

5242  
67

Jacoby

Bruxelles

---

28 mai 1929.

Monsieur l'Inspecteur,

Comme suite à l'entretien que nous avons eu devant les tableaux de feu le peintre Jacoby, j'ai fait des propositions d'achat au Ministre des Sciences et des Arts.

J'ai l'honneur de vous faire savoir que par sa dépêche du 25 mai dernier Monsieur le Ministre m'écrit qu'il estime qu'il n'y a pas lieu d'acquérir ces tableaux pour l'Etat.

Veillez agréer, Monsieur l'Inspecteur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Van der Vennet

Inspecteur des Domaines

rue de la Charité, 15,

Bruxelles.

MINISTÈRE  
DES  
SCIENCES ET DES ARTS

ADMINISTRATION  
DES  
Beaux-Arts, des Lettres  
ET DES  
Bibliothèques publiques

— INSPECTION DES ACADÉMIES —

— ET —

— ÉCOLES DE DESSIN —

N. B. — Prière de rappeler dans la réponse  
la date et le numéro de la dépêche,  
ainsi que l'indication de l'Administration.

N° 32737/ 127

Bruxelles, le 27 Mai

192<sup>9</sup>.

Monsieur le Conservateur en Chef

Comme suite à votre lettre du 7 Mai  
j'ai l'honneur de vous faire savoir que j'estime qu'il n'y  
a pas lieu pour l'Etat d'acquérir des tableaux' du peintre  
Jacoby.

Pour le Ministre  
Le Directeur Général



Monsieur Van Puyvelde  
Conservateur en Chef des Musées royaux des Beaux Arts de Belgique  
Bruxelles

14 mai 1929.

Monsieur le Ministre,

Comme suite à ma lettre du 7 mai, j'ai l'honneur de vous passer la copie d'une lettre de M. Van der Vennet, se rapportant à la proposition que je vous ai faite d'acheter des tableaux de Ch. Jacoby en vue de les offrir aux Musées de Province.

Veillez agréer, Monsieur le Ministre, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur le Ministre des Sciences et des Arts

Bruxelles.



7 mai 1929.

Monsieur le Ministre,

A différentes reprises, M. Van der Vennet, Inspecteur à l'Administration des Domaines, a insisté auprès de moi afin que nous achetions des tableaux du peintre Jacoby, provenant du séquestre Jacoby.

Ces tableaux sont de la main d'un peintre allemand qui a résidé à Bruxelles pendant 35 ans. Il est mort il y a deux ans. Ils sont faits dans le genre anecdotique des tableaux d'Alexandre Struys et seraient de nature à intéresser les petits Musées de province. La plupart de ces tableaux ont été exposés successivement dans des expositions belges.

J'ai songé que plusieurs tableaux pourraient être présentés en dépôt à des villes de province. Notre réserve est à peu près épuisée et si vous désirez soutenir le mouvement de la création de musées en province, il est utile de combler les vides de nos dépôts.

L'Administration des Domaines serait disposée à les céder à l'Etat à très bon compte. Elle m'a soumis la liste des prix auxquels ces oeuvres ont été retirées à la dernière vente du séquestre Jacoby. En examinant les tableaux, je suis d'accord avec M. Van der Vennet pour abaisser les prix comme suit :

à Monsieur le Ministre des Sciences et des Arts

Bruxelles.

- n° 33 du catal. " La Sortie de la messe ". signé à gauche en bas et daté 1907. Toile H. 1,87 L. 1,60 2.000
- n° 36. " Vieille Histoire " ( triptyque ). Panneau central, signé à droite en bas. Centre : H. 1,84 L. 2. 05. Chaque volet : H. 1;58 L. 0,72. 2.500
- n° 37. " Le Repas de famille ". Signé à droite en bas et daté 1892. Toile H. 1,32 L. 1,62 500
- n° 38. " Le Bénédicité ", signé à gauche et daté 1880. Toile H. 1,32 M. 1,62 500
- n° 39. " La Famille ". Toile H. 1,28 L. 1,72 1.000
- n° 40. " Intimité ". Signé à droite en bas et daté 1897. Toile 1,00 L. 1,42 500
- n° 41. " La Femme au gants noirs ". signé à droite en bas et daté 1869. Toile H. 1,07 L. 0,87 300
- n° 43. " L'Amour Paternel ". signé à droite en haut et daté 1893. Toile H. 1,05 L. 0,87. 1.000
- n° 47. " L'Angoisse ". Toile H. 1,12 L. 1,44 2.000
- n° 48. " Marine ". Toile sur carton. H. 0,26 L. 0,35 200
- n° 50. " Nature Morte ". Monogrammé à droite en bas et daté 1924. Toile. H. 0,45 L. 0, 35 250
- n° 50 bis. " A l'Eglise ". Toile. H. 0,69 L. 0, 67 300
- n° 18. Copie d'après Tintoret. " Descente de Croix " 200
- n° 19. Portrait d'Homme, d'après van Dyck. 100

