

MUSÉES ROYAUX

DE

Peinture et de Sculpture

DE

BELGIQUE

SECRÉTARIAT

N^o

OBJET

ANNEXE

Copie expédiée le

3. 9. 1911

de sorte en quoi que ce soit

Bruxelles,

19

A

Monsieur

Comme suite à votre dernière lettre
en date du 21 nous ne pouvons
que vous confirmer que ce qui
~~à~~ ^{deux} ~~sur~~ ^{fois} a été mis à votre
connaissance :

~~Nous avons l'honneur de vous faire connaître~~
que la résolution de la Commission directrice
n'a pas été favorable à l'acquisition, pour les
collections de l'État, d'un tableau d'Albrecht
Dürer l'objet de

Cet ouvrage que nous tenons, Monsieur
à votre disposition, pour ~~devenir~~
être retiré du Palais des Beaux-Arts, rue du
Musée n^o 9, contre la remise d'un récépissé
accompagné de la présente. - à notre regret
nous ne pouvons vous fournir d'indications
Veillez agréer, M. l'assurance
de notre considération distinguée.

POUR LA COMMISSION DIRECTRICE,
Le Secrétaire,

Reçu de Monsieur le Secrétaire du Palais
des Beaux - arts, j'en du Musée à
Bruxelles, le tableau en retour, "Révolte des
trufes" de Wiertz - lequel j'avais été déposé
afin d'être soumis à l'examen de la
Commission, dans l'espoir d'être vendu au
gouvernement.

Adèle Hoff

10 - 11 - 1911.

11

RÉCÉPISSÉ

Je reconnais avoir repris possession de Wertz ouvrage soumis
à l'examen de la Commission directrice des MUSÉES ROYAUX DE PEINTURE ET
DE SCULPTURE, et faisant l'objet de sa communication N° en date
du 9 Novembre 1911

Bruxelles, le 191 .

Henriette Otto

MUSÉES ROYAUX
DE
PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

Secrétariat

TÉLÉPHONE 9631

Bruxelles, le 3 novembre 1911

Mademoiselle

Comme suite à votre dernière lettre en date du 21 nous ne pouvons que vous confirmer que ce qui a déjà été mis deux fois à votre connaissance: que la résolution de la Commission directrice n'a pas été favorable à l'acquisition, pour les collections de l'Etat du tableau attribué à Wiertz.

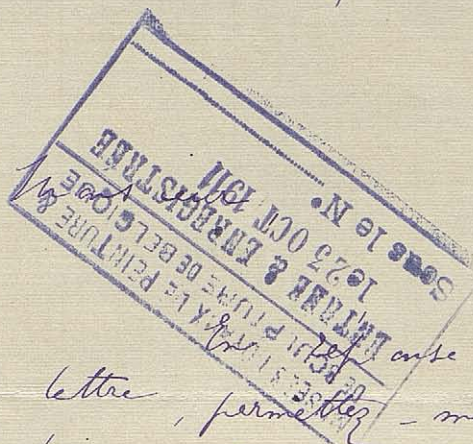
Cet ouvrage que nous tenons, Mademoiselle, à votre disposition devra être retiré au Palais des Beaux-Arts, rue du Musée n°9, contre la remise d'un récépissé accompagné de la présente. A notre vif regret nous ne pouvons vous fournir d'indications de vente en quoi que ce soit.

Veuillez agréer, Mademoiselle, l'assurance de notre considération distinguée

Le Secrétaire

T. Vermeir-Gervais

3
Vacances, 21 Octobre 1911



En réponse à votre
honorable lettre, permettez-moi de vous
prier de bien vouloir me dire, s'il n'y
aurait pas moyen de vendre le tableau
d'une façon quelconque?... Il est bien
triste pour moi, que la Commission refuse
de le prendre - puis qu'en réalité, c'est au
Musée d'Art qui serait sa place. Il y
manque à la collection. Ce n'est pas
l'exigence qui est trop grande, puisque j'aurais
accepté toutes les conditions. Mais... puisque
je n'ai pu obtenir la moindre chance -
ne voudriez-vous pas, Monsieur, le prendre?

