

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

Dossier concernant un portrait
de Van Dyck, offert en vente
par M^r. J. Reume, à Paris

1894

NUMÉRO

DATE

ANALYSE.

D'ORDRE.

DE LA PIÈCE.

Portrait de Van Dyck.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o

1894

2 Ann.

Brux. 19 Juin 1894

à M^{re} le Ministre des
l'Intérieur

D'après l'information
contenue dans votre dépêche
du 10 de ce mois, et d'après des
Beaux-Arts, M^{re}, nous
avons fait examiner par
le portrait de Van Dyck
offert en vente par M^{re}
de Reumy, à Paris. Il
résulte de l'avis d'une
autorité artistique dans
laquelle nous avons
pleine confiance que ce
portrait ne réunit pas
toutes les conditions
qu'on doit rechercher
lorsqu'il s'agit d'acquies
une œuvre destinée à
figurer dans les galeries

J de Van Dyck

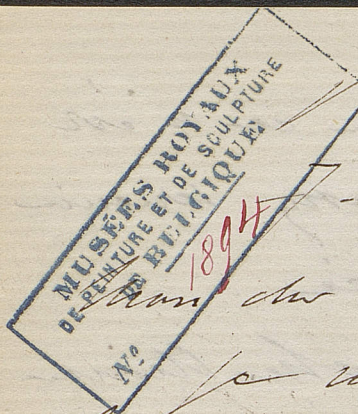
De l'Union de l'Etat.
La Commission d'Instruction
extérieure, en considérant l'acte
de l'Union, qu'il n'y
a pas lieu d'accueillir
l'offre de Mr. De Rumeuf
et elle a l'honneur de vous
renvoyer les deux lettres
qui lui ont été communiquées
à propos de cette
affaire. Elle vous prie
Mlle de l'Union d'agr. l'ap.

Le Secrétaire.

W. H.

Le Président

L. J.



Paris le 16 juin 1899

— au Chapitral —

Mon cher Monsieur Steiner
Je me suis rendu chez
Monsieur de Zennaro Samedi
dernier.

J'ai analysé beaucoup
son portrait de Burgmaster
Cox, qui serait une très
belle chose, s'il n'était
attribué à Van Dyck :

Je le crois d'ailleurs, et en
tout cas un point de vue
de ce maître, et d'un
facteur si cher, et je le rencontre
par ces ces mains, l'élégance
qui lui est habituelle —

Le fond et les accessoires
tout ce qui il y a de mieux
dans ce portrait.

Non avis at per ce n'or
per un can atq sereno
per nota unte

Non avis at per ce n'or
per un can atq sereno
per nota unte

F. W. Lland



Buen. 14 Juin 1879

M^r F. L. Willer

Circule - Penon

a Paris.

En réponse à l'information
que je lui donnais de votre
prochaine visite, M^r de Rieux
m'a écrit aujourd'hui qu'il s'en-
pressait de venir montrer
le pavillon de Van Dyck,
mais de vouloir bien, pour
éviter une course inutile,
lui faire connaître le jour
et l'heure ^{vous} que vous iriez
chez lui.

Recevez, Cher Monsieur,
l'assurance de mes ~~très~~
meilleures salutations.

W^L



21^e 1894

Monsieur,

Je m'empresse d'accuser
reception de votre lettre en date du
12 courant par laquelle vous me
demandez de permettre à monsieur
Willens de venir examiner le
tableau de Van Dyck.



Vous pouvez informer monsieur
Willems qu'il lui suffira de
me faire savoir le jour et
l'heure de sa visite afin que
je me trouve chez moi pour le
recevoir.

Veuillez agréer, Monsieur,
l'expression de ma considération
la plus distinguée

A. J. de Remon

192 Boulevard St Germain

Paris
14 Juillet 79

Brux. 12 June 1879

N^o 1894

M^r Fl. Willems
Art. P.
à Paris
rue Chaptal. 7
Cher Monsieur.

