

5681
—
100

Département

—
demande de M^r. Paul Van
der Borghst. prof: au Coise

Bruxelles 26 juin 1926

Monsieur le Ministre

J'ai l'honneur de répondre à votre lettre du 16 juin courant (administration des Beaux-Arts, des Lettres et des Bibliothèques publiques) concernant le projet de former une collection de clichés pour projections aux fins d'illustrer une série de conférences sur l'Art belge aux XIX^e et XX^e siècles.

J'estime que pour traiter ce sujet, avec la précision voulue, il faudrait pouvoir lui consacrer un cycle de sept conférences, à savoir: trois sur la peinture, deux sur la sculpture, une sur la gravure et la lithographie, et une sur l'architecture et l'art décoratif.

Quarante clichés environ seraient nécessaires par conférence. L'exécution de tous les clichés (280 environ) coûterait approximativement 1.000 francs.

La constitution de cet important matériel didactique peut être réalisée par nos soins dans des conditions particulièrement avantageuses parce que notre Musée possède dans ses galeries les œuvres d'art et dans ses archives photographiques les autres documents à reproduire. Ces clichés en outre peuvent être confectionnés par notre personnel d'où une nouvelle économie. Si nous devions recourir à un professionnel, et acheter

MINISTÈRE
DES
SCIENCES ET DES ARTS

ADMINISTRATION
DES
BEAUX-ARTS, DES LETTRES
ET DES
BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES

DIRECTION :

N^o

ANNEXE

Bruxelles, le 16 Juin 1926.
16, Boulevard de Waterloo.

Monsieur le Conservateur en Chef

J'ai l'honneur de porter à votre connaissance une requête dont je suis saisi par M. Paul Van der Borgh, professeur au Lycée Fouad Ier, au Caire, et dont l'objet me paraît de nature à retenir votre attention.

Après avoir abandonné l'idée d'organiser au Caire une exposition de peinture belge, les précisions qu'il a reçues à cet égard lui ayant démontré qu'une telle initiative entraînerait des frais excessifs, M. Paul Van der Borgh a conçu le projet de réunir une collection de plaques photographiques pour projections lumineuses, qui permettraient à des conférenciers de donner au public égyptien une idée assez exacte de la peinture, de la sculpture et de l'architecture belges d'hier et d'aujourd'hui.

Cette collection devrait être formée avec le souci de caractériser les principales tendances de notre art, et M. Paul Van der Borgh pense que vous êtes qualifié mieux que personne en Belgique, pour mener la chose à bien avec compétence et éclectisme.

Une pareille collection pourrait d'ailleurs passer de mains en mains et servir à la propagande artistique dans toute ville et dans tout pays ou un conférencier quelque peu averti aurait la possibilité d'en user publi

quement.

Je vous serais reconnaissant, monsieur le conservateur en chef, de bien vouloir me faire savoir dans le plus bref délai possible si vous seriez en mesure d'aider à la réalisation de M. Paul Van der Borcht en constituant une série de clichés pour projections, comprenant des reproductions des principales oeuvres de notre art au XIX^e et XX^e siècles.

Il me serait utile d'être fixé, dans l'affirmative, sur le nombre de plaques que devrait comprendre une telle collection et sur la somme approximative que coûterait son établissement.

Veillez agréer, Monsieur le conservateur en chef, l'assurance de ma considération très distinguée.

Pour le Ministre
Le Directeur Général

+ D. Ashelle

F
Hollmann - 375 le cliché

*40 x 7 = 280.
x 375*

Monsieur Fierens Gevaert
Conservateur en Chef des Musées royaux
Rue du Musée
Bruxelles