

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

18 Juin 25
Dossier concernant un tableau ancien
attribué à Jean Van Eyck, offert en vente
par M^{lle} M. Schrevoen;

N^o 2552

NUMÉRO

DATE

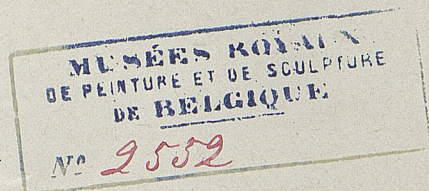
ANALYSE

D'ORDRE.

DE LA PIÈCE.

2552 M^{lle} Schrevoen. - tabl. attrib. à Jean Eyck.

A Monsieur le Président
et à Messieurs les Membres de la
Commission du Musée Royal
de Bruxelles.



Messieurs.

J'ai l'honneur de proposer au Musée Royal de Bruxelles l'achat d'un tableau de l'ancienne Ecole flamande que je dépose, en même temps que cette lettre, aux mains de Monsieur le Secrétaire dudit Musée.

Ci-joint, comme annexes, des appréciations recueillies en Allemagne et à Bruxelles, au sujet de la valeur de ce tableau.

Ci-joint également des détails sur la manière dont ce tableau est venu en la possession de la famille qui en est actuellement propriétaire.

En 1840, Monsieur de Guermann, Préfet de Metz, offrit de l'acheter pour la somme de cent mille francs. On voulait alors en avoir dix mille francs de plus - ce qui empêcha le marché; mais la famille serait maintenant disposée à se contenter de la première somme.

Dans l'espoir, Messieurs, que

Recu en retour de la Commission
de Monsieur le tableau ancien mentionné
dans la présente lettre.

Bruxelles, le 27 juin 1895.

M. J. Schueren

Vous voudrez bien prendre
en sérieuse considération la
proposition que j'ai l'honneur
de vous faire, et ~~de vous~~
ce tableau avec toute la
compétence qu'on vous
attribue à si bon droit, je
vous prie, et

Messieurs,

D'agréer l'hommage de
mon profond respect

Mlle. M. Schwan,

Demeure chez Monsieur Hasselle,
rue d'Assaut, 12. à

Bruxelles, le 18 juin 1885.

Très en avance

Le tableau a été acheté par Monsieur Reichelstein, curé-Doyen à Ahrweiler, au delà d'Aix-la-Chapelle, en 1793 à 1795 lors de l'invasion de l'armée française sous le Général Marceau. Les soldats ayant devasté le pays, et pillé bien des convents et surtout une grande Abbaye non loin d'Ahrweiler, un Militaire porta ce tableau dans un sac de cuir chez Monsieur le curé qui acheta le tableau. Mr. Reichelstein devint plus tard Chanoine à la Cathédrale de Trèves, et y mourut en 1833. Le tableau passa alors à la famille qui le possède encore.

Monsieur Marx, Chanoine à la Cathédrale de Trèves, et Docteur-Professeur, a dit que le tableau était de Jean van Eyck, et un chef-d'œuvre d'un très grand prix.

Monsieur Meerts, Artiste-
Peintre, chargé par le
Gouvernement Belge de
copier les tableaux des van
Eyck et de Hugo Vander Goes,
a vu le tableau, et a cru
reconnaître à certains traits
qu'il est de Hugo vander Goes.

Inutile d'ajouter les autres
papiers que je possède encore.

N^o 2.

Traduction de l'Attestation, donnée
en 1883 par Mr. Mayr, artiste -
peintre, sous forme de lettre à mon frère
Jacques Schwan.

N^o 2552

Vous me demandez mon opinion sur le
tableau en question! —

Je ne puis qu'affirmer ce que j'ai
déjà répété plusieurs fois, et dire — que
je tiens ce tableau comme un vrai
original de Jean van Eyck.

Pour mon assertion il y a des preuves
si convaincantes, que je veux les
citer ici tout brièvement.

