

5782
137

Goullennot

Fau

28 mai 1929.

A.L.

Monsieur,

Comme suite à votre lettre du 15 mai, j'ai l'honneur de vous faire savoir que nous examinerions volontiers les tableaux que vous offrez en vente, à la condition que vous vouliez bien, ainsi qu'il est d'usage, nous l'envoyer à vue, à vos frais, risques et périls et sans qu'il en résulte pour l'Administration des Musées aucune espèce de responsabilité ou d'engagement.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Pierre Poullenot

Avocat, ancien Magistrat

Pau (Basses Pyrénées).

175. Rubri m. l'ougle. T. $74\frac{1}{2} \times 59\frac{1}{2}$

vigen' de deti. Petrus Franchoys

pinzit 1639. Aegw: 1883 m

C^h Liop. de Manypport: 4000 f

- C. j'ait un coupon pour Pau. le 15 mai 1929

27/5

photo prise
par M. J. Gimpel
à M. L. Corail

Monsieur le Conservateur
du Musée de Bruxelles,

Je possède un très beau portrait
de l'Ecole flamande, dont j'ai l'honneur de
vous adresser sous pli la photographie.

Si j'en crois des initiales qu'il me
semble bien distinguer, à la droite du
tableau, dans l'ombre portée par le personnage,
(T F f 1633) le tableau serait de
Pierre Franchoys, portraitiste distingué de
l'Ecole de Rubens. Toile: H: 0^m,70. L: 0^m,55.

Ce tableau intéresserait-il votre Musée?
Il est en excellent état de conservation.
J'en demanderais un prix que je crois fort
raisonnable: dix mille francs.

Je suis tout disposé à vous adresser

le portrait dans le cas où il
vous intéresserait pour votre galerie.
J'examinerais avec faveur les offres que
vous pourriez me faire. Je ne désire pas, en
effet, vendre au commerce, ce tableau, qui
me provient d'un héritage familial.

Veuillez agréer, Monsieur le Conservateur,
l'assurance de ma haute considération.

Pierre Poullenot
avocat, ancien magistrat
Paris (Boissière)

Dans le cas où le tableau n'intéresserait
pas votre Musée, un collectionneur de votre
pays pourrait-il s'y intéresser et auriez-vous
l'extrême obligeance de le lui indiquer?
Le tableau, qui est dans ma famille depuis
fort longtemps, a toujours passé pour un
très beau morceau et a toujours été fort
admiré. Un expert même, il y a plusieurs
années, en avait fait l'attribution à

Van Dyck. Mais je ne crois pas qu'il
puisse s'agir ici de ce grand maître,
bien que le tableau ait une remarquable
qualité.