Veillez agréer, Monsieur le Ministre, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

- X 33. La Sortie de la messe *clair*  
 Signé à gauche en bas et daté 1907. Toile.H.1,87.L.1,60 3.800,  
 2000
- X 36. Vieille histoire (triptyque).  
 Panneau central, signé à droite en bas.Centre: H.1,84 2500  
 L. 2,05. Chaque volet: H. 1,58 L. 0,72 6.200,
- X 37. Le Repas de famille. *500*  
 Signé à droite en bas et daté 1892. Toile.H.1,32. L.1,62 1.000,
- X 38. Le Bénédicité. *Restauré*  
 Signé à gauche en bas et daté 1880. Toile. H.1,32. L.1,62 1.100,
- X 39. La Famille. *(holland) clair*  
 Toile. H. 1,28. L. 1,72. *1100* 2.600,
- X 40. Intimité. *500*  
 Signé à droite en bas et daté 1897. Toile H.1,00. L. 1,42. 900,
- X 41. La Femme aux gants noirs. *bon portrait*  
 Signé à droite en bas et daté 1869. Toile.H.1,07. L.0,87 300  
 700,
- XX 43. L'Amour paternel. *1.000*  
 Signé à droite en haut et daté 1893. Toile.H.1,05.L.0,87. 1.700,
- XX 47. L'Angoisse. *Clair vivant père et mère  
 clair et enfant malade*  
 Toile. H.1,12.L.1,44 2000 4.000,
- X 48. ~~XXXXXXXXXXXX~~ Marine. *200*  
 Toile. sur carton.H.0,26.L.0,35 500,
- X 50. Nature-morte. *fleurs*  
 Monogrammé à droite en bas et daté 1924. 250.—  
 Toile. H. 0,45. L. 0,35 650,
- X 50bis. A l'Eglise. *300.—*  
 Toile. H. 0,69. L. 0,67 500,

*la lecture*  
~~Toile H. 1,75 x L. 2,00~~ 1900  
*Saint*

ADMINISTRATION DES DOMAINES  
SERVICE DES VENTES  
C. VANDER V  
Inspecteur de l'Enregistrement et  
BRUXELLES  
15, Rue de la C

A.D.

Bruxelles, le 1er mai 1929.

N° 153.

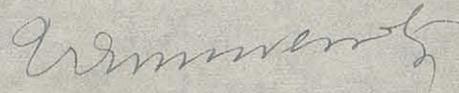
Séq. JACOBY.

Monsieur le Conservateur en Chef,

Comme suite à votre lettre du 30 avril, concernant les tableaux JACOBY, j'ai l'honneur de vous marquer mon accord au sujet du rendez-vous que vous me proposez pour samedi à 10 heures à la GALERIE GIROUX.

Veuillez agréer, Monsieur le Conservateur en Chef, l'assurance de mes sentiments très distingués.

L'Inspecteur des Domaines,



Monsieur VAN PUYVELDE  
Conservateur en Chef des Musées Royaux,  
PLACE DU MUSÉE ,n°9.

BRUXELLES.

30 avril 1929.

Monsieur l'Inspecteur des Domaines,

En réponse à votre lettre du 22 avril concernant les tableaux du séquestre Jacoby, j'ai l'honneur de vous proposer de vous rencontrer à la Galerie Giroux, pour nous entendre au sujet de ces tableaux, samedi prochain, à 10 heures.

Veillez agréer, Monsieur l'Inspecteur des Domaines, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Vander Venet  
Inspecteur des Domaines  
rue de la Charité, 15,  
Bruxelles.



A.D.

Bruxelles, le 22 avril 1929.

Monsieur le Conservateur en Chef,

N° 153.  
-----

Séq. JACOBY.  
-----

J'ai l'honneur de vous faire connaître que mon Administration me demande de me mettre en rapport avec vous au sujet des tableaux peints par JACOBY dont il est question dans votre lettre du 10 décembre 1928.

Je vous saurais gré de vouloir bien me fixer jour et heure pour nous rencontrer à l'endroit où sont déposés les dits tableaux ((Galerie GIROUX) aux fins de nous entendre au sujet des prix.

Veillez agréer, Monsieur le Conservateur en chef, l'assurance de mes sentiments très distingués.

l'Inspecteur des Domaines,

A handwritten signature in dark ink, appearing to be 'W. Van der Venet'.

Monsieur VAN PUYVELDE  
Conservateur en Chef des Musées Royaux  
Rue du Musée, 1

BRUXELLES.  
=====

10 décembre 1928.

