

5290/4

38. Paris St-Jacques (5)
Bruges 15 fév. 1919

Monsieur Jirens. Geraert

Musée Bruxelles

J'ai l'honneur de vous accuser
réception de votre obligeante lettre du
12 ct.

Comme nous ne désirons
pas expédier nos tableaux, nous
attendrons qu'une occasion se
présente à la Commission pour
venir voir.

Veuillez agréer, Monsieur
le secrétaire, l'assurance de
ma considération distinguée.

E. van Speybroeck

MUSÉES ROYAUX
DE
PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE
BELGIQUE

SECRETARIAT.

N^o

5290/4

ANNEXE

Bruxelles, le

12 - 2 1919

(4)



A Jan Speybroek
Bourys

ANNOTATIONS DIVERSES

Rédacteur

Signature le

Copié le

Retour le

Expédié le 13-2-19

Nous avons l'honneur de vous faire connaître
que la Commission Directrice examinera volontiers
en vue de

acquisition éventuelle pour les collections de l'Etat,

que vous signalez à son attention par votre lettre
du

s'il vous convient
de l'envoyer à ces fins, suivant l'usage établi au
Palais des Beaux-Arts, rue du Musée, n^o 9.

Cet envoi devra, M....., avoir lieu, le
cas échéant à vos frais, risques et périls et sans
qu'il puisse résulter de ce chef, pour l'Administration
des Musées, aucune sorte d'engagement ou de res-
ponsabilité.

Il sera utile dans l'occurrence, d'indiquer le prix
que vous demandez de... ouvrage... présenté...

Veillez agréer, M....., l'assurance de
notre considération distinguée.

Pour la Commission Directrice,

LE SECRÉTAIRE,

Ministère des Sciences
et des Arts.

Bruxelles, le 7 Janvier 1919.

Administration
des Beaux-Arts

N° 97

3 annexes.

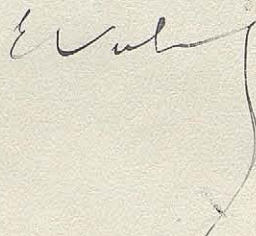
Messieurs,

J'ai l'honneur de vous transmettre, en vous priant
de lui donner la suite qu'elle comporte, l'offre de
vente de tableaux anciens qui est faite aux Musées
Royaux par M. Ed. van Speybrouck, de Bruges.

Agréez, Messieurs, l'assurance de ma considération
distinguée.

Pour le Ministre:

Le Directeur Général,



A La Commission directrice des Musées Royaux
de peinture et de sculpture.

~~Woy~~

~~6-1-19~~

38 - Parvis St Jacques
Bruges 16 déc. 1918

Monsieur le Ministre des Beaux-Arts

Bruxelles

Monsieur le Ministre serait-il désireux d'acquiescer pour le Musée de Bruxelles des oeuvres de grands Maîtres?

Ma soeur et moi, derniers de notre famille, nous sommes décidés à vendre notre nombreuse collection, comme partout, depuis longtemps. Parmi les plus appréciables, il y a :

✓ Paulus Potter. Chasseur attaqué par six chiens; tableau qui a figuré pendant neuf ans (in Bruikleen) au Musée de La Haye T 128 x 154

✓ Paulus Potter. Combat de deux étalons. Toile de la plus grande finesse. Merveilleux T 80 x 70

✓ Lucas de Leyde. Superbe portrait d'un médecin. 79 x 58 B

✓ Rembrandt. La femme de Rembrandt, représentée peignant une tête de mort. Monogramme en blanc sur la palette, comme si la "femme peintre"

venait de délayer un peu de blanc.

✓ Léonard de Vinci. La Vierge à l'oiseau, dont
photo-carte ci-jointe. 62 x 46 B.

Ce tableau est dans notre famille depuis plus de
trois siècles. Le paysage est le plus riche que le Maître
ait peint; ce tableau est connu comme son chef-d'œuvre.

✓ Léonard de Vinci. St. Luc. 47 x 33 B.

✓ Raphaël. La plus belle de ses miniatures.

St. Jean - Baptiste prêchant dans le désert. Douze figures,
dont le portrait du Maître et celui de la Fornarina.

✓ Finette incomparable. 25 1/2 x 19 C.

✓ Ribeira. Grand portrait original de Galilée
par son ami Ribeira. 122 x 91 T

✓ Muxillo. Vierge, enfant Jésus et St. Jean - B.
96 x 73 T

✓ Rubens. Le plus beau Rubens que je connaisse.
(2^e chant de l'Illiade d'Homère).

Le roi Crésus et sa fille (portrait de la femme de

✓ ~~la~~ Rubens); jeune homme agenouillé (portrait
de van Dyck). 136 x 118 T.

✓ Goya y Lucientes. Marché à Bordeaux.
Chef-d'œuvre du maître. Cette toile fut achetée
à Goya, à Bordeaux, par mon grand-oncle.
73 x 92 T.

✓ Roger van der Weyden. Pieta. 4 figures.
88 x 64 B.

Autres gothiques de toutes les écoles, etc. etc.

Je serais heureux de la visite
de Messieurs les experts de l'Etat.

Veuillez agréer, Monsieur le Ministre,
l'assurance de ma haute considération.

D. van Speybroeck

Aux dernières semaines de l'occupation, nous eûmes plusieurs visites des Allemands:

Le gouverneur civil et son expert.

Trois fois l'expert de la Kommandantur.

Deux experts se disant commissionnés par le Musée de Berlin.

Enfin deux autres experts.

Ils me disaient: "Mon cher Monsieur, il est très dangereux de conserver ici tous ces trésors. A tout instant, une bombe... anglaise peut tout détruire. Il serait prudent de mettre tous ces chefs-d'œuvre en lieu sûr, au Musée de Berlin..."

La liste fut prise de toutes les plus belles pièces.

Si les boches n'avaient dû s'en fuir précipitamment avant le 18 octobre, notre collection eût été amoureusement emballée pour Berlin.

Bruges 16-12-1918

Ed. v. Sp.