

UNDER
Royal Patronage.

Jeuliet 13. 1905
180, New Bond Street, W.

A Monsieur le Secrétaire
des Musées Royaux
de Belgique

Monsieur

5031/58

En réponse à votre honnête du 11. Je vous prie de
vouloir me faire expédier, à mon adresse, le
tableau dont il s'agit.
Par Anvers, Harwich, Great Eastern Railway.
Celle présente vous servira de récépissé.
Veuillez agréer Monsieur l'assurance de mes
salutations sincères

Henry Ellis-Seymour

58

a

180 New Bond Street W
Londres 30 juin 1905

Monsieur
Le Directeur des Musées Royaux
Bruxelles

Le tableau "Gentle felder" que
je vous ai fait expédier le 16
de ce mois - j'espère que vous

l'avez bien reçu

Agnez Monsieur l'assurance de mes
sentiments les plus sincères

Henry Ellis Heyman

POST CARD
UNIVERSAL POSTAL UNION



CARTE POSTALE
UNION POSTALE UNIVERSELLE

GREAT BRITAIN & IRELAND

THIS SIDE FOR THE ADDRESS



A Monsieur
le directeur



des Musées Royaux de Peintures &
de Belgique

Bruxelles

UNDER
Royal Patronage.

180, New Bond Street, W.

A Monsieur le Directeur
des Musées Royaux
Bruxelles.

Monsieur,



Juin 16.1905.

Le tableau "Arent de Gelder" ne se prête pas à la photographie.
Comme vous verrez par l'épreuve, que vous le fais envoyer aujourd'hui.

Sous ces conditions, la meilleur chose à faire, me paraît de
vous expédier le tableau même.

Je l'ai fait mettre dans une petite caisse, (sans le cadre, qui
n'a pas de valeur), et sans doute, vous le recevrez lundi ou mardi
prochain.

Le prix est de £150 - - - - - 3750francs.

J'ai payé le port.

Veuillez agréer, monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus
distingués.

Henry Ellis Heyman

Musées Royaux
de
Peinture et de Sculpture
de
Belgique

N° 5031/58

Objet

19

Annexe

Expédié le



7. juil. 1905

A M. Heyman

Torres

Nous avons l'honneur de vous
faire connaître que la Commission Directrice
~~laquelle est chargé de la reproduction photographique~~
examinera volontiers, en vue de
acquisition éventuelle pour les collections de
l'Etat, le tableau
que vous signalez à son attention par votre
lettre du 8. 7., s'il vous convient de
l'envoyer à ces fins, suivant l'usage établi,
au Palais des Beaux-Arts, rue du Musée
N° 9.

Cet envoi devra, M.,
avoir lieu, le cas échéant, à vos frais, risques
et périls et sans qu'il puisse résulter de ce
chef, pour l'administration des Musées, au-
cune sorte d'engagement ou de responsabilité.

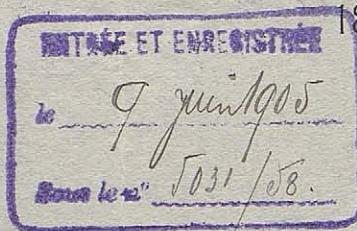
Il sera utile, dans l'occurrence,
d'indiquer le prix que vous demandez de l'ou-
vrage présenté.

Veuillez agréer, M.,
l'assurance de notre considération distinguée.

Pour la Commission Directrice,
Le Secrétaire,

UNDER
Royal Patronage.

A Monsieur le Directeur
des Musees Royaux
Bruxelles.



180, New Bond Street, W.

Juin 8.1905.

Monsieur,

Seriez-vous, peut-etre, acquereurs d'un tableau "La Destruction
de Sodom " peint par "Arent de Gelder"

Je l'ai fait expertiser de plusieurs des plus grands experts de
Londres, qui agreent avec moi, que c'est un chef d'oeuvre du maitre.

Je suis tout prepare a vous le faire expedier a vue.

Veuillez agreer, cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments
les plus devoues.

Henry Ellis Heyman

Musées Royaux
de
Peinture et de Sculpture
de
Belgique.

N^o 5031/58.

Objet :

Appendice.

Expédié le.

begin 19

W. Heyman
Londres

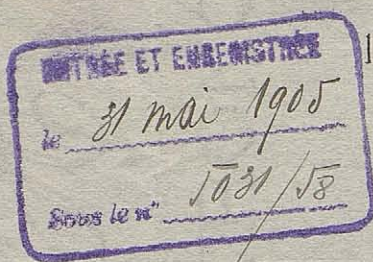
Nous avons l'honneur de vous faire
connaître qu'il n'est pas dans les inten-
tions de la Commission Directrice d'acquies-
cer pour les Collections de l'Etat le tableau
que vous avez bien voulu offrir de céder à ces
fins par votre lettre du 30 mai
1861

Veuillez agréer, M^{re} de Launay
l'assurance de notre considération distinguée.

Pour la Commission Directrice
Le Secrétaire,

UNDER
Royal Patronage.

12
A Monsieur le Directeur
des Musées Royaux
Bruxelles.



180, New Bond Street, W.

