

4928/8. 195 Avenue Molière
Bruxelles,

5 Dec 1913

Dear Mr. Fierens - Gevaert

I am very much
obliged to you for the
authorization that you have
been good enough to
procure ~~from~~ ^{for} me from
the committee for the
production of my "Entertainment"
in an etching in colour.

I have taken the
opportunity of taking
the picture out of its
frame & cleaning the
glass on which was

very necessary.
I'm glad to say it has
recovered its former
strength of tone, which
the condition of the
glass had partially
destroyed.

My agent in the fish
place had not well
covered up the back
of the squarrel.

With kind regards

Thanks
I remain
Yours faithfully
Charles W. B. Atlett

P.S.

I will see that the
picture is returned to
the museum on
Monday.

MINISTÈRE
des
SCIENCES ET DES ARTS
ADMINISTRATION
des
BEAUX-ARTS

N^o 31.328.

N. B. — Rappeler dans la réponse la date
et le numéro de la dépêche, ainsi que
l'indication de l'Administration.

ANNEXE

Bruelles, le 29 Novembre 1913.

3.

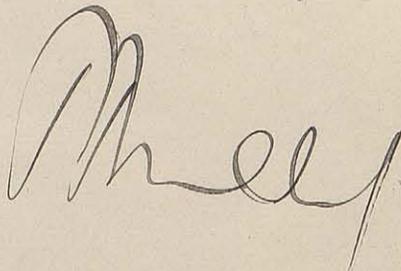
4928/7

Monsieur le Secrétaire,

J'ai l'honneur de porter à votre connaissance
l'autorisation que j'ai accordée à M. Ch. Bartlett de disposer
pendant quelques jours de l'aquarelle intitulée "Un Enterre-
-ment en Zélande" aux fins d'en préparer une reproduction
gravée.

Veillez agréer l'assurance de ma considéra-
-tion très distinguée.

Le MINISTRE,



à Mr. Fierens-Gevaert,
Secrétaire de la Commission Directrice
des Musées Royaux
9. place du Musée. E/V

~~Domin~~

4928/6

Bruxelles ce 30th Janv 1901

à Monsieur le Ministre
des B. A. N.

Monsieur l'honneur
de votre précieuse communication en
réponse à votre despatch
du 21. C. (A. de B. A.
N^o 4556) que le
Gouvernement de la C. de
a été unanime favorable
à l'admission par le Collège
des Musées des œuvres
acquises par votre
Département à la

demmes la position
organisée par le S. R.
Rebe des organellies
à l'avis

"L'antennaire" par M. Bartlett
"Opus Vesper" & "L. Blainois"
"Le journal des pêcheurs" "Cherlet."

Remerciement
à l'Institut

Rebe
L. Blainois

Société Royale Belge des Aquarellistes

Secrétariat :
27, rue Bricbaut

Bruxelles, le 24 janvier 1901

4928/4

deux à deux

Monsieur Van de Weyer,
Secrétaire de la Commission des
musées royaux de peinture et
de sculpture,
à Bruxelles,

ENTRÉE ET ENREGISTRÉE
20/1/1901
4928/8

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous
accuser réception de votre
lettre du 22 janvier courant.

J'ai vu M. Alexandre
qui insiste, au point de vue
de la qualité de son travail,
pour fournir photographier

deux

dans son atelier l'appareille
de M. Bartlett.

Le temps pendant
lequel l'ouvrage devrait
rester à la disposition de
M. Alexandre serait
évidemment réduit au
strict minimum.

Dans ces conditions, je
vous prie de vouloir bien
nous prêter le concours de
votre bonne obligeance en
vue d'obtenir, de M. Tétis,
l'autorisation nécessaire.

Veuillez agréer, Monsieur
le Secrétaire, mes vifs
remerciements.

remerciements pour votre
aimable intervention dans
l'affaire et avoir en l'expression
de ma considération très
distinguée.

