

5576/126

Gottart (genre de)
"Madone".

Alex. Pardinot Cabre (maître)

août 1924

par vue photo

Bruxelles le 20 août 1924.

Monsieur,

J'ai bien reçu la photographie que vous m'adressez d'un tableau vous appartenant, attribué à Gossart dit Mabuse - Cette Madone se rattache évidemment au style du peintre, elle serait à rapprocher notamment d'une oeuvre appartenant à l'ancienne collection von Kaufmann à Berlin. Vous trouverez au reste tous les renseignements accompagnés d'illustrations dans une monographie que M. Achille Segard veint de consacrer à Gossart (Bruxelles, id. Van Oest 1924). La documentation plus complète figure dans l'ouvrage d'Ern. Weisz "Jan Gossart gennant Mabuse" (Parchim. I. M. 1912 et 1913). La reproduction photographique ne permet pas de juger des mérites du tableau; nous ne pouvons d'ailleurs formuler des expertises pour compte de particuliers. - Il ne s'agit donc ici que du point de vue documentaire; c'est pourquoi il m'intéresserait de savoir en quoi consiste "la signature du maître" puisqu'on n'en connaît guère d'exemple? Et sur quoi se base l'affirmation que le panneau aurait été en possession du roi Philippe II ?

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Conservateur-adjoint,

Monsieur Alexandre Pardinos Cabré
Tudescos II
MADRID.

S. E.

Ce le Aout 1924

Madrid

Monsieur le Directeur du Musée de Bruxelles

Monsieur: je me permet de
vous envoyer la photographie d'un ta-
bleau de Malusse (Jean Gossept) de
ma propriété et je vous prie de me don-
ner votre opinion sur son mérite et
sa valeur (approximative).

Le tableau a la signature du maître
et il a appartenu au Roi Philippe II
d'Espagne.

En attendant votre aimable
réponse, agréez, Monsieur mes sa-
lutations les plus empressées

Alexandro Fardinos Core

Mon adresse à Madrid

Andrescos = 2 =

G. van Koning

[Wm]
et Sigard