

5782
—
93

Grand Béguinage

Louvain.

Auxiliaire de la Presse

98, Boulev. Adolphe Max - Bruxelles
Fondé en 1919 Téléphone 243,02

*Lit et voit tout ce qui est publié dans les journaux
et les revues paraissant en Belgique et à l'Etranger
et fournit des coupures sur tous sujets et personnalités.*

Correspondants dans toutes les capitales

Extrait de : Gazette

Adresse : Bruxelles

Date:

29 OCT. 1929

Signé:

Une singulière histoire : L'église du Béguinage de Louvain possède un triptyque, peint sur bois, datant de la première moitié du XVI^e siècle. Un beau jour on apprit à la Commission Royale des Monuments et des Sites que la Commission de l'Assistance publique de Louvain avait décidé de vendre cette œuvre d'art.

Le produit de la vente, soit 80,000 francs (ou 8,000 francs d'avant-guerre), devait être employé à couvrir les frais du renouvellement des toitures et de restauration de l'église, rangée dans la deuxième classe des édifices monumentaux du culte.

La Commission a signalé le fait au ministre des Sciences et des Arts, le priant de se mettre d'accord avec ses collègues de la Justice et de l'Intérieur pour s'opposer à cette vente, et prier la Commission d'Assistance publique de rechercher ailleurs les ressources nécessaires pour la restauration de l'église, qui en a grandement besoin.

Heureusement, un généreux mécène est intervenu et a versé à la Commission de l'Assistance publique la forte somme indispensable aux réparations en question.

Mais si on n'avait pas trouvé cette intervention ?

Auxiliaire de la Presse**98, Boulev. Adolphe Max - Bruxelles**

Fondé en 1919

Téléphone 243,02

*Lit et voit tout ce qui est publié dans les journaux
et les revues paraissant en Belgique et à l'Étranger
et fournit des coupures sur tous sujets et personnalités.*

Correspondants dans toutes les capitales

Extrait de: Moniteur des Notaires.

Adresse: Louvain.

Date:

Signé:

21 JUL 1929

Horreur !

Nous lisons dans la « Dernière Heure » du 26 juin :

« La Commission d'Assistance publique de Louvain vient de solliciter du Conseil communal l'autorisation d'aliéner le triptyque l'Arbre de Jessé, qui se trouve depuis toujours, à l'église du Grand Béguinage, à Louvain.

Le produit de la vente sera destiné au renouvellement de la toiture de l'église, qui est dans un état lamentable.

D'après une inscription qui figure sur l'un des panneaux du triptyque, celui-ci peut être attribué à Thierry II, fils de Thierry

Bouts, auteur du fameux polyptyque représentant la Cène, qui se trouve à la Collégiale de Saint-Pierre, à Louvain et des deux panneaux représentant le jugement inique de l'empereur Othon, qu'on peut admirer dans la salle des primitifs au Musée Royal, à Bruxelles. »

Nous ne doutons pas que le Comité Exécutif, si prompt à organiser un match en faveur, si nous osons ainsi nous exprimer, du toit d'une église de France, n'en fasse autant pour celui de l'église du Grand Béguinage de Louvain, qui est dans un état lamentable.

Ce n'est plus une simple question d'entraide, c'est maintenant une question d'orgueil national.

Car, n'est-ce pas, ce serait vraiment un comble de voir l'U. R. B. S. F. A. organiser au profit des toits des églises de France des réunions sportives pendant que la Belgique en serait réduite à vendre ses œuvres d'art pour réparer ceux de ses plus beaux monuments religieux.

N°

Auxiliaire de la Presse

Boulev. Adolphe Max, 98, Bruxelles

Fondé en 1919.

Téléphone 243,02

Lit et voit tout ce qui est publié dans les journaux et revues paraissant en Belgique et à l'étranger et fournit des coupures sur tous sujets et personnalités.

Correspondants dans toutes les capitales

Extrait de : **LE SOIR**

Adresse : **Bruxelles.**

Date :

18 JUIN 1929

Signé :

LOUVAIN. — Le Grand-Béguinage.

L'administration communale vient d'approuver la délibération de la commission de l'Assistance publique décidant de vendre de la main à la main un triptyque de l'époque de Thierry Bouts, appartenant à la collection des tableaux de l'église du Grand-Béguinage.

