

5980
K23

M^{me} Mailley

Paris 5^e
—

tabl. de Bertholet
Hemaïl

Paris 26/9 - 1934

Monsieur le Conservateur.

Je vous remercie infiniment
des renseignements que
vous m'avez donnés sur
le tableau de Bertholet Flemalle

Je dois aller à la chapelle
des Carmes rue de Saugirard
(à Paris) où le plafond est
une peinture de Bertholet
Flemalle c'est un Abbé
connaisseur qui me l'a
enseigné afin que je puisse
me rendre compte de la
facture de ce tableau et
comparer avec le mien

De plus soit - disant
qu'il a disparu plusieurs
tableaux du même auteur
pendant la révolution, je
crois avoir quelques détails
par un prêtre très au courant
de ce qui se passa aux
Carmes .

Si j'ai quelques détails
intéressants je vous les
communiquerai, et je vous
dirais aussi ce que représente
la peinture du plafond de
cette chapelle des Carmes.

J'ai fait tirer d'autres
épreuves de mon tableau, de
sorte que vous pouvez conserver

celle que je vous ai envoyée

Je vous prie d'agréer, Monsieur
l'assurance de ma parfaite
considération.

M^e B. Mailley
19 Rue Pascal

Paris (5^e)

24 septembre 1934.

Madame,

De retour de voyage je m'empresse de vous donner des nouvelles au sujet du tableau de Bertholet Flémalle que vous possédez.

Flémalle, né à Liège le 23 mai 1614 est un peintre qui a passé par Rome, Florence et Paris. Ses meilleures œuvres se rapprochent du style de Poussin. Il a peint à Paris en 1663 une Assomption pour l'église des Dominicains (œuvre détruite, je crois) et en 1670 pour les Tuileries un plafond: La Religion protégeant la France. Il est mort le 10 juillet 1675 à Liège.

Nous ne connaissons de lui que deux œuvres authentiques datées une Crucifixion à S. Jean à Liège et une Adoration des Mages à la cathédrale de Liège. Votre tableau semble dépasser en valeur ces deux œuvres. Il dépasse même la plupart des autres œuvres connues du maître.

La composition de cet artiste se fait le plus souvent avec de petites personnages groupés sans rythme général: la composition est meilleure dans votre tableau. On y retrouve aussi des graperies compliquées qu'il aime, et son application à l'exactitude archéologique de ses sujets de l'antiquité.

Je crois que votre tableau date de la fin de sa carrière. Il représente, je crois, l'arrivée de Saint Paul à Ephèse, (le personnage important à droite) pendant qu'on sacrifie aux dieux.

Madame Mailley,
Artiste-peintre,
19, rue Pascal
PARIS 5^e (France)

Je vous remercie encore d'avoir bien voulu me faire parvenir une photographie pour ma documentation, et je suis heureux de pouvoir vous donner ces renseignements qui vous seront utiles, j'espère.

Croyez, Madame, à l'expression de mes sentiments distingués.

23 août 1934.

Madame,

J'ai bien reçu votre lettre du 20 août, en l'absence de M. van Puyvalde. Dès son retour, je la lui transmettrai.

Veuillez agréer, Madame, l'expression de mes sentiments distingués.

Pr le Conservateur en chef:

Madame Mailley,
Artiste-peintre,
19, rue Pascal,
Paris 5^e (France)

Lundi 20 Août

Monsieur le Conservateur

Vous aviez demandé à
M^{lle} du Sartay 1^{re} rue de
Courlaque à Paris, si elle
pouvait vous envoyer une
photog. du tableau de
Barthélemy Flémalle dit
Bertholt Flémæl, elle
m'a transmis votre lettre,
et je vous ai expédié
cette photog. le 9^{er} Mars 1934

J'avais mal écrit votre
nom (j'avais mis Ruyvelde au lieu
de Ruyvelde) je pense que
vous l'avez reçue, maintenant
(si non elle me serait retournée)

4
Ecrire que je
suis absent - si vous
me transmettez la lettre
je vous revoie

Si vous n'en avez plus
besoin, je vous serai très
obligée de me la retourner

Si vous avez quelque
opinion sur ce tableau,
vous pouvez me la communiquer
je vous en serai infiniment
reconnaissante.

Recevez, Monsieur
le Conservateur, l'assurance
de ma parfaite considération

Madame B. Maillay
artiste-peintre
19 Rue Pascal 19
Paris 5^e arr^t

Paris 20 Avril 86

Monsieur

Je vous ai expédié le 24 Mars
une photog. du tableau
attribué à Bertholet Stemaël
Je serai très obligée de savoir
si vous l'avez reçue,

En attendant le plaisir
de vous lire recevez, Monsieur,
l'assurance de ma parfaite
considération

M^{me} Mailley
artiste peintre
19 Rue Pascal
Paris 5^e

Paris 27 Mars 1934

Monsieur le Conservateur

Comme suite à votre honoree du 4 Janvier
à Mademoiselle du Sartay rue de Courlaque 22
à Paris. Je vous expédie une photog.
du Tableau de Bertholet Flémaël

Cette toile que j'ai confiée à
M^{lle} du Sartay, pour la vendre a été
expertisée par le Louvre, je crois, car
j'avais écrit à cette époque (il y a environ
5 ou 6 ans) au Ministre des Beaux Arts,
(étant fournisseur de la Manufacture des
Gobelins et réglé par les Beaux-Arts)
afin que l'on me précise si cette toile
avait de la valeur.

Beaucoup l'ont attribué à Poussin,
mais ces derniers envois par les Beaux-Arts
m'ont dit que c'était de Bertholet Flémaël
peintre Liégeois vivant à la même époque
et travaillant de la même façon que Poussin

Excusez du retard apporté, mais je
n'ai pu obtenir qu'hier la photog, faites
il y a 15 jours, car on a profité d'un
jour clair pour la photographier.

Recevez, Monsieur le Conservateur,
l'assurance de ma parfaite considération
M^{me} Mailley artiste peintre
19 Rue Pascal Paris 15^e arrond^{ement}.

La photog. expédiée par le même courrier
comme échantillon recommandé.

4 janvier 1934.

Mademoiselle,

Je ne saurais trop vous remercier pour la grande obligeance que vous avez eue en me signalant un tableau de Bertholet Flémalle, que vous possédez.

Je fais des recherches afin de savoir si votre tableau ne serait pas une esquisse d'un tableau que ce maître pourrait avoir fait. Ce me serait un plaisir de pouvoir vous rendre un service à mon tour.

Si vous possédiez une photographie, même imparfaite, vous m'obligeriez beaucoup.

Croyez, Mademoiselle, à l'expression de mes sentiments distingués.

Mademoiselle G. du Sartay,
2 rue Tourlaque,
PARIS 18^e

22 M^{me} Loursaquet
Paris 30 Décembre 1933

Monsieur,
En réponse à votre
demande parue dans
"Beaux-Arts" je vous
signale que j'ai un
tableau attribué à
Flemaek par les
conservateurs du Louvre.

Il mesure 1^m. 30 de
large sur 0^m. 96 de haut
et représente les païens
voulant forcer les petits
chrétiens à chanter
devant l'idole. Le
tableau a besoin de
restaurations; une
petite partie semble
être restée à l'état
d'ébauche.

Recevez, Monsieur, l'expression
de mes sentiments distingués
S. G. du Sartay

M^{lle} G. du Sartay
22 Rue Tourlaque
Paris 18^e.