

MUSÉES ROYAUX

DE

Peinture et de Sculpture

DE

BELGIQUE

SECRÉTARIAT

N° 5115/82

Bruxelles,

19

A

a Rommey

OBJET

Nous avons l'honneur de vous faire connaître
que la résolution de la Commission directrice
n'a pas été favorable à l'acquisition, pour les
collections de l'État, d.....
qui l'objet de

ANNEXE

C ouvrage que nous tenons, Monsieur,
à votre disposition, pourr.....
être retiré au Palais des Beaux-Arts, rue du
Musée n° 9, contre la remise d'un récépissé
accompagné de la présente.

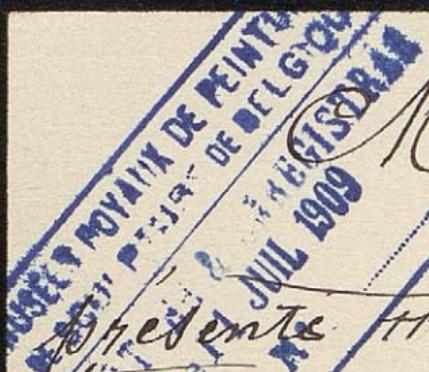
Veuillez agréer, M , l'assurance
de notre considération distinguée.

Copie expédiée le 12.1.89.

NOTES

POUR LA COMMISSION DIRECTRICE,

Le Secrétaire,



Monsieur
Je vous adresse
l'heureuse et sincère salutation
affectionnée de ma Dame de Compagnie Qui
souffrante pour sortir, l'est
mais Dame de Compagnie Qui
ses apports je demande 10,000 francs
le prix que j'ai payé mai 1909 à
la mortuaire de mon frère Monsieur

A ma très parfaite Consideration

Tous Madam de Komorowicz

P. Kuyper



rue Rembrandt 21

C. N. E.

MINISTÈRE
des
SCIENCES ET DES ARTS

DIRECTION GÉNÉRALE
DES
BEAUX-ARTS

N° 3115

Bruxelles, le 1^{er} juillet 1909

N. B. — On est prié de rappeler dans la réponse : le chiffre de l'Administration ainsi que le numéro de l'enregistrement.

ANNEXE

Madame

Répondant à votre communication en date du 29 juillet dernier j'ai l'honneur de vous faire connaître qu'il vous est loisible de soumettre à l'examen de la commission directrice des Musées royaux de Peinture et de Sculpture les œuvres d'art que vous signalez à mon attention.

A cette fin, il y aurait lieu de les faire déposer, à vos frais, risques et périls, au Palais des Beaux-Arts, place du Musée 9, à Bruxelles, et d'indiquer au Secrétariat le prix que vous souhaitez en obtenir.

Agéez, Madame, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Directeur général,

E. Sul

a Madame la douairière de Pomorancz
21 Rue Rembrandt. Bruxelles.

Je reconnais avoir reçu
mes deux tableaux de
W. Van Meiris que j'avais
mis au Musée le 10 juillet
et que'on m'a rendu le
12 août.

Douairière de Kornorowez



MUSÉES ROYAUX
DE
PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

Secrétariat

TÉLÉPHONE 9631

5115 / 82

Bruxelles, le 11 octobre

1909

D'Madame

Nous avons l'honneur de vous faire connaître que la résolution de la Commission directrice n'a pas été favorable à l'acquisition, pour les collections de l'Etat des tableaux qui faisaient l'objet de votre lettre du 10 juillet écoulée.

Ces ouvrages que nous lérons, D'Madame, à votre disposition, pourront être retirés au Palais des Beaux-Arts, rue du Musée n° 9, contre la remise d'un récépissé accompagné de la présente.

Veuillez agréer, D'Madame, l'assurance de notre considération distinguée

Le Secrétaire

J. Jernet

Nous avons l'honneur de vous faire connaître qu'

Une sculpture en bois du XII^e siècle L
provenant semble-t-il d'un atelier Brabançon,
vient d'être offerte^{accrue} à la C. D. par M^r
Grooted de Bruxelles

Le mérite de cette œuvre n'a pas été discuté
L'Ans apparaît d'accord qu'il serait désirable
qu'elle prenne place dans les collections de l'Etat.
Mais l'agommissage s'introduit dans les
le point de savoir si c'en est au Musée dont elle
à la Direction, que conviendrait semblable action,
ou si c'en est aux collections du S^d.

D'une part, il est évident que ce n'est pas la
matière qui fait l'objet d'art L'qui une statue
il n'en est pas moins une statue, qu'elle soit
en bois, - en pierre^{en marbre}, - en or, argent ou bronze
ou en bois.

Mais d'autre part ne faut-il pas tenir
compte de la situation de fait; tandis que
notre Musée concentre la statuaire moderne
et quelques très rares œuvres plus anciennes,
c'est au long cours que se trouvent
les antiques, & toutes les œuvres en bois,
notamment nos magnifiques retables, &
l'orfèvrerie.

Il paraît peu admissible qu'un même objet
soit en même temps sur résumé de deux
collections différentes, & si la sculpture en bois

Des XIV^e, XV^e & XVI^e siècles on ne note, ne
faudrait il pas nous faire remettre les œuvres
de ce genre déposées à l'autre musée ? Ne
serait ce pas au moins le cas pour quelques
specimens choisis tels que nous pourraient
de montrer ce que fait dans nos provinces
la sculpture sur bois, au temps de nos
grands printemps ? Et ne faudrait il pas
alors déterminer avec précision ce que
l'on peut considérer comme d'un caractère
dit, ou comme d'un caractère industriel ?

À son tour, M. le Dr, des questions de
principe à elles seules ont pu excéder notre
compétence. Avant de nous prononcer sur
l'acquisition de l'œuvre présentée par M.
Lambert, nous vous prions de bien vouloir
nous faire connaître l'avis Dufour ?