M^r le Ministre de l'Intérieur
vient de consulter la Commission
des classes en sujet d'un portrait
de Van Dyck qui se trouve en la
possession de M^r A. E. D. Reume,
à Paris, 192 Boulevard St-Germain.
Cette personne étant sur la point
de quitter Paris, M^r le Ministre
nous demande de vouloir bien
lui solutionner de cette affaire.

La Commission serait bien aise
de connaître votre appréciation sur
le mérite de ce portrait & vous
prie de recevoir ses vifs remerciements
pour les premiers qui vous
voudrez bien donner conseil.
J'écris à M^r D. Reume pour le

prévenir de votre visite.

Nous aurons beaucoup
regretté les démarches inutiles
que vous avez faites à propos du
tableau de De Crayer. —

Veuillez, je vous prie,
cher Monsieur Willmer, croire
à l'assurance des mes sentiments
très dévoués

Ph

12 Juni 79

à M^r A. E. De Rumeuf
192. Boulevard St Germain
à Paris.

M^r le Ministre des Intérieurs
vient de nous communiquer
^{deux} nos lettres concernant la cession
d'un portrait de Vandyck. Nous
prions M^r H. Willmer, Art. Aubrey

de vouloir s'en occuper ^{de} nous pour
examiner le tableau.

Nous vous prions, M^r de
vouloir bien permettre à
M^r Willmer d'accomplir sa
mission & d'agr. l'agr. de
M^r de Rumeuf.

Pla C^{te} Dir.

Le Secrétaire

Ph

Ministère
de
l'Intérieur

Secrétariat Général
Cabinet.

Bruxelles, le 12 juin 1877

N^o 1884

Monsieur le Président,

M. de Remon, belge résidant à
Paris, m'a écrit pour offrir de
votre musée un portrait de
Vandyck qu'il dit être de toute
beauté. Comme nos collections
sont mal loties d'œuvres de cette
importance, j'en suis impuissant de
vous adresser la communication de
M. de Remon à la commission
que vous présidez et j'en informe
à Monsieur le Président. Il
me répondra par la nouvelle lettre
ci-jointe que je vous envoie.

Transmettre en vous priant
de bon vouloir faire ensuite
qu'il soit ainsi dit à
l'effet de ce. Remarque que je
suis votre dévoué, en présence
de moi-même, jamais par la
lettre.

après, moi-même le Président,
l'expression de mes sentiments
les plus dévoués

J. H. H. H.

MINISTÈRE
de
L'INTÉRIEUR.

ADMINISTRATION
des
LETTRES, SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS.

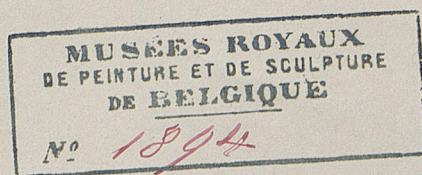
N^o

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication
de l'Administration.

1 ANNEXE.

SOMMAIRE.

Bruxelles, le 10 juin 1879.



Messieurs,

1894

M. de Peumer offre par la lettre ci-jointe de céder au Musée de l'Etat, un portrait, grandeur naturelle, de Van Dyck. Peut-être trouverez-vous dans cette offre l'occasion de combler une regrettable lacune de nos collections. C'est à ce titre que je crois devoir signaler cette proposition à votre attention, en vous faisant remarquer que le départ de M. de Peumer nécessite une prompte décision.

Pour le Ministre :

Le Secrétaire général.

Willebrord

A la Commission Directrice des Musées royaux
de peinture.

Copie.



Monsieur,

Je me trouve en possession d'un splendide tableau représentant un personnage célèbre de la Belgique, peint en grandeur naturelle par Antoine Van Dyck. - La toile est en excellent état de conservation pure & sans retouche; les experts les plus compétents de Paris l'ont reconnue originale & authentique, du reste il existe une gravure de Vorsterman l'aîné qui reproduit ce portrait. L'œuvre est donc incontestable & incontestée.

Ayant entendu parler de vous dans un salon de Paris d'une façon très flatteuse & très honorable, j'ai tenu à vous en faire part en m'adressant directement à vous sans passer par aucun intermédiaire.

