

DE
PEINTURE ET DE SCULPTURE

Dossier Godefroid

Offre de céder un pizzo di Corino.

N^o 46²/₇₆

NUMÉRO D'ORDRE	DATE DE LA PIÈCE	ANALYSE

15. Wallbrook.

London. E.C. 19 Dec^r 1898

Monsieur Emile Van Mons.
Secrétaire des Musées Royaux
Bruxelles.

Monsieur,

J'ai l'avantage de vous accuser
réception de votre réponse à
ma lettre du 12 ct., dont je
vous remercie.

Je vous prie, Monsieur,
l'expression de ma parfaite
considération.

J. Munk.

MUSÉES ROYAUX
DE
Peinture et Sculpture
DE
BELGIQUE

N^o 4676.

OBJET :

ANNEXE

Expédié le 14 9. 1898

Par la direction de l'art et l'archéologie

X Contre la remise d'un récépissé

Bruelles, le 14 9. 1898

A Monsieur John Burke
Walbrook 15
London E.C.

Monsieur,

Permettez Suite à votre
lettre en date du 12 courant,
nous avons l'honneur de vous
faire savoir que M^r Joseph
^{upar} ~~reçoit~~ incessamment le tableau,
qu'il a soumis à l'examen
de la commission directrice, ~~contre~~
par sa lettre du 20 mai écoulé.
Dès que ce tableau sera
en sa possession, il n'y aura
plus de raison ~~semblable~~ et il pour
s'empresser de le remettre à son propriétaire
en ~~recevant~~ l'envoi à son propriétaire
par ~~portant~~
nous vous vous renvoyons, sous
ce pli, les 5 annexes qui étaient
jointes à votre lettre précitée
et nous vous prions d'agréer, Monsieur,
l'assurance de notre consid

Veuillez agréer

Pour la commission directrice :

LE SECRÉTAIRE,

LE PRÉSIDENT

15. Wallbrook?

London. E.C. 12 Nov^{bre} 1898.

Monsieur Emile Van Mons.

Secrétaire
Musées Royaux
Bruxelles.

Monsieur,

Je vous remercie de votre réponse
à ma lettre concernant mon
tableau par Piero di Cosimo.

Si je continuerai dans l'impossibilité
d'avoir une réponse de M.

Godefroi, à cause de son absence
ou maladie, je vous prie de
vouloir bien m'informer si vous
êtes prêt à livrer le tableau à
mon ordre, contre le récépissé
de mon agent.

Les lettres et copies que je vous
renferme vous serviront de preuve

que je suis bien le propriétaire de
ce tableau, pour qui M. Godefroi
a agi dans cette affaire. Du
reste, vous trouverez mention de
ce tableau, comme ouvrage
authentique de Piero di Cosimo
appartenant à moi, dans l'ouvrage
de Dr. Bernhard Berenson sur
"les Peintres Florentins de la
Renaissance" (p. 124 et ailleurs.)

Veuillez me retourner les
lettres et copies sous pli, et avec
toutes mes excuses pour vous avoir
dérangé, je vous présente, Monsieur,
mes civilités pressenties

J. Burke.

MUSÉES ROYAUX

DE

Peinture et Sculpture

DE

BELGIQUE

N^o 4676

OBJET :

Piero di Cosimo

ANNEXE :

Expédié le

11 9. 1898

attribué
X de Piero di Cosimo

Bruxelles, le

11 novembre 1898

A Monsieur Burke
15, Malbrook
London E. C.

Monsieur,

En réponse à votre
lettre en date du 10 ct.,
nous avons l'honneur de
vous faire savoir que nous
avons invité, le 14 juin dernier,
Monsieur Godefrui à reprendre
le tableau X qu'il avait présenté
à l'examen de la Commission,
~~et dont la résolution n'a pas~~
~~été favorable à son acquisition~~
~~pour les collections de l'Etat.~~

Ce tableau est ~~donc~~ toujours
à la disposition de M^r Godefrui qui
pourra le retirer du Palais
des Beaux-arts, rue du musé n^o 9
contre la remise d'un récépissé.

Veuillez agréer, etc.

Pour la commission directrice :

LE SECRÉTAIRE,

15. Wallbrook.

London. E.C. 10 Nov. 1898.

Monsieur Emile Van Moens.

Secrétaire des Musées Royaux
de Peinture, et de Sculpture de Belgique
Bruxelles.

Monsieur,

Ayant écrit plusieurs fois à
Monsieur H. Jodefroi concernant
mon tableau par Piero di Cosimo,
et craignant qu'il soit malade,
je viens vous prier d'avoir
l'obligeance de m'informer
si ce tableau reste toujours au
Musée Royal. Je me permets
de vous rappeler que le tableau
a été expédié à votre adresse
par ma maison de Paris,
4 rue de Tourne, le 2 Juin, et
d'après les lettres de M. Jodefroi,

il a été livré au Musée le
6 Juin.

N'ayant pas d'autre avis de
votre part, je suppose que le tableau
y reste encore.

En vous remerciant d'avance
de votre réponse, je vous présente,
Monsieur, mes civilités pressées,

J. Burke.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 4676

1 anvers

IV

Expédié le 14^{II}/98

P. J. Joreaux

Munk 14 juin 1898

Al. Godefridi
Mus. d'arch. ff
Brux. M.