Très probablement, qu'après - ne m'appartenant
plus - la malchance qui semble s'y obstiner
le chasserait et vous, pourriez le placer...
J'accepte n'importe quelle offre que vous
voudriez bien en faire. Veuillez, je vous prie
bien remarquer que c'est un tableau

d'être véritable et de maître reconnu,
pour lequel, il ne s'agit que de trouver
un amateur le jugeant équitablement.
Si vous même ne voudriez pas l'acheter
vous comme artiste, Monsieur, ne connaissant
- vous pas un collectionneur à Bruxelles
à qui l'offrir ? ... ou même, à la rigueur
un marchand de tableaux, lui en
donnerait quelque chose ! ...
Ici, à la campagne, je ne sais vraiment
pas comment le placer.
Ma sœur est malade; elle ne pourrait
pas en ce moment venir le reprendre. Si
on l'expédie simplement sans assurance,
par le chemin de fer, il sera volé en
route. Si possible, veuillez donc le conserver
quelque temps encore et si pendant ce temps,
vous pourriez me le vendre, je vous en
serais très obligée. Vous qui vivez en
plein centre artistique, ne vous serait-il
pas possible de trouver quelqu'un qui
achetât ce tableau de Wierix. Celui qui
le prend pourra avec un peu de chance, s'en
feliciter grandement.
Et vous bien, veuillez agréer, Monsieur, mes
salutations très distinguées
telle Otto à Tracene

12 . 10 . 11

8

Mon cher Tureau

Une dame Otto, de Vracene,
(Waes), envoie à vue une toile
de Wiertz qu'elle voudrait
vendre. Si la Commission en
est amateur elle évaluera
elle même la valeur et indiquera
son prix. Je ne connais ni
la dame ni le tableau.

Avec tous les respects pour

Le portrait de la première reine
par Jean de la Woese ? Je
crois que d. J. Wanters est
certainement pas beaucoup dans
les précédents échecs

Cardialement

P. Lambotte

Le Werty van parviendra
directement un de ces jours .

Tracene, 9 Octobre 1911

Monsieur le Secrétaire,

Conformément à l'autorisation qui m'en a été envoyée par Monsieur le Ministre des Beaux-Arts, je viens de vous envoyer par express et assuré, le tableau de Etierp La "Révolte des tiges". Ne connaissant pas la valeur du tableau, je me permets de prier la Commission d'achat de fixer le prix. Je serai heureuse d'accepter les conditions que ces Messieurs voudront bien m'accorder. N'espérant que de pouvoir le vendre, je me permets de me recommander à la bienveillance du jury et prends la respectueuse liberté de faire remarquer

que ce tableau manuscrit, en quelque
sorte, à la collection du Musée
Wierzb. Quelque soit le prix qui en
sera attribuer à cette œuvre
je l'accepte.

Espérant, My ans en la Secrétaire,
de voir sous peu de vos bonnes
nouvelles, je vous prie d'agréer avec
tous mes remerciements anticipés mes
salutations les plus distinguées.

Très
à

Tracene (Waes)

6
Kracene, 29 Septembre 1911

Je vous prie de bien vouloir
me adresser le Secrétaire,

Monsieur le Ministre
des Beaux-Arts, me dit de soumettre
à l'examen de la Commission direc-
trice des Musées royaux, le tableau
"La Révolte des tiges" de Elvert, que
je lui avais offert. - et de la faire
déposer chez vous.

Voudriez-vous s. v. p. Monsieur le
Secrétaire, avoir l'obligeante bonté
de me dire, en tant qu'il pourra vous
porter le tableau et, s'il y a des frais,
quels ils sont ?

Veuillez agréer, Monsieur le Secrétaire
avec mes remerciements anticipés, mes très
distinqués salutations. Adèle Otto

tele Otto

a

Erance (Waes)

MUSÉES ROYAUX

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE

DE

BELGIQUE

SECRÉTARIAT.

N^o

ANNEXE

ANNOTATIONS DIVERSES

Rédacteur

Signature le

Copié le

Retour le

Expédié le

Bruxelles, le

13. 8^e

1911

Mademoiselle

avide ott

Tha cene Waes

"ous avons bien reçu votre tableau toutefois
la Commission a décidé qu'elle ne pouvait que se-
conformer la résolution prise au sujet du tableau
c'est à dire qu'il n'est pas dans ses intentions
d'acquérir cette œuvre pour les collections de
l'État

En conséquence, veuillez Mademoiselle, nous
donner des instructions pour le renvoi de votre
tableau et agréer l'assurance de notre considéra-
tion la plus distinguée

Pour la Commission direc.