Un amateur en offre 30,000 francs, prix auquel la commission de l'Assistance demande à pouvoir céder ce tableau, à moins que l'Etat belge, auquel la préférence a été donnée, ne soit désireux d'en faire l'acquisition pour les collections du gouvernement.

Le produit de cette vente servira à couvrir les frais du renouvellement des toitures et de la restauration de l'église du Grand-Béguinage.

N°

Auxiliaire de la Presse

88, Boulev. Adolphe Max - Bruxelles
Fondé en 1919 Téléphone 243,83

Lit et voit tout ce qui est publié dans les journaux
et les revues paraissant en Belgique et à l'Étranger
et fournit des coupures sur tous sujets et personnes.

Correspondants dans toutes les capitales

Extrait de : Echo de la Nation

Adresse : Seraing

Date:

22 JUN 1929

Signé:

Vente d'un Tableau Ancien

L'administration communale de Louvain
vient d'approuver une délibération de la
Commission d'assistance publique, qui veut
prendre de la main à la main un tryptique
de l'époque de Thierry Bouts appartenant
à la collection des tableaux de l'église du
Grand Béguinage.

Un amateur offre 80.000 francs, prix
admis par la Commission d'assistance, à
moins que l'Etat belge, auquel la préférence
est accordée, ne soit désireux d'en faire
l'acquisition pour ses collections.

Le montant de la vente doit servir à
payer le renouvellement des toitures et la
restauration de l'église du Grand Bégui-
nage.

Auxiliaire de la Presse

98, Boulev. Adolphe Max - Bruxelles

Fondé en 1919

Téléphone 243,02

Lit et voit tout ce qui est publié dans les journaux
et les revues paraissant en Belgique et à l'Étranger
et fournit des coupures sur tous sujets et personnalités.

Correspondants dans toutes les capitales

Extrait de : Dernière Heure

Adresse : Bruxelles.

Date:

27 JUIN 1929

Signé:

**COMMENT S'EN VONT
NOS ŒUVRES D'ART**

Monsieur l'Éditeur,

La Commission d'assistance publique de Louvain vient de solliciter du Conseil communal l'autorisation d'aliéner le triptyque l'Arbre de Jessé, qui se trouve depuis toujours, à l'église du Grand Béguinage, à Louvain.

Le produit de la vente sera destiné au renouvellement de la toiture de l'église, qui est dans un état lamentable.

D'après une inscription qui figure sur l'un des panneaux du triptyque, celui-ci peut être attribué à Thierry II, fils de Thierry Baouts, auteur du fameux polyptyque représentant la Cène, qui se trouve à la Collégiale de Saint-Pierre, à Louvain et des deux panneaux représentant le jugement inique de l'empereur Othon, qu'on peut admirer dans la salle des primitifs au Musée Royal, à Bruxelles.

Thierry II ayant été le collaborateur de son frère Albert, peintre très apprécié et dont le Musée royal possède quelques œuvres fort remarquables, son œuvre s'est fondue dans celle de son frère; le triptyque en question est la seule peinture de Thierry II connue jusqu'à ce jour.

Bien que d'une valeur artistique inférieure aux œuvres des peintres que nous venons de citer, le tableau constitue néanmoins un document précieux de l'école louvaniste du XV^e siècle et il est profondément regrettable que la Commission d'assistance publique ait cru nécessaire de s'en défaire.

Le Conseil communal, en séance du 13 juin dernier, a accordé l'autorisation sollicitée et, si les autorités supérieures font de même, le triptyque, dont la place est tout indiquée au Musée communal, ira illustrer la galerie d'un riche amateur.

Ce n'est pas la première fois qu'on fait des prélèvements sur le trésor artistique de l'église du Grand Béguinage. Vers les années 1880 déjà, deux Crèches de Noël, magnifiquement sculptées furent vendues. Actuellement, ces bijoux se trouvent à l'étranger. Le même sort sera-t-il réservé plus tard au triptyque de Thierry II? A son tour, prendra-t-il le chemin vers une Amérique quelconque où un riche parvenu, moyennant quelques milliers de dollars, pourra s'offrir le luxe d'exposer une œuvre qui, pour nous, rappelle la gloire de l'école louvaniste de cette admirable époque gothique?