Mai 30.1905.

Monsieur,

Je regrette devoir vous dire, que le propriétaire du tableau "Rubens" a refusé de le faire expédier hors du pays. Ainsi, c'est une affaire manquée.

Par cette meme poste, je vous fais envoyer le photo d'un tableau "Interieur d'eglise" par "Van Bassen" "personnages" par "Rembrandt". Ce tableau est a moi, et si vous jugez bien de vouloir l'examiner, je suis tout pret a vous le faire envoyer.

Espérant le plaisir de vous lire au plustot possible, je vous prie Monsieur, de vouloir agréer l'assurance de mes sentiments les plus devoués.

Henry Ellis-Regma

Musées Royaux
de
Peinture et de Sculpture
de
Belgique.

N^o: 5031 / 58

Objet

Annexe

Expédié le

Signé par l'Administrateur-Vice-Président

Modèle I

2 mai 1905

A M Kynan
London

Nous avons l'honneur de vous
faire connaître que la Commission Directrice
examinera volontiers, en vue de *Acq.*...
acquisition éventuelle pour les Collections de
l'Etat, le *tableau*...
que vous signalez à son attention par votre
lettre du *13. Mai* ^{écrite}, s'il vous convient de
l'envoyer à ces fins, suivant l'usage établi
au Palais des Beaux-Arts, rue du
Musée N^o 9.

Cet envoi devra, M. *M. M. M.*,
avoir lieu, le cas échéant, à vos frais, risques
et périls et sans qu'il puisse résulter de
ce chef, pour l'administration des
Musées, aucune sorte d'engagement
ou de responsabilités.

Il sera utile, dans l'occurrence, d'indi-
quer le prix que vous demandez de
l'ouvrage présenté

Veuillez agréer, M. *M. M. M.*,
l'assurance de notre considération distinguée.

Pour la Commission Directrice
Le Secrétaire,

1 inclu.
UNDER
Royal Patronage.

180, New Bond Street, W.

A Monsieur le Directeur
des Musees Royaux
Bruxelles.

April 13.1905.

Cher Monsieur,

Un client, vient aujourd'hui, de me proposer un tableau dont l'histoire (ci inclus), doit interesser votre musee, et par cette meme poste, je vous fais envoyer, la photographie.

Le prix demande, est de £3000.

(Trois mille livres)

Maintenant, si vous croyez vouloir examiner la peinture elle-meme, je suis d'avis que mon client serait tout dispose a m'accorder sa permission de vous la faire expedier, a vue.

En attendant la plaisir de vous lire, je vous prie, monsieur, de vouloir agreer l'assurance de mes sentiments les plus devoues.

Henry Ellis Heyman

Veillez s.v.p. me faire renvoyer la photographie

JUDGEMENT OF SOLOMON

An oil-painting on canvas about 52in.long x 36in.high.

by PETER PAUL RUBENS 1577-1640.

The picture belonged before it came into my possession, to an old Dorsetshire family. The last owner was an old lady, some 80 to 90 years old (now dead) from whom I bought it some fifteen years ago through a dealer in Weymouth. This old lady stated that the picture had been in her family more than 200 years. Her father and grandfather had it, and the latter always praised it as a very valuable picture, coming from an old master, but she could not say or remember, who the painter was. She recollected however, that her grandfather said it was brought over from Antwerp by a relative of the family, who was a Merchant-Sea-captain.

With these facts on hand, and recognising on the picture Ruben's wife, who represents the lady praying for the child's life, I addressed myself to the authorities of the British Museum, to find out more about the picture. Through the kindness and courtesy of the then Director of the print-room, I learned the following facts:-

Firstly That the picture belonged originally to the Town Hall (Hotel de Ville) of Brussels, and got there lost during the bombardment of Brussels 1695, when the Town Hall was burned down.

Secondly We found that Abraham Galnitzius describes the picture in 1624 in Latin, in one of his volumes, that he saw the picture hung up in the Justice-room (Salle de la Justice) in the Town Hall of Brussels and gives a full description of it.

Thirdly Guiciardini describes the picture likewise about 1631, as hung up in the Town Hall of Brussels.

Fourthly We found a very old engraving (Gravures British Museum) by Boetius a Bolswert (born 1580 in Friesland, died 1633 in Antwerp) which is an exact copy of the picture in my possession. This engraving is dedicated to two magistrates of Brussels, namely Francois

Van de Ee, amman, (Alderman) of Brussels, and Englebert de Fay, bougg mestre (Mayor) de Bruxelles, which to the mind of the British Museum authorities, proves also that the picture must have been in the possession of the Town Hall of Brussels

Fiftly a SECOND ENGRAVING WAS MADE IN BRUSSELS BE CARNEL VISSCHER presumably also in the 17th. century.

Later on, I addressed myself to several influential people in Brussels, to find out if there are still some documents or deeds existing, referring to the picture. Unfortunately, this research had no results. It seems that during the bombardment of Brussels the Town Hall was completely burnt out, and a great many of the valuable documents and deeds were destroyed.

The picture has been seen and examined by several eminent Art dealers as well as painters, who have unanimously declared that the picture is a genuine Rubens.