Le Secrétaire

Exercice 19

Loi du Article

Allocation

Crédit au

Liquidation

Disponible

Chapitre

N^o

Prévision

Crédit au

Liquidation

Disponible

F. S

MUSÉES ROYAUX
DE
Peinture et de Sculpture
DE
BELGIQUE

SECRÉTARIAT

N°

OBJET

Bruxelles, 26.6. 1911

A

Wile Otto

Placene. Wais

Nous avons l'honneur de vous faire connaître
que la résolution de la Commission directrice
n'a pas été favorable à l'acquisition, pour les
collections de l'État, d
qui l'objet de

C ouvrage que nous tenons, Monsieur
à votre disposition, pour
être retiré au Palais des Beaux-Arts, rue du
Musée n° 9, contre la remise d'un récépissé
accompagné de la présente.

Veuillez agréer, M , l'assurance
de notre considération distinguée.

POUR LA COMMISSION DIRECTRICE,
Le Secrétaire,

Copie expédiée le 26.6.11

MUSÉES ROYAUX
DE
PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

Secrétariat

TÉLÉPHONE 9631

BRUXELLES, le 191

M

Nous avons l'honneur de vous faire connaître que la Commission directrice examinera volontiers l..... reproduction photographique si toutefois elle en votre possession de..... ouvrage..... que vous signalez à son attention par votre lettre du.....

Veillez agréer, M....., l'assurance de notre considération distinguée.

Le Secrétaire,

COPIÉ ET EXPÉDIÉ, le.....

21 Juin 1911

5154-96

Monsieur le Secrétaire,

Il y a quelques jours, je m'étais adressée à M.^r le Conservateur du Musée Wierzyński je viens d'apprendre qu'il n'y a plus de Conservateur et conséquemment, ma lettre restera sans réponse. — Nous avons ici le célèbre tableau de Wierzyński "La Révolte des types" — lequel on voudrait

ventre. Ce serait un superbe
tableau de Munsien - car, c'est
une des toiles les plus admirable-
ment réalisées de l'incomparable
Maître. Par certains même, il
a été considéré comme son
chef-d'œuvre. Tout son rare
talent de psychologue y brille
mais sans donner cette impression
d'épouvante qui vous serre.
Ce ne sont que des têtes déchus-
sées, rien que cela ! et
pourtant, quel admirable tableau !
Deux personnages seulement sur
un fond sombre, mais ils ont

une telle supériorité dans le
mouvement, l'expression est si
réussie, qu'ils en disent plus
long que les toiles gigantesques
les plus chargées.

Laissez-moi de vous prier
Monsieur, de bien vouloir soumettre
au Conseil d'Administration
l'offre de vente de ce tableau
et d'avoir l'amabilité de
m'en faire connaître la décision
ou - si vous préférez - me dire
à qui je pourrais m'adresser
à cette fin ?
Comme presque toutes les Oeuvres de

5
Tracene, 14 Juin 1911

Monsieur le Conservateur

Vous avons ici un tableau
"Les types Rebelles" par
Antoine Joseph Wierzy, lequel
il nous serait agréable de
vendre - du moins, si le prix
qui on voudrait en mettre
serait satisfaisant. -

Quoi que demandant quel que
arrangement le tableau est en
bon état.

Monsieur le Conservateur, me ne le desirer pas, en l'offrant
permettre - vous de vous demander ailleurs.

Si vous croyez, qu'il y aurait et vous bien, veuillez agréer
l'assurance que votre beau
Musée a chetât cette forte
et qu'ainsi une oeuvre de
plus allât enrichir, la belle
collection que vous possédez
du grand peintre ?

Veuillez je vous prie, Monsieur
le Conservateur, m' honorer
d'un petit mot de réponse
car comme je préférerais le
voir dans vos Salons, de vous

Monsieur le Conservateur
avec mes remerciements anticipés
mes salutations distinguées.

Adèle Otto

à

Francine (Wey)