Voilà ce que tous les amateurs d'art se refusent à admettre, car si le procédé est admis, il n'existe aucune raison pour ménager les œuvres des Quellin, des De Crayer, des Verhaegen, qui décorent la même église.

Agréé M...

V..., à Louvain.

N° _____

Auxiliaire de la Presse

98, Boulev. Adolphe Max - Bruxelles

Fondée en 1919

Téléphone 243,02

*Lit et voit tout ce qui est publié dans les journaux
et les revues paraissant en Belgique et à l'Etranger
et fournit des coupures sur tous sujets et personnalités*

Correspondants dans toutes les capitales

Extraite d :

Adresse :

Date :

Signé :

La Libre Belgique Bruxelles
26 JUIN 1929

matériaux constructifs.

— Vente d'un tableau ancien. —

L'administration communale de Louvain vient d'approuver une cédibération de la Commission d'assistance publique, qui veut vendre de la main à la main un triptyque de l'époque de Merry Bouts appartenant à la collection des tableaux de l'église du Grand Béguinage.

Un amateur offre 80,000 fr., prix admis par la Commission d'assistance, à moins que l'Etat belge, auquel la préférence est accordée, ne soit désireux d'en faire l'acquisition pour ses collections.

Le montant de la vente doit servir à payer le renouvellement des toitures et la restauration de l'église du Grand Béguinage.

— La deuxième galère de Caligula.

Le niveau des eaux ayant baissé de

N°

Auxiliaire de la Presse

98, Boulev. Adolphe Max - Bruxelles

Fondé en 1919

Téléphone 243,02

Lit et voit tout ce qui est publié dans les journaux et les revues paraissant en Belgique et à l'Étranger et fournit des coupures sur tous sujets et personnalités.

Correspondants dans toutes les capitales

Extrait de : Avenir du Tournaisis

Adresse : Tournai

Date:

19 JUIN 1929

VENTE D'UN TABLEAU ANCIEN

L'administration communale de Louvain vient d'approuver une délibération de la Commission d'assistance publique, qui veut vendre de la main à la main un tryptique de l'époque de Thierry Bouts appartenant à la collection des tableaux de l'église du Grand Béguinage.

Un amateur offre 80.000 francs, prix admis par la Commission d'assistance, à moins que l'Etat belge, auquel la préférence est accordée, ne soit désireux d'en faire l'acquisition pour ses collections.

Le montant de la vente doit servir à payer le renouvellement des toitures et la restauration de l'église du Grand Béguinage.

N° _____

Auxiliaire de la Presse

98, Boulev. Adolphe Max - Bruxelles
Fondée en 1919 Téléphone 243,02

*Lit et voit tout ce qui est publié dans les journaux
et les revues paraissant en Belgique et à l'Etranger
et fournit des coupures sur tous sujets et personnalités*

Correspondants dans toutes les capitales

Extrait de : **Het Handelsblad, Anvers**

Adresse :

Date :

24 JUN 1929

Signé :

SCHILDERWERK VERKOCHT.

De commissie van openbaren onderstand te Leuven heeft besloten, een drieluik, uit het lijepok van Dirk Bouts en zich bevindend in het Groot Begijnhof, voor 80,000 fr. te verkoopen, ten einde daarmee de vernieuwing van de dakbedekking en de herstelling der kerk van dit begijnhof te kunnen bekostigen.

N°

Auxiliaire de la Presse

98, Boulev. Adolphe Max - Bruxelles

Fondée en 1919

Téléphone 243.02

*Lit et voit tout ce qui est publié dans les journaux
et les revues paraissant en Belgique et à l'Etranger
et fournit des coupures sur tous sujets et personnalisés*

Correspondants dans toutes les capitales

Extrait de **L'AURORE - Bruxelles**

Adresse :

Date :

Signé :

CC 8011 à 1 av.
été tué sur le coup et l'appareil complètement
démoli.

Vente d'un tableau ancien à Louvain

Une décision de la Commission d'assistance publique de la ville de Louvain relative à la vente d'un tryptique de l'époque de Thierry Bouts, appartenant à la collection de tableaux de l'église du Grand Béguinage vient d'être approuvée par l'Administration Communale.

Cette vente a été décidée pour payer le renouvellement des toitures et la restauration de l'église du Grand Béguinage. Un amateur offre 80.000 frs pour le tableau. Cette somme a été acceptée par la Commission d'assistance comme prix de base. Toutefois la préférence sera accordée à l'Etat Belge s'il est désireux de faire l'acquisition pour ses collections.