Monsieur l'Inspecteur des Domaines,

En réponse à votre lettre du 21 novembre, j'ai l'honneur de vous faire savoir que je suis allé à la Galerie Ciroux pour examiner les tableaux du séquestre Jacoby dont vous parlez et que vous nous renseignez comme pouvant intéresser nos Musées.

J'ai été surpris de ne plus trouver que des tableaux faits par Charles Jacoby. Nous avons examiné ces tableaux lors de l'exposition de la vente et nous n'avons pas trouvé qu'ils étaient dignes d'entrer aux Musées de Bruxelles.

Je vous remercie en tout cas de votre communication qui montre, une fois de plus, combien vous êtes dévoué aux intérêts de l'Etat.

Quelques uns de ces tableaux pourraient cependant utilement servir à orner les murs de certains musées de province et de bureaux ministériels. Il y a notamment le Musée d'Ypres qui se réorganise et qui a un besoin urgent de tableaux. D'autres musées de province me demandent continuellement des tableaux.

M. Vander Vennet

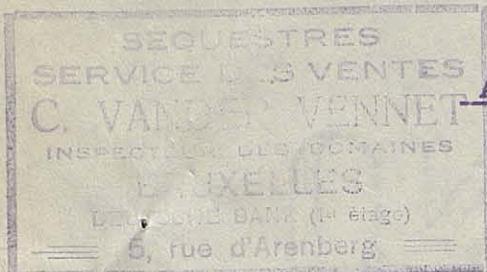
Inspecteur des Domaines

rue d'Arenberg, 5, Bruxelles.

Si vous pouviez nous céder ces tableaux à très bon compte, je pourrais proposer au Ministre des Sciences et des Arts d'en faire l'acquisition, pour les buts que je vous cite.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,



A.D.

Bruxelles, le 21 novembre 1928.

Monsieur le Conservateur en Chef,

N° 153.

Séq. JACOBY.

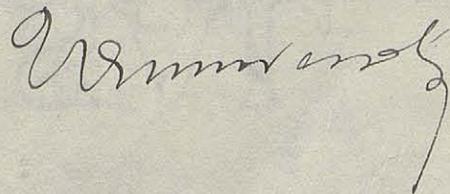
J'ai l'honneur de vous faire connaître que j'ai mis en dépôt à la GALERIE GIROUX à BRUXELLES, une vingtaine de tableaux du peintre Charles JACOBY, décédé en juillet 1927 en son hôtel Place de l'Industrie à BRUXELLES.

Je pense qu'il y a parmi ces tableaux plusieurs oeuvres intéressantes.

Je vous saurais gré de vouloir bien ne faire connaître le plus tôt possible si vous ne seriez pas désireux de retenir au profit du Musée quelques uns de ces tableaux.

Veuillez agréer, Monsieur le Conservateur en Chef, l'assurance de mes sentiments très distingués.

l'Inspecteur des Domaines,



Monsieur VAN PUYVELDE

Conservateur en Chef des Musées Royaux

Place du Musée,

BRUXELLES.

=====

Bruxelles, le 2 juin 1928.

V.P.

Monsieur l'Inspecteur des Domaines,

En réponse à votre lettre n° 153 du 28 mars dernier, concernant la séquestration Jacoby, à Bruxelles, nous avons l'honneur de vous faire savoir que notre Musée renonce à demander à son profit la rétention du tableau de Snyders. Ce tableau, très intéressant, ne viendrait que s'ajouter à une série de tableaux tout aussi intéressants que nous possédons déjà aux Musées Royaux.

Quant à la collection complète de la " Gazette des Beaux-Arts ", la bibliothèque de nos Musées la possède déjà.

La tapisserie dont vous parlez ne pourrait être convoitée pour nos collections qui ne comportent que des peintures et des sculptures. Elle serait de nature à intéresser les Musées Royaux du Cinquantenaire.

Veillez agréer, Monsieur l'Inspecteur des Domaines, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Van der Vennet

Inspecteur des Domaines

rue d'Arenberg, 5,

Bruxelles.

SEQUESTRES  
SERVICE DES VENTES  
C. VANDER VENNET  
INSPECTEUR DES DOMAINES  
BRUXELLES  
DEUTSCHE BANK (1884)  
5, rue d'Arenberg

A.D.

Bruxelles, le 28 mars 1928.

Monsieur le Conservateur en Chef,

N° 153.

Séq. JACOBY.

J'ai l'honneur de vous prier de vouloir bien m'indiquer, dans le plus bref délai possible, les objets que vous désirez retenir, pour le Musée, dans la séquestration JACOBY, Place de l'Industrie n° 4 à BRUXELLES.

Je crois que vous avez l'intention de retenir, notamment le tableau de SNYDERS et " LA GAZETTE DES BEAUX ARTS", et peut-être bien la tapisserie de BRUXELLES.

