

un 7 Dember.

ou ces lettres-ci
seraient-elles clas-
sées ? Il n'y a
pas de fiche à
"Eglise"

un tl.

voir mon de
Mieupont - et tout de la France
ce bulletin ci n'a pas de mon puis je

l'œuvre n'est pas identifiée

10 décembre 1929.

Monsieur le Curé,

Vous nous demandez de vous confier un tableau à sujet religieux à la place de la " Descente de Croix " que nous conservons encore pour vous et que vous trouvez tellement abîmée que vous n'aimeriez plus la revoir en retour.

Je suis au regret de vous dire que pour le moment, dans nos réserves, il ne se trouve plus un tableau religieux. Peut-être pourrions-nous vous en envoyer un après le nouvel arrangement du Musée d'Art Ancien.

Veillez agréer, Monsieur le Curé, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur l'Abbé Vrambout

Curé

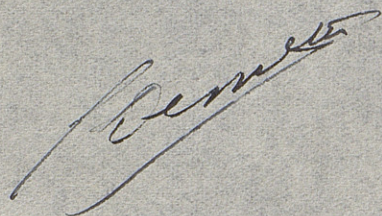
rue du Cimetière

Vlamertingh.

20 11 29

Monsieur le Conservateur en chef

Il faudrait attendre que la sélection des tableaux que vous comptez mettre à la réserve fut faite. En ce moment nous n'avons plus de tableaux religieux disponibles à ma connaissance.

A handwritten signature in dark ink, appearing to be 'Bernard', written in a cursive style with a long horizontal stroke extending to the right.

Wemertinghe le 20 novembre 1930

éclairer
donner :
fait 21/11/30

Monsieur le Conservateur en chef,

Le bureau des marguilliers de l'église de Wemertinghe m'a chargé de vous demander de vouloir bien envoyer, à nos frais, la toile "Descente de la Croix" dont vous parlez dans vos lettres du 24 Août 1929, et du 22 Mai 1930. Cet envoi peut se faire à mon adresse. Les marguilliers seraient jagers de voir de la destination à donner à cette toile égarée.

Enfin je vous rappelle la lettre du 17 Octobre 1929, faisant allusion à la demande adressée au conservateur en chef, à fin d'obtenir un tableau religieux, à titre d'usage, pour remplacer la toile quasi détruite !

Agriez, Monsieur le Conservateur en chef, l'hommage de nos sentiments respectueux
Au nom des marguilliers

A Paul Vianouf, curé

17 octobre 1929.

Monsieur le Curé,

J'ai l'honneur de vous faire savoir que M. Van Puyvelde, conservateur en chef, est en ce moment en voyage et ne rentrera qu'à la fin du mois. Ce n'est qu'à son retour qu'une décision pourra être prise au sujet du contenu de votre lettre du 15 octobre.

Veillez agréer, Monsieur le Curé, l'assurance de ma considération la plus distinguée.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur l'Abbé Vrambout

Curé

rue du Cimetière

Vlamertingh.

Hamertinghe, le 15 Octobre 1924

Monsieur le Conservateur

En date du 29 Août 1924,
Monsieur Demeter nous a fait
savoir qu'une toile, représentant
une descente de croix, et appar-
tenant à la fabrique d'église
de Hamertinghe, est en dépôt
dans vos réserves. Au nom de
la fabrique Monsieur Georges
Key est venu la voir. Et la
trouve tellement abîmée qu'elle
ne vaudra guère le prix de la
restauration. Monsieur Demeter
lui a dit que parfois l'Etat
peut bien confier à l'un ou
l'autre église un tableau de
sujet religieux, tout en conser-
vant la propriété de la toile.
Une telle combinaison nous ferait
plaisir, et nous dédommagerait

de la perte de cette descente
de croix que nous avons recherchée
en vain pendant des années.

J'ose croire, Monsieur le
Conservateur, que vous voudrez
appuyer cette demande, et je
vous prie d'agréer l'expression
de mes sentiments très respectueux

A. J. Vrambout, curé
rue du cimetière
Vlamertinghe

12 septembre 1929

Monsieur le Curé

En réponse à votre lettre du 30 août nous avons l'honneur de vous faire savoir que nous vous renverrons le tableau dans le plus bref délai. Pour la restauration nous vous conseillons de vous adresser à M Vergote 91 avenue Eugène Demolder à Bruxelles. Peut être serait il plus simple d'inviter le restaurateur à venir voir le tableau ici sur place et à vous faire rapport. Ce n'est qu'après l'examen du restaurateur que nous vous enverrions la toile.

Veillez agréer, Monsieur le Curé, l'assurance de notre considération distinguée

Pour le Conservateur en chef

A Monsieur le R Vrambout
Curé de Vlamertinghe.

Wemdingen le 30. Août 1929

Monsieur le Conservateur
des musées royaux
des Beaux-Arts,

Déjà en juin 1915 Monsieur
Bauchau, directeur au ministère
des affaires économiques, m'a
fait savoir au sujet de cette
toile "Descente de la croix", par
l'intermédiaire du commissariat
principal du tribunal des dommages
de guerre à Ypres. J'ai tenté de
obtenir réponse pour faire savoir
qu'un tel tableau avait en effet
disparu, et que nous ne désirions
pas mieux que de rentrer en
possession de cette pièce. On ne
m'a jamais certifié que la pièce
était retrouvée, et de fait on n'a
rien envoyé. J'en ai conclu que

le tableau était simplement
signalé dans l'inventaire de
Monsieur D'huicque, en même
temps que le tableau représentant
S. Charles visitant les pestiférés
de Milan, qui lui-même n'était
plus à Bruxelles, et a été retrouvé
depuis à l'église de Lampernisse.

Puisque ce second tableau
"Descente de la Croix", est enfin
retrouvé après de vaines recherches,
faites à diverses reprises, la
fabrique d'église de Hamertinghe
sera très heureuse de pouvoir
en prendre livraison. Peut-être
que la Direction du musée nous
aidera pour établir sa valeur,
et indiquer le meilleur moyen pour
la restaurer, si tant est que la
restauration se recommande.

Agnez, Monsieur le Conservateur,
l'expression de nos
remerciements et de nos sentiments

Tris respectu

Pour la fabrique d'église
A. J. Vrambant, curé.

Bruxelles 29 aout 1929

Monsieur le Curé,

Nous avons l'honneur de vous rappeler
que depuis 1918 nous avons en dépôt dans nos
réserves un tableau peint sur toile repré-
sentant une descente de croix. La toile est
roulée et n'a plus son châssis.

Voulez vous nous faire savoir ce qu'il
y a lieu de faire de cette oeuvre qui appartient
tient à votre église.

Veillez agréer, Monsieur le Curé, l'as-
surance de nos sentiments distingués

Pour le Conservateur en chef

Monsieur le Curé de Vlamertinghe