28 Avril 1911

DEPARTMENT OF
PRINTS AND DRAWINGS,
BRITISH MUSEUM,
LONDON: W.C.

Cher Monsieur

Je vous remercie pour votre aimable lettre, et j'aurai le plaisir de me présenter chez vous au Musée lundi prochain environ 10 heures.

Je vous serai très reconnaissant si vous pouviez me rendre ce petit service. Je désire voir la Galerie d'Arenberg — et mais je ne connais pas les conditions d'entrée. Si peut-être pourriez vous par avance me donner un rendez-vous pour

moi avec le custodien pour l'après-midi de Lundi. Si je pourrai faire cette ~~visite~~ visite ~~et~~ entre 2 et 3 heures, j'aurai encore du temps pour continuer les dessins au Musée avant 5 heures.

Agréez, Monsieur, a l'expression de mes sentiments très distingués

A. M. Hind

A Monsieur Fierens-Gevaert

Bruxelles, le 19 avril 1921.

Monsieur le Conservateur-adjoint,

Nous possédons en effet, au Musée de Bruxelles, une importante collection de dessins anciens, surtout hollandais et flamands. Cette collection nous fut léguée avant la guerre par le chevalier De Grez. Je serais enchanté de vous recevoir et de vous montrer les pièces de ce fonds très riche qui pourraient vous intéresser. Notre Musée est ouvert au public de 10 à 5 heures et même le dimanche. Si vous voulez me prévenir de votre arrivée et vous adresser à mon bureau, je donnerai, avec plaisir, des instructions pour faciliter votre visite et votre travail.

Croyez, Monsieur le Conservateur-adjoint, à mes sentiments très distingués.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur A.M. HINEL,
Conservateur-adjoint du département
des dessins,
British Museum,
LONDRES W.C.

15 Août 1921

DEPARTMENT OF
PRINTS AND DRAWINGS,
BRITISH MUSEUM,
LONDON: W.C.

Cher Monsieur

Je suis autorisé de faire un voyage pour étudier les dessins Flamands et Hollandais en Belgique et Hollande, et on m'a dit qu'il y a une collection de Grez qui se trouve actuellement dans le Musée [? ou Bibliothèque] Royale à Bruxelles. J'ai l'intention de passer la journée de Lundi le 2 Mai à Bruxelles, et je vous serai très reconnaissant si vous aurez l'obligeance de m'écrire I si cette collection (ou aucune autre collection de Dessins d'anciens Maîtres) se trouve dans le Musée II pendant quelles

heures je pourrai la visiter.

Aussi je voudrais apprendre si le Musée de peinture est ouverte le Dimanche et entre quelles heures — et s'il y a des Dessins dans le Cabinet d'Estampes à la Bibliothèque Royale.

Agréez, Monsieur, à l'expression de mes sentiments les distingués

A. M. Hind

Assistant-Keeper

PRIERE D'INSERER S.V.P.
REMERCIEMENTS.

5161

Secrétariat des Musées Royaux
de Peinture et de Sculpture
Belgique. Téléphone 2631

AU MUSEE ROYAL DES BEAUX-ARTS.

Une nouvelle série de dessins choisis de la collection De Grez vient d'être exposée au Musée Ancien. Plusieurs artistes flamands et hollandais du XVIIe siècle y sont représentés par des pièces très importantes et très belles. Il y a là un ensemble du plus haut intérêt pour les amateurs d'art. Ils y trouveront, parmi les flamands, des oeuvres de Van Bloemen, Boudewyns, Crayer, Van Dyck, De Deyster, parmi les hollandais des productions de Bol, Bronckhorst, Van Croes, Cuyp, Van Delen, Dusart, Van Everdingen, Goltzius, Hackaert, J. Van der Hagen, Van Heemskerk, J. Van der Heyden. Ils auront encore la bonne surprise de découvrir dans cette collection si variée et si instructive, des dessins remarquables d'artistes moins bien connus.

---

expédié le 7 août 1920 matin

AU MUSEE ROYAL DES BEAUX-ARTS.

On vient de procéder au Musée Ancien à un nouvel arrangement de la salle de Grez. Salle très coquette avec ses murailles blanches, ses meubles de chêne clair. Dans les vitrines on a exposé un joli choix de dessins d'artistes flamands et hollandais. Parmi les oeuvres de nos peintres flamands signalons de délicieuses aquarelles de J. Brueghel de Velours, d'intéressants dessins de Paul Bril, F. Boudewyns, P. Bout; dans le groupe hollandais citons les noms de Rembrandt, H. van Averkamp, J. et A. Both, L. Backhuysen, J. Asselyn, N. Berchem.

