

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

*Dossier concernant un Portrait
de Rembrandt, offert en vente
par M^r Stephen Bourgeois*

N^o 2517

NUMÉRO

DATE

ANALYSE.

D'ORDRE.

DE LA PIÈCE.

2517 M^r Stephen Bourgeois. Don. de Rembrandt.

L'ART

Revue Bi-Mensuelle illustrée

29, CITÉ D'ANTIN, 29

PARIS

RÉDACTION

Paris, le 3 Mars 1885

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o

2517

Monsieur le Rédacteur,

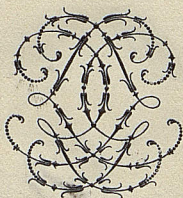
Vos lettres sont
venues. J'en suis très
obligé et m'en-
tendrement de sujet
demande de l'odeur.

La règle de la boutique
de la rue de la Fayette
est la même que celle
des autres, qu'on a, dans
les boutiques. On les
indique si après avoir
vu les objets, l'ami
demande les prix —
jamais avant. C'est
également la même en
Lyon et au tableau qui
s'en peut voir en
part ailleurs que dans
ma boutique, plus

garantis au cas -
- probable pour l'œuvre
de caractère et d'indépendance
- tablieusement son
chef. d'œuvre.

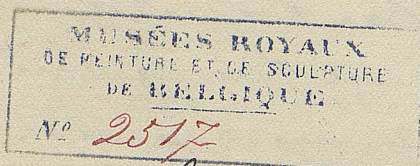
Parvenir - nous m'indé-
- quolument et Mademoiselle
de photographes qui
vont photographier
beaucoup de personnes
et me dire quand
de passer ou reprocher
de l'épreuve. Mais l'avance
premier recommander
plus un article C. Philip
de la Gazette de la presse -
arts de la presse. On en
fait un fort grand nombre
- c'est un livre d'histoire
sur la presse.

Beaucoup, mais les
livres, les nouvelles pressions
de la presse, les nouvelles
diffusions



PARIS 41 RUE LAFFITTE

6 Mars 1885



Mon cher Monsieur Fédif,
Je vous suis fort
obligé des renseigne-
-ments que vous
m'avez adressés.
Je ne vous saurais
même vous en remer-
-cier qu'en vous
faisant part d'une
importante nouvelle
qui vous paraîtra
peut-être de nature
à intéresser le Musée.

M^r Bourgeois m'a
fait demander ce
que lui de lui prêter
un exemplaire de
la Galerie des Salons
Royals. Une heure
après il me ren-
voyait les deux premiers
volumes, en m'invitant
à venir passer un
chef. d'œuvre. Comme
je le sais beaucoup
se jamais employer
à la Galerie, je
me suis rendu chez lui
à une heure et, après
m'avoir ouvert le
tome 3 à la page
représentant le Portrait
d'un Serrurier, 3^eme

Tableau de Rembrandt
van Ryn, il m'a
montré l'original. J'en
suis sûr. C'est une
œuvre de son temps
vieille. Je lui ai dit
que mon intention était
de vous présenter tout
ce que j'en pourrais
trouver. J'en ai
de fait à vendre après
avoir permis à deux
de vos collègues
comme nous l'aviez
fait pour le de
Marlborough. Il m'a
répondu que c'est
parce qu'il n'était
pas d'avis de
l'acquiescer. J'en
ai vu l'objection. J'en
ai vu l'objection, mais
chez Monsieur. M^r Stephan

Nirngau's habide
17 rue Grange d'Antenne
Jene lui a bien entendu
demandé son opinion,
si qu'il ne soit, n'en
soudant menteler de
quelque ce soit en
dehors de l'avis qu'il a.
le plaisir de vous
transmettre. Le
reste est votre affaire.

J'aurais été par
répondre à vos questions
relatives au Di. Universel
des Emailleurs de
St. Kolimé; l'avez-
vous vu?

Agrès, cher Monsieur
l'opinion des meilleurs
sentiments de votre
digne famille

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o

2517

Brux. 12 Mars 1885

M^r Léon Guichez
41. rue Laffette
Paris.

La Commission d'acquisition
vous remercie pour votre bon
office au sujet du portrait
de Rembrandt que vous voulez
bien signaler à son attention.

Elle dit beaucoup pour
vous examiner cette œuvre dont
vous faites un si grand éloge
& elle serait charmée d'ap-
prendre que M^r Stephen
Bourgeois voudrait consentir
à l'envoyer à Bruxelles,
après qu'en toute la Commission
vue l'importance de cette

acquisition peut se prononcer
sur la suite à donner à
votre obligation communautaire.

Il n'est bien entendu d'ailleurs
que la Commission ne prend
aucun engagement d'achat.

Je vous prie d'agréer
l'assurance de mon très distingué

Le Secrétaire



MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o

2517

Brux. 7 mai 1885

Mr Léon Gauchez
41. rue Laffitte
Paris.

Mr Ed. Fitis, Vice-Président
de la Com. des Monum. nous a
communiqué la lettre que vous avez
bien voulu lui écrire pour le prier
que Mr Stephen Bourgeois lui-même
disposât à envoyer à Bruxelles le
portrait d'honneur par Rembrandt
qui est de sa profession.