Monsieur le Ministre et
non par conséquent par la
vente de l'œuvre de
non par et par la
acquisition, pour la
collection de l'Etat,
de l'œuvre par vous
avez bien voulu offrir
à l'Etat pour la desti-
nation indiquée par
votre lettre des 20 et
31 Mai écoulé -
L'œuvre par vous
tenue à votre dis-
position pourra être

Eten, aut. L'ami,
 du Capitan au Ph
 de B. en en Mr
 Lee M. g.

Pour l'instant, le
 présent, le Ypres
 = tir photographique
 de Louvain sur il
 s'agit de vous voir
 les Vieux Rouges
 en communication

Will & Mrs

HENRY GODEFROI

Bruxelles, le 31 mai 1898

75, RUE D'ARLON

Télégrammes :
UTILE-BRUXELLES


Téléphone N° 2992

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous accuser réception de votre lettre du 26 ct. n° 4646 que je me suis empressé de communiquer à mon ami, le propriétaire du tableau de Cosimo, dont j'ai eu l'honneur de vous remettre la reproduction photographique.

Dans sa lettre, que je viens de recevoir, mon ami m'informe qu'il a pris bonne note des conditions, auxquelles sont subordonnés les envois de tableaux à l'administration des musées, qu'il expédie son tableau à l'adresse indiquée par votre susdite lettre, et que le prix qu'il demande pour son tableau est de frs. 30.000 (trente mille francs).

Veuillez avoir l'obligeance de m'aviser, aussitôt que le tableau vous sera parvenu, et recevez, Monsieur, l'expression de mes sentiments très-distingués.

Henry Godefroi

Monsieur Émile van Mons,
Secrétaire de la Commission directrice des musées royaux de
peinture et de sculpture de Belgique,

Env.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 4676

Reuall 26 Mar 1898

à Mon Cousin
J^r de d'Ardenne —
Et

Pour avoir l'honneur
de vous faire bien averti
par le C^o D. C. C.
— prière de Volontiers
le t^o M^o qui fait l'objet
de V^otre Lett^{re} ^{du 20 c^o} (à quel V^otre
avez bien voulu vous
transmettre le V^otre du 20 c^o
phot. n. p. h. i. s. e.) il
vous envoie de l'ouvrage
à la fin du P^oster.

de B A un des

Musé n° 9 -

Et aussi Mon des
avoir bien, le au cabinet,
suivant l'usage et l'h.,

C'est à dire, avec pour l'usage et pour

de l'Exposition, et pour
qu'il puisse servir
et c. etc., par la suite

de Musée, dans un local
et en payant son de l'Exposition

Libellé. —

Il sera utile d'en
signaler. Les éventuels

mais le prix demandé
pour le tableau présent

Peinture n° 1.
— le tableau

14
HENRY GODEFROI

Télégrammes :
UTILE-BRUXELLES

Téléphone N° 2992

Monsieur,
Bruxelles, le 20 mai 1898.

75, RUE D'ARLON

Monsieur,

Comme suite à notre conversation de ce jour, j'ai l'honneur de vous envoyer ci-dessous la traduction de la lettre de mon ami au sujet du tableau en question. Cette lettre dit : " Le tableau qui a une longueur de neuf pieds environ (trois mètres), a été peint par Piero de Cosimo un peintre très-renommé de l'école florentine spécialement célèbre pour ses compositions de sujets mythologiques. Il est né en 1462 et mourut en 1521 : il appartient par conséquent à la meilleure époque de l'art italienne. Plusieurs de ses tableaux se trouvent dans les principales galeries de tableaux publiques, la " National Gallery " en possède deux, le " Uffizzi " deux ou trois, etc. etc. Le tableau en question a été exposé sur la demande spéciale du comité du " Fine Arts Club " à Londres dans la collection d'anciens maîtres italiens, et a été catalogué comme un Piero di Cosimo.

Mr. Bernhard Berenson auteur de divers ouvrages importants sur les tableaux italiens notamment The Venetian painters (les peintres vénitiens) The Florentine Painters (les peintres florentins), Life of Lorenzo Lotto (vie de Lorenzo Lotto) etc. était très-désireux que le Louvre achetât ce tableau. Il a par conséquent été offert au Louvre, avec le résultat que les Directeurs, après examen minutieux ont voté unanimement l'acquisition ; mais celle-ci a été rejetée par le Con-

HENRY GODEFROI

- 2. -

Bruxelles, le 20. 5. 1898.

Télégrammes :
UTILE-BRUXELLES

Téléphone N° 2992

75, RUE D'ARLON

"est supérieur - avec une voix de majorité -
" parce que l'argent n'était pas disponible
" à ce moment. Mr. Berenson m'a depuis
" écrit comme suit : " Les directeurs du Louvre ne peuvent
" par leur situation offrir des tableaux en vente mais
" plusieurs d'eux, par exemple Lafenestre et Kénaach
" seront heureux de recommander chaudement votre
" Pier di Cosimo à ceux qui le leur demanderont. "
" Le tableau représente un combat entre les Centaures et les
" Lapillae, et est certainement digne d'une place dans une
" galerie publique par suite de la vigueur avec laquelle le
" sujet a été traité et sa force dramatique, autant que par
" la beauté de ses couleurs, et l'excellence du dessin. Je
" n'ai jusqu'ici fait aucune autre démarche pour la vente
" du tableau. "

Recevez, Monsieur, l'expression de mes sentiments
très distingués.

Henry Godefroi

Monsieur Van Mons
Secrétaire de la Commission des musées,
Str.