N°

Auxiliaire de la Presse

98, Boulev. Adolphe Max - Bruxelles

Fondée en 1919

Téléphone 243,02

*Lit et voit tout ce qui est publié dans les journaux
et les revues paraissant en Belgique et à l'Étranger
et fournit des coupures sur tous sujets et personnalités*

Correspondants dans toutes les capitales

Extrait de

LA FLANDRE LINGUALE, GAZ.

Adresse :

Date :

Signé :

19 JUIN 1929

reils abus ne se reproduisent plus.

A LOUVAIN

VENTE D'UN TABLEAU ANCIEN

L'administration communale de Louvain vient d'approuver une délibération de la Commission d'assistance publique, qui veut vendre de la main à la main un triptyque de l'époque de Thierry Bouts appartenant à la collection des tableaux de l'église du Grand Béguinage.

Un amateur offre 80,000 francs, prix admis par la commission d'assistance, à moins que l'Etat belge, auquel la préférence est accordée, ne soit désireux d'en faire l'acquisition pour ses collections.

Le montant de la vente doit servir à payer le renouvellement des toitures et la restauration de l'église du Grand Béguinage.

N° _____
Auxiliaire de la Presse

98, Boulev. Adolphe Max - Bruxelles

Fondé en 1919

Téléphone 243,02

*Lit et voit tout ce qui est publié dans les journaux
et les revues paraissant en Belgique et à l'Etranger
et fournit des coupures sur tous sujets et personnalités.*

Correspondants dans toutes les capitales

Extrait de : Indépendance Belge

Adresse : Bruxelles

Date:

18 JUIN 1929

Signé:

Vente d'un tableau ancien

L'administration communale de Louvain vient d'approuver une délibération de la Commission d'assistance publique, qui veut vendre de la main à la main un triptyque de l'époque de Thierry Bouts appartenant à la collection des tableaux de l'église du Grand Béguinage.

Un amateur offre 80,000 francs, prix admis par la Commission d'assistance, à moins que l'Etat belge, auquel la préférence est accordée, ne soit désireux d'en faire l'acquisition pour ses collections.

Le montant de la vente doit servir à payer le renouvellement des toitures et la restauration de l'église du Grand Béguinage.

N°

Auxiliaire de la Presse

88, Boulev. Adolphe Max - Bruxelles
Fondé en 1919 Téléphone 243,02

*Lit et voit tout ce qui est publié dans les journaux
et les revues paraissant en Belgique et à l'Étranger
et fournit des coupures sur tous sujets et personnalités.*

Correspondants dans toutes les capitales

Extrait de : Dernières Nouvelles

Adresse : Bruxelles

Date:

19 JUIN 1929

Signé:

Vente d'un tableau ancien à Louvain

Une décision de la Commission d'assistance publique de la ville de Louvain relative à la vente d'un tryptique de l'époque de Thierry Bouts, appartenant à la collection de tableaux de l'église du Grand Béguinage vient d'être approuvée par l'administration Communale.

Cette vente a été décidée pour payer le renouvellement des toitures et la restauration de l'église du Grand Béguinage. Un amateur offre 80.000 frs pour le tableau. Cette somme a été acceptée par la Commission d'assistance comme prix de base. Toutefois la préférence sera accordée à l'Etat Belge s'il est désireux de faire l'acquisition pour ses collections.

21 juin 1929.

Mon cher Collègue,

Permettez-moi de vous écrire en français, je ne puis dicter ma correspondance qu'en cette langue.

Vous me demandez mon avis sur le triptyque du Régiment de Louvain que la Commission d'Assistance Publique serait désireuse de vendre.

Cette oeuvre nous a été présentée. Elle a été examinée d'une façon sérieuse. La Commission ne l'a pas jugée digne d'être acquise pour figurer dans les Musées.

Veuillez agréer, mon cher Collègue, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Vander Linden

Professeur à l'Université de Liège

Boulevard de Tirlemont, 62,

Louvain.

Leuven 19 Juni 1929
62 Phinseke Vest,

Waarde Collega,

Mag ik uw oordeel vragen over de
Driehuit van de Kerk van het Leuvense Bijzijn-
hof, welke de Commissie der Godehuizen alhier
voornemens is te verkoopen? Als kunstwerk
heeft die schilderij waarschijnlijk niet veel
waarde, maar zij heeft een zeker belang
in geschiedkundig opzicht.