La Commission examinera cette
œuvre avec grand intérêt, mais elle
~~ne doit pas en laisser égarer~~
comme nous ne l'ignorons pas,
de cette, qu'elle ne desire prendre
aucun engagement d'achat ni accepter
la responsabilité des accidents de
transport si Mr Bourgeois consent
à lui confier le tableau.

Nous comptons sur votre
obligeance pour faire part de la
Présente à Mr Bourgeois et
vous prions M^r D'agrès
l'ass. de ref^{er} ^{en} et en datt.

P^r la Cour Dir.

Le Secrétaire

W. H.



Paris le 9 mai 88

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o. 2517

Cher Monsieur Gauchez

En présence de votre
insistance, j'ai réfléchi et
ai le plaisir de vous prier
de me rendre à Bruxelles
avec le tableau de Rembrandt,
si la Commission du musée
veut me faire connaître
le jour où elle se réunit.
Agréez mon cher monsieur
mes meilleurs compliments

Stéph Bourgeois
S.B.

Paris 9 mai 97
MUSEES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2577
Monsieur Thiers

Cher Monsieur à moi
qu'on a écrit au
lieu d'écire direct-
-ment à M^r Thiers;
17 rue de la Harpe.
Enfin!

J'ai fait hier la
démarche, la lettre
à l'ami. M^r Thiers
m'en demande un

4/ recevoir. Les
vrais, nombreux
Roumiers.

Vanilly lui répondre
de la même, je
vous prie.

Après, nombreux
Roumiers, beaucoup
expérimentés de leur
mes bons sentiments
Sincèrement

3/ à cet égard à
Sturbridge au camp.
Il n'a plus
peu de temps
de réponse au point
mais n'a pu le
vous transmettre
des hier ce qu'il
méditait. Je n'en
suis ~~abstem~~ ^{abstem} trouvant
inutile de nous
changer à ce
sujet si la réponse
n'est pas favorable.
Je vous prie de la

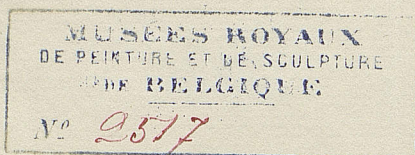
2

réfléchir en ajoutant
 que si le d'indait
 au voyage, il ne
 pourrait faire
 qu'une apparition
 à Mompeller, le
 temps d'un tour
 de main & d'avoir
 une décision définitive
 sans en tout ou
 sans l'autre.

Je lui ai dit que
 cela ne regardait
 pas & qu'il avait

Ouv. V. M. M.

Bruxelles 18 mai
1885



A

Messieurs les Membres de la Commission
Du Musée Royal de Peinture
Bruxelles

Messieurs !

J'ai l'honneur de soumettre à votre haute appréciation
un tableau par Rembrandt van Rijn :

Provenance Galerie de S. A. S. le Duc d'Orléans
gracie par Guttentberg et malberle, son le nom
du Bourgeois 3^{me} tableau de Rembrandt.
Le Prix est de francs 225000 - p. dit

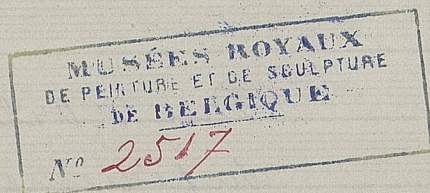
— Deux cents et vingt cinq mille —

Forcé de quitter Bruxelles après demain mercredi
vous voudrez bien m'excuser en faire parvenir
votre décision avant demain mardi. Soit

Agreez Messieurs l'expression de mon plus haute
estime et de mes sentiments les plus distingués

Steph. Bourgeois
Hotel du miroir rue de
la montagne -

Bruxelles, le 18 Mai 1885.



Monsieur le Secrétaire,

En réponse à votre lettre du 16 Mai c^h, et pour satisfaire au désir de Messieurs les Membres de la Commission directrice des Musées royaux, j'ai l'honneur de vous donner mon appréciation sur le mérite et la valeur d'un tableau représentant un Bourgmestre.

Cette splendide production, du plus beau faire de Rembrandt, est d'une vérité et d'un effet magique. La tête est admirablement modelée et les mains sont bonnes.

Ce tableau est bien conservé.

Du l'extrême rareté, la beauté de cette œuvre, et l'augmentation toujours croissante de la valeur des productions de Rembrandt, j'estime celle-ci à 200,000 francs, bien qu'elle ait été adjugée 400 guinées, à la Vente du

Monsieur Victor Stieñon, Secrétaire de la Commission directrice des Musées royaux de Peinture et de Sculpture,

Due d'Orléans, en 1800. Elle est de beaucoup
supérieure au portrait de Docteur, acheté à
la vente Lisbungen 170,000 francs, plus 5%,
par M^r Wilson, et qui a atteint à la
vente de ce dernier 200,000 francs; et plus
capitale que le portrait du doreur de
la vente de Norny, acheté par la Duchesse
de Morny 155,000 francs, plus 5%, et vendu
dernièrement à un prix beaucoup plus élevé.

Veillez agréer, Monseigneur le Secrétaire,
l'assurance de mes sentiments respectueux.

Victor Le Roy

Recu en retour des Musées Royaux
de Peinture & de Sculptures un portrait
d'homme par Rembrandt dont j'avais
proposé la cession aux dits Musées.

Bruxelles, le 21 Mai 1885.

J. Ph. Duvoyen
f. j.

