRIE**



GALLERIA SUBALPINA p. 1°

TORINO

~~Via Parrella 2 (Sant'Antonio)~~

TELEF. { ~~22-46~~ 47.851

Sig. Directeur du Musée Royal
des Beaux-Arts de Belgique,

BRUXELLES.

Corinchi 9 Décembre 1925.

M. Baucher

Monsieur,

en possession de votre honorée du 3 crt. j'ai l'avantage de Vous communiquer que j'ai disposé pour l'expédition par poste à part de quatre photographies dont trois représentent trois des quatre tableaux de Le Nain (du quatrième Le Nain manque la photo) tandis que la quatrième représente le tableaux de A. Willaerts (poules). Les 4 Le Nain sont en cadres authentiques de l'époque. Le Willaerts porte les initiales A.W. Le propriétaire des tableaux, un patricien piémontais, garantit l'authenticité de tous ces tableaux, qui sont tous sur toile.

Le prix demandé est de cent milles Lire It. (100.000) pour chaque tableau Le Nain et de vingt cinq milles Lire It. (25000) pour le tableau Willaerts. Le tout sauf vente et placé à Turin. Les tableaux sont visibles auprès du propriétaire ici et dans le cas qu'une expertise de Votre part fut jugée nécessaire je Vous prie de vouloir m'en aviser d'avance.

./.

En attendant de Vous lire, veuillez agréer, Monsieur,
l'expression de ma parfaite considération et mes salutations
distinguées.

Maurice Quentin

Directeur du Musée Royal
des Beaux-Arts de Belgique

BRUXELLES.

9 décembre

En réponse de votre honneur du 2 oct. j'ai
l'honneur de vous communiquer que j'ai disposé pour l'exposition
par poste à part de quatre photographies dont trois représentant
trois des quatre tableaux de la série (du quatrième de haut en bas)
la photo) tandis que la quatrième représente le tableau de
M. Willem (paul). Les deux autres sont en attente à l'envoi.
A l'époque de l'envoi des initiales M. W. la propriété
des tableaux, en partie par le propriétaire, sera la propriété
de ces tableaux, qui sont sous la main.

Le prix demandé est de cent mille francs (100.000)
pour chaque tableau de série de vingt mille francs (20.000)
pour le tableau Willem. Les deux autres sont en attente à l'envoi.
Les tableaux sont visités après la propriété qui est dans la
série de l'exposition de votre part. Les juges nécessaires de vous
ont été désignés pour votre honneur.

3 décembre 1925

Monsieur

Suite à votre lettre du 24 novembre je vous prie
de nous envoyer comme d'usage la photographie des ta-
bleaux proposés, àulmoins de ceux qui appartiennent à
l'Ecole flamande Je soumettrai ces reproductions à l'
examen de la Commission directrice et administrative
(section d'art ancien)

Recevez, Monsieur, mes salutations distinguées

Le conservateur en chef

A Monsieur Mario Gratarola
Galleria Subalpina pl^e
Torino Italie

Bruno

ELENCO QUADRI

Le-Nain	(Quattro tele con cornice dell'epoca)
Sodoma	(Le Tre Parche)
Batoni	(Clemente XIII)
Veillet	(Madonnina)
Luino	(Madonna)
Rigaud	(Luigi XIV)
Zagoskin	(Paesaggio)
Bugiardini	(Tavola autentica del 500)
Due pastelli Francesi firmati	
Fruloff	(Due quadri)
Pastello Inglese (Siglato)	
A. Willaerts	(Galline, siglato) Fiammingo
Wan Dick	(Vecchio)
Mignard	(S. Giovanni miniatura)
De Stefanis	(Busto di Cristo)
Rubens	(Giudizio Universale)

TELEGRAMMI:
MARIO GRATAROLA

LIEBER'S CODE USED
CODE 5th EDITION A B C

PRODOTTI CHIMICI E FORNITURE PER CUOIFICI
LANIFICI COTONIFICI CARTIERE

MARIO G. GRATAROLA

AGENTE

**MATERIE
LUBRIFICANTI-BENZINE
OLII E GRASSI
PER TUTTE
LE INDUSTRIE**



GALLERIA SUBALPINA p. 1°

TORINO

~~Via Parrella 3 (Basilica di San Pietro)~~

TELEF. { ~~22-23~~ 47.851

Sig.

Ill^o Sig. Direttore
del Museo d'Arte di
BRUXELLES (Belgio)

Corinto 24 Novembre 1925

Sono incaricato di collocare, possibilmente all'estero, perchè il proprietario non vuole si sappia della necessità sua di vendere (si tratta di un noto Patrizio) le tele, assolutamente autentiche, di cui l'unito elenco.

Se qualcuna di esse può interessare a Vossignoria, i prezzi sono tali da far trovare nell'acquisto una vera convenienza.

Le trattative vengono svolte da me, ma l'affare sarà chiuso direttamente dal proprietario.

Con distinta osservanza.

Mario Gratarola

Le mie offerte sono sempre senza impegno