Met besten dank bij voorbaat
en hartelijken groet

Wm
H. van der Linden

18 juin 1929.

A. L.

Monsieur le Curé,

M. Laes, conservateur, et moi même, nous sommes venus examiner à l'église du Grand Béguinage les deux triptyques du début du XVI^e siècle. Nous avons pensé qu'il n'était pas désirable d'acquérir ces oeuvres en vue d'être exposées dans nos galeries. Nous avons fait rapport dans ce sens à la Commission d'Art Ancien des Musées Royaux, laquelle s'est ralliée à ces conclusions.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Curé, l'expression de mes sentiments très distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur l'Abbé J. Van Nerum

Curé du Béguinage

Louvain.

A Monsieur Van Puyvelde, Conservateur en chef
des Musées Royaux à Bruxelles.

Mr. Van Puyvelde, Conservateur en chef
des Musées Royaux à Bruxelles.
Comme vous connaissez
ce tableau -
nous avons fourni que
Comm. n. pour rapport à la
M. R. -
est bien -
à l'attribution

Monsieur le Conservateur,

Comme vous avez eu la bonté de me
donner des renseignements précis concernant le tableau
"Vierge Jesse" de notre Béguinage, je me permets de vous
demander encore votre bienveillante intervention.

La Commission de l'Assistance Publique désire vivement
vendre le tableau, parce que les réparations à faire à
la toiture de l'église sont évaluées à 139.000 frs et
ces réparations sont nécessaires à la conservation
de l'édifice, classé comme monument.

M. le Président Deneef croit savoir que Mon-
sieur Destree et d'autres hommes influents vont
s'opposer à la vente du tableau. Cependant ils ne
l'ont pas examiné et s'appuient probablement
sur les articles de M. l'Avocat Brugmans.

Vous avez constaté, Monsieur le Conservateur,
que le tableau n'est pas une œuvre de musée et
qu'il peut même sortir du pays.

Puis-je donc vous prier d'user de votre haute
influence pour obtenir la permission d'aliéner le
tableau ?

Je vous remercie d'avance, Monsieur le
Conservateur, en vous présentant mes homma-
ges et l'expression de mes sentiments bien
dévoués,

J. Van Nerum
Cuvé du Béguinage,

Louvain, 14 Juin 1929.

J. VAN NERUM

CURÉ DU BÉGUINAGE

a bien reçu en retour les articles
de Monsieur Brugmans. Il pré-
sente ses hommages à Monsieur
Louvain

Le Conservateur en le remerciant
de son aimable attention.

5 juin 1929.

Cher Monsieur le Curé,

Il vous sera sans doute agréable de rentrer en possession des coupures de journaux que vous avez bien voulu nous passer.

Croyez, cher Monsieur le Curé, à l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

à Monsieur le Curé du Grand Béguinage

Louvain.

L'assise du 3 juin 1929,
la Commission d'Et. annex
est rallié aux conclusions
des rapports de M. de Labrousse
et L. de L.

4.6.29 A.L.

8 mai 1929.

Monsieur le Curé,

Je vous remercie beaucoup des articles de journaux que vous m'avez fait parvenir au sujet de l'Arbre de Jessé que vous aimeriez vendre aux Musées.

Je profiterai du premier jour libre pour venir le voir. Je compte aller samedi après midi.

Veuillez agréer, Monsieur le Curé,, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur J. Van Neerum

Curé du Béguinage

Louvain.

7 mai 1929.

MUSEE ROYAL
DES BEAUX-ARTS
DE BELGIQUE

CABINET DU
CONSERVATEUR
EN CHEF

J'ai examiné, à l'église du Grand Béguinage à Louvain, deux petits triptyques du XVI^e siècle; ils se trouvaient déposés dans la sacristie.

Le premier représente, en son panneau central, une " Adoration des Mages ", sur le volet droit une Circoncision, sur le volet gauche une Adoration des Bergers. Aucun sujet sur le revers de ces volets. Ce triptyque a été attribué à l'école allemande. Nous croyons qu'il s'agit d'une oeuvre de l'école des anciens Pays-Bas, 2^e quart du XVI^e siècle. C'est une peinture médiocre.