La suite des tableaux de Galloche et Silvestre, (Scènes de la vie de St Benoît) un groupe de marbre par Rombaux, Nymphes, récemment entré au Musée, et les dessins d'Ingres, Millet, Tintoret, D. Tiepolo, etc. ~~appartenant~~ des anciennes collections ~~de Grez~~, complètent la décoration de cette salle qui sera certainement visitée avec intérêt par les amateurs.

La Direction du Musée se propose de renouveler périodiquement les oeuvres placées dans les vitrines.

--- ---

5161

3 janvier 20

CABINET DU CONSERVATEUR EN CHEF.

Monsieur le Ministre,

Par suite de travaux que nous avons été obligés d'y faire exécuter, et du manque de surveillance résultant de la diminution du personnel, la salle de Grez, au Palais des Beaux-Arts, a été fermée durant toute la guerre. Nous avons voulu en même temps soustraire aux investigations des Allemands une source précieuse de documentation. Cette salle sera très prochainement rendue de nouveau accessible au public.

Au cours de l'occupation, j'ai examiné très attentivement, avec le concours d'un spécialiste, M. le Professeur Delacre de Gand, les dessins qui composent la collection de Grez.

Je compte donc pouvoir exposer, à cette réouverture, une série de pièces choisies parmi les plus remarquables.

Je vous prie de vouloir bien agréer, Monsieur le Ministre, l'assurance de notre haute considération.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur D E S T R E E,
Ministre des Sciences et des Arts.
BRUXELLES.

Bruxelles, le 27 avril 1921.

Monsieur le Conservateur-adjoint,

Je reçois votre lettre ce matin et serai heureux de vous rencontrer au Musée lundi à 10 heures environ.

La collection d'Arenberg n'existe plus à Bruxelles elle est partie avec son propriétaire et se trouve en Allemagne!

Croyez, Monsieur le Conservateur-adjoint, à mes sentiments dévoués.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur Arthur M. HIND,
Conservateur-adjoint au British Museum,
82 Kensington Park Road W.
LONDRES.

5 Doomer 18x24 c.d.

C. HOFSTEDE DE GROOT

'S-GRAVENHAGE HEEREGRACHT 5

8 juillet 1921

Monsieur.

Nous avons fait photographier à votre demande les Doomer et vous en envoyons les épreuves

Veuillez nous faire parvenir le montant des sommes déboursées pour vous soit:

5 clichés 18x24 à 15 frs	75 frs
2 clichés 13x18 à 12,50	25 frs
	100 frs.

Vous pourrez adresser le mandat ou le chèque à l'adresse de M.Demeter, comptable 9 rue du Musée

Agréez, Monsieur, l'assurance de notre considération très distinguée

Ci-joint les 100 frs en billets de banque avec mes remerciements sincères

Com Hofstede de Groot

Bruxelles 8 juillet 1921

Monsieur.

Nous avons fait photographier à votre demande les Doomer et vous en envoyons les épreuves

Veuillez nous faire parvenir le montant des sommes déboursées pour vous soit:

5 clichés 18x24 à 15 frs	75 frs
2 clichés 13x18 à 12,50	25 frs
	100 frs.

Vous pourrez adresser le mandat ou le chèque à l'adresse de M.Demeter, comptable 9 rue du Musée

Agréez, Monsieur, l'assurance de notre considération très distinguée

Ci-joint les 100 frs en billets de banque avec mes remerciements sincères

Comm. Hoffstede de Groot

Copenhague
Noerrevold 16

le 6 septembre
1921

collection De Jong

Monsieur G. Demeter
Musée Royal des Beaux-Arts
Bruxelles

Cher Monsieur,

Bien merci de votre lettre du 29. septembre. Comme je l'avais bien pensé ma liste de dessins dont je désirerais des photographies ne contient que très peu de numéros. Ce sont les numéros qui étaient écrits dans un coin au verso de la feuille qui portait la liste des dessins que je voulais étudier seulement.

Voici donc les numéros que je vous prie de faire photographier pour moi:

No 1330. A. de Gelder: Deux personnages assis.... (sur un cliché de 13×18)

No 2057. Ph. de Koninck: Paysage. Montagnes... (sur cliché de 13×18)

No 3028. Ecole de Rembrandt: Abraham répudiant Agar. (sur cliché de 13×18)

Je profite de l'occasion pour y ajouter un quatrième no, si vous me le permettez:

No 1212. G. Van den Eeckhout: La circoncision. (sur cliché de 24×18.

Ci-inclu quelques exemplaires de nos nouveaux timbres de poste. En me demandant ce petit service vous m'avez fait un plaisir. J'espère bien que ce sont ceux que vous désirez. Je peux vous envoyer encore plus de ces timbres ou d'autres, vous n'avez ~~[illegible]~~ qu'à écrire. J'ai joint comme vous voyez quelques timbres d'Islande et des états sur la mer baltique. Ils vous intéresseront peut-être et je pourrai aisément vous en donner plus.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'assurance de ma considération très distinguée.

