

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

19 Juin 1889

Dossier concernant plusieurs tableaux
anciens signalés par M^r Victor
d'Aoust, à Paris.

N^o 2555

2555 M^r Victor d'Aoust.
Plusieurs tabl. anciens.

NUMÉRO
D'ORDRE.

DATE
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

A Monsieur le Directeur-administrateur du Musée royal de Saint-Louis, à Bruxelles.

Monsieur l'administrateur

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o

2555

Un de mes amis, ancien peintre restaurateur, qui a habité longtemps l'île de la Réunion, où il s'est allié à la riche famille des Comtes de Kerdreghen; par suite de revers de fortune, s'est vu forcé de rentrer en France avec sa famille.

Il y a d'abord perdu sa fille unique, puis d'autres personnes importantes; il recueillit les soins très dévoués, d'une femme beaucoup plus jeune que lui, mais, qui vint à mourir subitement d'une congestion cérébrale, laissant son mari isolé et sans fortune autre que les tableaux dont vous voudrez bien contester la désignation; tous deux morts.

Lui ayant parlé de l'acquisition que vous aviez été chargé de faire pour la Gazette, le Roi de Doyls de tableaux de Rubens, qui appartenaient à un autre de mes amis, feu Vlysses Gamié. Les Miracles de St. Benoît - Il m'a chargé de vous adresser la liste et de vous proposer l'acquisition qui pourrait se faire, je crois, dans de très bonnes conditions et les circonstances.

Parmi ces tableaux, figurer un magnifique portrait de Rubens, de son confesseur, qui me paraît ^{très} dignement au pair du grand tableau d'un même maître.

Dans le cas où l'administration du Musée, ou le Gouvernement ne croiraient pas devoir s'occuper de cette affaire, je serais très obligé de vouloir bien m'empêcher par un mot, afin de permettre au propriétaire, d'écarter les quelques propositions qui ont été faites par des braves gens.

Après, je vous prie, Monsieur, l'expression des sentiments très distingués avec lesquels je suis

Votre très humble serviteur

Dans le 19 Juin 1888.

Jules D'Asselt
Ingénieur des mines
28, rue Nollat

NB. Le propriétaire s'oppose naturellement à l'argument indiqués dans deux autres, l'expression que vous cherchiez de vous étendre sur les tableaux.

Designation des tableaux de maîtres, appartenant à M. L...

N ^o	Auteurs	Designation des sujets	Dimensions		Observations
			hauteur	largeur	
1.	Bergon	Sèche au flambeau	37	47	
2.	Jean de Moy	L'Ascension du Christ	57	74	
3.	Bonaventura Sobry	Marine	49	78	
4.	Jacques Vermet	Marine, naufrage	50	81	
5.	Coriège	Enfant lisant	34	28	a été estimé 60,000
6.	Claude Lorrain	Paysage, Soleil	20	27	
7.	St. Lauri	Paysage historique	81	66	Provenant de la Galerie
8.	id	pendant, id	81	66	des Orsini, en 1810
9.	Elm. Servant	Engagement de Cadix	"	"	
10.	St. Paul Rubens	Portrait de son Confesseur, par lui-même	77	82	provenant... id. 1. de Vente qui a eu lieu, à Naples, en 1810 et acquise par M. Martin q ^d prié de Rome

Ces dix tableaux en dessus mentionnés de famille qui les possèdent depuis 75 à 80 ans ne s'en sont jamais parus dans les ventes publiques. Les Musées sont grevés et signés et tous les connoisseurs qui les ont étudiés, les trouvent de première qualité des maîtres.

Brux 8 Juillet 1885

Monsieur le Mr. Williams

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o

2535

La Commission d'acquisitions a
recu avec reconnaissance les
enseignements que vous avez bien
voulu lui donner sur le tableau
de 'Christus Crucifigens'. Il lui a paru
que le prix demandé pour ce
tableau était trop élevé pour qu'elle
pût songer à acheter un
si précieux ouvrage.

Vous voudriez Mr. F. J. J.
'Avez-vous signalé les tableaux
mentionnés dans la liste ci-jointe
et indiqué particulièrement
un Portrait de Rubens (repre-
senta-tion du Confesseur de cet
maître). - Nous recevrons
avec plaisir votre obligeante
réponse pour savoir si ce tableau
il s'agit d'un tableau ^{qui} est réellement de nature
à convenir au Musée de l'Etat.
Agrées, etc. de Mr. Williams,
et l'assurance de nos meilleurs
salutations.

(Voir ci-joint)

Paris. 8 Juillet 1885

M. Ferlet d'Arment
Ingénieur des Mines
28 rue Voltaire
Paris

Répondant à votre lettre du 14
Juin 85, nous avons l'honneur
de vous informer qu'un délégué
de la Commission est chargé
d'examiner chez vous les tableaux
que vous avez en l'obligeance
de signaler à notre attention.

Nous supposons que ces
tableaux sont déposés chez
vous; dans le cas contraire
nous vous saurions gré
de nous dire par le retour
ou courrier où et quand
ils peuvent être vus.

Recevez, M., les assurances
de notre haute considération.

Le Directeur
Le Directeur.

Y

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o

2555

Paris le 11 juillet 1885

Messieurs les membres de la Commission Directrice Des
Musées royaux de peinture et de sculpture de Bruxelles,

J'ai reçu ce matin la lettre que vous m'avez faite l'honneur de
me faire adresser au date d'aujourd'hui, et j'ai dû la communiquer
à M. Lau, propriétaire des tableaux et il a été convenu que
pour éviter toute démarche inutile et toute gêne de la part de votre
délégué chargé d'examiner les tableaux, je vous représenterai directement
et tout le jour chez ledit propriétaire :

M. Lau, rue Navarin N^o 20, à Paris, quartier Breda.

Agreez Messieurs l'assurance de ma haute estime et de ma haute distinction,
et veuillez vous rester satisfaits des indications que j'ai pu vous fournir.

Pillet d'Asprey

ingénieur des arts et manufactures,

24, rue Nollat.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

2555

le 16 juillet 1885

Monsieur le Ministre des Beaux-Arts

Je me suis rendu hier
chez M^{rs} Lan, rue de
Wagram n^o 20, et
comme toujours, je
me suis trouvé en face
d'un ramassis de
Cronis; rien à signaler
un seul tableau intéressant
mais d'une qualité médiocre
le "Bouquetier et ses",

Très
votre

F. Villiers



MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o

2555

Bruxelles, le 28 Juillet 1885

M^{re} Firloy d'Arment
Ingén. des Mines
28, rue Voltaire Paris

La Commission d'art de
me charge de vous informer
qu'elle n'a pas l'intention
d'acquiescer les tableaux au sujet
desquels vous avez bien voulu
s'entretenir récemment.

Je vous prie, M^{re} d'agr.
l'ass. de ma C^{te} bien émue.

Le Secrétaire
V. S.