Le second triptyque est une oeuvre plus intéressante. Dans le panneau central est figuré une " Généalogie de Sainte Anne ", sur le volet droit Joachim et Sainte Anne devant la porte d'or, sur le volet gauche l'Offrande de Joachim repoussée, sur les volets à droite (triptyque fermé) un guerrier, à gauche le Christ ressuscité. L'inventaire des objets d'art de l'arrondissement de Louvain donne les dimensions de ce triptyque : haut 1,20 m. L. 0,96. Il ajoute : " 1^e moitié du XVI^e siècle ", sans désignation de l'école.

L'oeuvre comprend de bonnes parties : les types de quelques personnages; mais certaines parties sont plus faibles voire médiocres, telles les figures d'enfants (têtes, mains). La peinture a un aspect dur et sec.

L'oeuvre montre les caractères de la peinture de l'école des Anciens Pays-Bas, au commencement du XVI^e siècle.

On n'a pu nous renseigner sur sa provenance. Considérant l'état

actuel de nos collections, nous pensons que l'oeuvre n'offre pas une valeur artistique telle que son acquisition comblerait une lacune au Musée. Elle présenterait pour celui-ci une valeur plutôt d'ordre documentaire. Mais, dans ce cas, il ne pourrait être question de payer le prix que l'on désire obtenir de ce tableau. L'Administration des Hospices de Louvain voudrait pouvoir le vendre pour effectuer, avec le produit de cette vente, la réfection de la toiture de l'église. M. le Curé m'a dit qu'une offre de 80.000 Frs aurait été faite, mais écartée; M. le Chanoine Maere aurait déclaré que l'on pourrait obtenir 100.000 Frs du tableau.

Arthur Haeg

Je suis allé voir les mêmes tableaux samedi
11 mai.

Le premier tableau est une oeuvre absolument
médiocre.

Le second tableau, de l'école Brabançonne
des débuts du XVII^e siècle, est une oeuvre d'atelier bien
ordinaire. Il n'y a dans notre Mus. d'art ancien
aucun tableau aussi mal peint. On en demande
80.000 frs. A ce compte nous ne pouvons pas songer
à acquiescer cette oeuvre comme document.

Arthur Haeg

Grand Béguinage Louvain

Manteau d'uni à la Révolution Française

an VII (1796)
(archives du Royaume, Bruxelles
Adm. centrale Belgique, n° 621)

St Oega et St Gertrude par Croisiers

une St Famille par le même

Tableau du maître-entel par Quellyn

Un ange qui donne la communion à un franciscain par Hals

St Tharcilde par Croisiers

de mot de St Oega par le même

St Thomas d'Aquin

Vous au tombeau par L. B. Wacl

Le martyre de St Oigne

Mariage de la Vierge par Croisiers

Un éne agenouillé devant St François

4 mai 1929.

Monsieur le Curé,

Nous possédons dans les collections de nos Musées nombre de tableaux de l'Ecole des Anciens Pays-Bas, I^e moitié du XVI^e siècle, dont la valeur artistique est supérieure à celle du petit triptyque représentant au centre la " Généalogie de Sainte Anne ", qui se trouve en l'église du grand Béguinage à Louvain. Dans ces conditions, cette dernière peinture ne pourrait intéresser nos collections que pour sa valeur plutôt documentaire et nos Musées ne pourraient, par conséquent, envisager l'achat éventuel de cette oeuvre à un prix aussi élevé que celui cité par vous.

Ne voudriez-vous avoir l'obligeance de faire savoir à l'Administration des Hospices, qui est propriétaire, croyons nous, du tableau, que ce prix devrait être sensiblement diminué. Vous m'obligeriez en lui demandant également si le tableau ne pourrait être envoyé aux Musées, à Bruxelles, pour examen.

Car, suivant l'usage, les oeuvres proposées en vente à nos Musées doivent être soumises à une Commission; lorsque celle-ci

à Monsieur le Curé de l'Eglise du Grand Béguinage

Louvain.

émet un avis favorable à l'achat, l'approbation ministérielle doit être demandée ensuite. Telle est la procédure.

Je vous remercie à l'avance et vous prie d'agréer, Monsieur le Curé, l'expression de mes sentiments très distingués.

Le Conservateur en chef,