= Tout l'ensemble de la représentation
de la Naissance du Christ est peint à la
manière de Jean van Eyck, (laquelle,
il est vrai, fut représentée dans ce temps-
là plus souvent dans ce genre pareil.)

= La Ste. Vierge, à genoux, adore
l'Enfant Jésus posé sur un pan de son
manteau.

Cependant, d'autres preuves, plus
évidentes, témoignent que le tableau
est de Jean van Eyck.

1) D'abord le dessin de la tête de la
Ste. Vierge —

2) De même, le dessin de l'Enfant —

- Jésus, un peu maigre.

3) Il représente le jet des plis = déjà = à petits plis =, (Hubert van Eyck les représentait d'une manière plus grandiose et les lignes plus courantes, sans les plis-chiffonnés).

4) L'exécution minutieuse des détails, = surtout des cheveux, et des mains un peu minces ou effilées.

5) Il faut particulièrement faire attention aux matériaux, - car le manteau de la Ste. Vierge est peint avec du vrai Lapis-lazuli, - couleur de haut prix, et qui n'était employée en ce temps-là que par les grands peintres.

= En regardant de tout près, on découvre une infinité de petites crevasses qui proviennent du vernis de l'huile de résine - ce vernis fut employé comme moyen de liaison des couleurs - et justement l'emploi de ce vernis est le motif pour lequel la teinte des couleurs est encore

à présent si claire et si bien conservée.

6) Les fonds d'or sont un peu brunis par l'âge - ce qui fait que l'ensemble de la peinture n'a fait que gagner.

Le tableau est, pour parler hiérolidiquement, = le par-droit d'un triptique.

Et je répète de nouveau, que je tiens pour sûr que ce tableau est une vraie Oeuvre de Jean van Eyck.

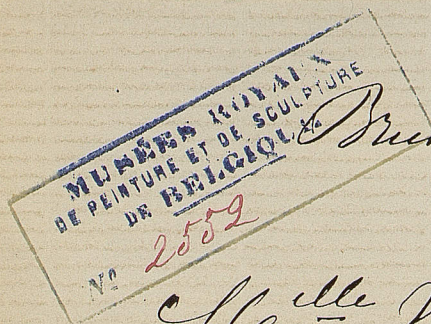
W. Wap, Peintre

Bohrerhof près Coblenze
le 7 août 1883.

Monsieur Müller, Directeur du
Musée à Darmstadt, a dit en 1835 -
que ce tableau était de Jean van Eyck,
et que seules : les têtes des bergers -
valaient toute une galerie de
tableaux :

Monsieur Kugler, Professeur -
Connoisseur des Beaux-Arts à
Berlin, a dit en 1844 - que les
têtes étaient admirablement
bien faites, et que le tableau
avait une grande valeur artis-
tique ; et que van Eyck, ayant
fait une étude spéciale de
l'anatomie, a dû peindre ces
têtes au moyen d'une lampe.

Monsieur Nevekerke, Directeur
du Musée du Louvre, à Paris,
a vu le tableau en 1852, Il a dit
au propriétaire d'alors, qu'on
venait de faire des achats pour
plusieurs millions de frs., qu'il n'y
avait plus de ressources disponibles,
et qu'on ne pouvait plus en créer
alors, au lendemain du coup d'Etat.
Il a ajouté que si les deux autres
parts pouvaient se retrouver, le
triptyque aurait bien une valeur
de six cent mille francs.



Brux. 25 June 1887

Mlle M. Schwan.
chez Mr Hasselpe
12. rue d'Issaut
Ly.

J'ai l'honneur de vous
informer que les C^{rs} de l'Académie des
Beaux-Arts ne désirent pas acquiescer
le tableau de l'Annonciation de
Glaumond (La Vierge avec l'Enfant
Christ) qui accompagnait
notre Album du 18 de ce mois.

Le conseil en conséquence
cet ouvrage à votre disposition
vous priant, Mlle, d'agréer
l'assurance de ma C^{te} dév.

Le Secrétaire
D^{re}