Si vous voulez voir les objets sous scellés, je vous suggère de venir à la levée des scellés qui est fixée au 19 avril à 9 1/2 heures.

L'Hôtel sera mis en vente fin avril et les objets se trouvant dans cet hôtel seront vendus au mois de mai. Il faudrait donc que je fasse dresser le catalogue des objets à vendre et à cet effet il serait nécessaire que je sache avec précision ce qui sera retenu.

Veuillez agréer, Monsieur le Conservateur en Chef, l'expression de mes sentiments très distingués.

Monsieur VAN PUYVELDE

Conservateur en Chef  
du Musée Royal des BEAUX ARTS,

Rue du Musée, BRUXELLES.

l'Inspecteur des Domaines,

*W. Van der Venet*

28 janvier 1928.

Cher Monsieur Van Duijvelde,

Il y a déjà quelque temps  
que je suis allé voir le  
Schuyders. place de l'Inno-  
vie. Si je ne vous en ai  
rien écrit c'est que je pen-  
sais vous lire de vive voix  
ce que je ferois au sujet  
de ce tableau: il me paraît  
fort beau, mais (je ne sais  
si vous l'avez vu) il me  
semble qu'à droite il y a  
une tête de cheval et une tête  
de cavalier qui ont l'air  
d'avoir été ajoutées par  
une autre main car elles  
sont incontestablement in-

seraient au best de beau  
Tableau de Snyders qui  
a mon avis serait une  
bonne acquisition pour  
le Musée.

Agreez, je vous prie,  
cher Monsieur Van Dujsselle,  
mes salutations bien cor-  
diales.

Lion Nederic.

Bruxelles, le 25 janvier 1928.

Mon cher Collègue,

Vous aviez été désigné, ainsi que Monsieur Léon Frédéric, pour aller voir dans l'hôtel Jacoby à Bruxelles un tableau attribué à Snyders, sous séquestre.

Avez-vous eu l'occasion d'examiner cette oeuvre. Dans l'affirmative, il nous serait utile de recevoir un petit rapport, afin de pouvoir soumettre la question à la Commission de l'Art Ancien, lors de sa prochaine séance.

Croyez, mon cher Collègue, à mes sentiments les meilleurs.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Henry Wauters

Avenue Jeanne, 46,

Bruxelles.

Bruxelles, le 25 janvier 1928.

Mon cher Collègue,

Puis-je ~~vous rappeler~~ ~~vous rappeler~~ souvenir ma lettre du 23 novembre, par laquelle je vous transmettais un " permis d'entrer " aux fins d'aller voir dans l'hôtel Jacoby, à Bruxelles, le tableau attribué à Snyders, sous séquestre.

Il nous serait utile de recevoir un petit rapport à ce sujet, en vue de soumettre la question à la Commission d'Art Ancien lors de sa prochaine séance.

Croyez, mon cher Collègue, à mes sentiments les meilleurs.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Léon Frédéric

Chaussée d'Haecht, 232,

Bruxelles.

Bruxelles, le 23 novembre 1927.

Mon cher Collègue,

Auriez-vous l'obligeance d'aller voir le tableau attribué à Snyders, qui se trouve dans l'hôtel Jacoby, Place de l'Industrie, n° 4 et 5 ? Il s'agit du tableau, sous séquestre; que vous deviez examiner avec M. Wauters. Voici un " permis d'entrer " délivré par M. le Vérificateur des Domaines, document que vous voudrez bien nous restituer.

Croyez, mon cher Collègue, à mes meilleurs sentiments.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Léon Frédéric

Chaussée d'Haecht, 232,

Bruxelles.

7 7 27

Monsieur le Receveur des Domaines (sequestres)

signale que M. Jacoby de la place de l'Industrie est mort  
On vendra son sequestre dans lequel il y a un très beau  
Tableau de Snyders que l'Etat pourrait retenir à peu de frais  
si le tableau est jugé digne d'entrer au Musée. Nous recevrons  
incessamment un permis de visiter la mortuaire où se trouve le  
tableau en question. -

*J'ai été voir. Un Snyders intéressant!*

SÉQUESTRES  
BUREAUX DES VENTES  
C. VANDER VENNET  
VÉRIFICATEUR DES DOMAINES  
BRUXELLES  
DEUTSCHE BANK (1<sup>er</sup> étage)  
Rue d'Arenberg, 5

Permis d'entrer dans l'hôtel Jacoby  
place de l'Industrie n: 545 à Bruxelles,  
pour examiner le tableau de Snyder.  
Delivré au délégué du Musée royal  
des Beaux arts.

Bruxelles, le 22 août 1927.

Le Vérificateur des Domaines

*C. Vander Vennet*

9/8 returned to the Paul  
Jensen letter given  
to Buntis and  
his copy