Le Secrétaire Trésorier
J. Van Loop

4926 / 8

4928 (2)

22 / I /

Monsieur Vm Lvs
 Directeur des Archives
 de la ville de la Ville de
 Vm me voyez par l'honneur
 de m'adresser en date du
 17 C, je me suis rendu
 chez M Alexandre pour
 lui faire connaître que
 l'on m'apportait, à mon
 avis, à la ville sans photog-
 phier l'original de M
Baslett Bartlett
 sur le service de celui
 C. M Alexandre voudrait
 que l'original en question
 soit transporté chez
 lui sans plus de la copie
 d'un phot. nég. par un

Il n'y a
~~pas de Let~~ par moyen
 d'abolir ~~entièrement~~
 entièrement, je demande en
 - M: P. l'autorisation
 de venir, car il est
 contraire aux ^{lois} ~~lois~~ ^{lois} ~~lois~~
 de laisser sortir des
 Musées les œuvres sans
 porter de son Collectionneur
 Tilly à leur prix, ^{sur le point}
 de leur ~~sortir~~
 avec M Alexandre, &
 m'informant de la
 solution que vous ^{proposerez} ~~proposerez~~
 donneriez ^{à Monsieur} ~~à Monsieur~~
 d'après de son ^{opinion} ~~opinion~~
 la ^{distinction} ~~distinction~~

Bruxelles, le 21 Janvier 1901 186

MINISTÈRE
DE
l'Agriculture et des Travaux publics.

DIRECTION
DES
Beaux-Arts.

N^o 8556

N. B. -- Rappeler dans la réponse la date et le numéro de la dépêche, ainsi que l'indication de la direction.

ANNEXE.
SOMMAIRE.

Messieurs,

Mon département a acquis, à la dernière exposition organisée par la société royale belge des Aquarellistes, les oeuvres suivantes:

1 "Enterrement", par M. Bartlett;

"Après vêpres", par M. Delaunois;

"la Femme du pêcheur", par M. Charlet.

Je vous saurais gré de vouloir bien me faire connaître votre sentiment au sujet du placement éventuel des oeuvres dans les galeries des musées royaux de peinture et de sculpture de l'Etat.

Le comité de la Société précitée a été invitée à vous soumettre les aquarelles dont il s'agit.

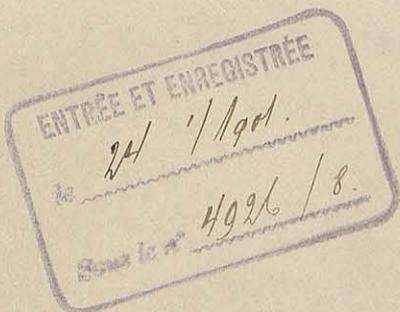
Agréez, messieurs, l'assurance de ma considération distinguée.

Le ministre,

Paul Mandelsteyn

A la Commission directrice des musées royaux de Peinture et de sculpture, à

Bruxelles.

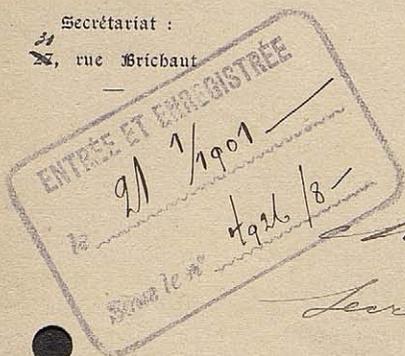


0
4926 / 3

Société Royale Belge des Aquarellistes

Secrétariat :
X, rue Bricbaut

Bruxelles, le 17^e janvier 1901.



4928 / 1

Monsieur Van Mons,
Secrétaire de la Commission
du Musée,
à Bruxelles.

Monsieur,

Suivant les indications de
M. le Directeur des
Beaux-Arts, j'ai fait
déposer au Musée l'aquarelle
"L'Entouragement", de Ch. W.
Barbott, acquise par
l'État à notre dernière
exposition.

J'ai l'honneur de
vous

vous faire connaître que
l'archite, M. Ch. W. Bartlett,
solicite l'autorisation de
faire photographier cette
aquavella par les soins de
M. Alexandre, photographe,
place du Cabanis, 8 pp.

Je vous prie de vouloir
bien me faire savoir s'il
peut être, sans inconvénient,
donné satisfaction à
M. Bartlett et de
m'indiquer, éventuellement,
les conditions dans lesquelles
M. Alexandre pourra
être admis à exécuter son
travail.

Je m'empresse, avec
après

après, de donner les
instructions nécessaires
à M. Alexandre.

Veuillez agréer, Monsieur,
le secrétaire, avec mes
remerciements anticipés,
l'expression de ma considération
très distinguée.

Le Secrétaire Historien
J. Van Looy