J'ose croire, Monsieur, que vous ne trouverez pas étrange que je prenne cette liberté, car en ma qualité de Belge je suis désireux de voir figurer cette œuvre d'art dans un Musée de ma patrie qui a l'orgueil & le culte de ses grands hommes & de ses grands peintres.

Le beau temps étant revenu, nous ne sommes plus que pour peu de jours, à Paris.

En attendant votre réponse, Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

(Signé) A. E. de Reume

192, Boulevard St-Germain, Paris

Le 5 juin 1879.

Paris, 11 juin 1879.

Copie.

Monsieur,

Je m'empresse de vous accuser réception de votre lettre du 10 courant. - Tant que vous, Monsieur, je regrette bien vivement de n'avoir pas été instruit en temps utile de votre séjour à Paris, car vous auriez pu vous rendre compte de visu de l'importance de l'œuvre que je désire céder à la Belgique, ma patrie d'origine et toujours chère à mon cœur.

Permettez-moi, Monsieur, de vous remercier sincèrement de l'intérêt que vous avez attaché à ma communication et de l'empressement que vous avez apporté à y répondre.

Ainsi que j'ai eu l'honneur de vous le dire, l'œuvre que le sort a mis entre mes mains est historique et absolument authentique.

Les documents les plus incontestables sont également en ma possession. - Ils ont été retrouvés à la Bibliothèque nationale de Paris par un de nos plus érudits critiques d'art et la filiation de cette superbe toile jointe aux documents se démontre de la manière la plus absolue. Je vous les résume en quelques lignes:

" On a d'abord trouvé à la Bibliothèque de Paris une épreuve de la belle gravure qui en a été faite par Lucas Vorsterman l'aîné. Malheureusement elle est très rare; j'ai l'ai cherché en vain; on ne la trouve pas dans le commerce, mais à Bruxelles vous pourriez, je pense, en trouver facilement un état, car elle a été gravée en 5 ou 6 états différents par les deux Vorsterman.

Dans l'Iconologie de Van Dyck, ouvrage imprimé en

Hollande, on a retrouvé la biographie complète de cet illustre personnage qui fut l'ami de Rubens & le protecteur de Vandyck & qui a joué un rôle important à Anvers & à Bruxelles sous le règne des Archiducs Albert & Isabelle. Enfin, dans une lettre autographe de Rubens qui se trouve dans la collection des autographes de la bibliothèque de Bourgogne, lettre datée du 11 mai 1611, il apparaît que c'est à l'intervention de ce personnage que Vandyck obtint d'entrer dans l'atelier du grand Maître flamand.

Quant j'aurai ajouté que ce portrait grandeur naturelle est d'une puissance incomparable comme modèle & comme expression; que son attitude est noble et imposante; que sa figure est tellement vivante qu'on croit toujours qu'il va s'animer & quitter la toile pour parler, vous n'en serez point surpris, connaissant le talent & le génie de l'immortel élève de Rubens qui semble s'être surpassé pour faire passer à la postérité les traits de son illustre protecteur.

C'est sans ^{aucun} doute un de ses premiers portraits, car les procédés employés par Vandyck représentent encore de l'influence de Henry Van Balen et de Rubens.

Si vous le désirez, et si vous le jugez utile, je me ferai un plaisir de vous transmettre tous ces renseignements qui ont été puisés aux sources les plus sûres. À l'aide de ces documents il vous sera facile de reconstituer une véritable page d'histoire d'un très grand intérêt pour notre pays.

Cette belle toile mesure 1 mètre 30 cent. de hauteur sur 1 mètre 10 centimètres de largeur, et ce qui ne gâte rien, elle est bordée par un superbe cadre en bois sculpté époque Louis XIII flamande.

Si vous pensez, Monsieur, que la Commission précitée

par M^r Gallait, puisse s'occuper de cette œuvre d'art prochainement, je vous serais bien reconnaissant de me le faire savoir, dans ce cas je pourrais retarder mon départ de quelques semaines.

Dans l'attente de votre réponse, je vous prie d'agréer, Monsieur, avec l'expression de mes remerciements anticipés l'assurance de ma très haute considération.

(signé) J. E. de Reume.

192, Boulevard St Germain.