Christad Falck

Copenhague
Nörrevold 16

le 9 septembre
1921

à
Monsieur le conservateur du Musée Royal
de peinture ancienne
Bruxelles

Monsieur,

Pendant une visite à Bruxelles à la fin de mai on a bien voulu me permettre d'étudier les dessins de Rembrandt et de ses élèves que renferme la collection de Grez et on m'a aussi permis de remettre une liste de quelques dessins qui ont pour moi un intérêt spécial, pour les avoir photographiés, à mes frais naturellement. Or, les photographies m'aient à ce moment très importantes pour mes études et vous me permettrez sans doute de demander quand je peux compter à les avoir.

Veuillez agréer Monsieur, l'assurance de ma très haute considération

Gustav Falck
Ancien conservateur du Cabinet Royal des estampes
Copenhague

21 septembre 1921

Monsieur

Nous vous serions obligé de nous indiquer de façon précise les n° que vous désirez voir reproduit. Nous avons du phanger de photographe ce qui a amené un certain retard dans les opérations.

Nous avons déjà fait reproduire pour vous:

Van Borsum 416-418

Léonard Ramleert 449- 452

Gérard Dou 1105-1106

Eeckhoudt 1119 ~~1312~~

Flinck 1312

A De guelder 1331 -1330

Koninck Ph de . ~~2057~~

Ecole de Rembrandt 3028

S'il y avait d'autres dessins à reproduire veuillez le faire savoir par retour du courrier

à M.Demeter, de l'administration du Musée

9 rue du Musée. Bruxelles.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de notre considératio très distinguée

Copenhague
Noerrevold 16

le 24 septembre
1921

Monsieur Demeter
L'administration du musée Royal
des Beaux-Arts
Bruxelles

Monsieur
Je vous remercie beaucoup de l'aimable lettre du 21 septembre que j'ai reçue aujourd'hui. Vous me priez d'indiquer les nos des dessins de la collection de Lrez dont je désire des reproductions et vous me donnez une spécification des dessins qui ont été déja photographiés pour moi.
Mais cette spécification diffère beaucoup de la liste ci-jointe que je vous ai remise (avec des indications des grandeurs des photographies), lors de ma visite à votre musée en mai, en ce qu'elle contient beaucoup plus de dessins. Pour en donner un exemple: Votre liste indique: A. de Gelder 1331–1336 et selon le catalogue imprimé le numéro 1331 n'est pas par A. de Gelder mais bien par J. van Gelder qui travaillait vers 1844. Je regrette infiniment de vous déranger mais vous m'obligeriez beaucoup de me renseigner sur ce point et de m'envoyer une copie de ma liste. Je ne peux croire qu'elle ne soit pas conforme à mes annotations dans mon exemplaire du catalogue et je l'ai remise au fonctionnaire du musée qui m'a montré les dessins immédiatement après les avoir étudiés.
Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération très distinguée

Gustav Falck

P.S.
Permettez-moi encore une question. Votre spécification nomme Eckhout 1119 doit être naturellement 1199 1212. Est-ce que cela veut dire 1199–1212 = donc tous les dessins de cet artiste mentionnés dans le catalogue-ou bien les nos 1199 et 1212 seulement?

G.F.

Bruxelles 29 septembre 1921

Cher Monsieur

J'ai bien reçu votre lettre du 24 septembre. Je vous communique la liste que l'employé m'a remise .Il ne se souvent plus des indications que vous lui avez données. Vous nous rendrez service en vous remémorant les instructions que vous lui avez laissées. Ci-joint la liste originale,pour aide-mémoire.

Puis-je vous demander un petit service personnel ce serait de joindre à votre prochaine lettre quelques timbres nouveaux du Danemark pour ma collection.Excusez-moi pour cette demande. Je suis à votre disposition .

Veuillez agréer,Cher Monsieur,l'assurance de ma considération très distinguée

Monsieur G.Falk

Copenhague.

1.212 annonceurs
[illegible]

35

25

25

I2 octobre I92I

Cher Monsieur Falck.

J'ai le grand plaisir de vous faire parvenir par le même courrier les photographies demandées n° I330, 2057, 3028 et I2I2 J'y joins la note du photographe et je vous serais bien obligé de m'en faire parvenir le montant à mon nom et adresse.

Toutefois notre photographe ayant mal interprêté la liste des photos à faire à reproduit également les n°

4I6-4I8 Van Bommum.

449- 452 Léonard Ramleet

Dou Gérard II05.II06

Vd Eechoudt III9

Flinck I3I2.

A de Guelder I33I.

Si vous désiriez pour votre documentation des épreuves de ces clichés nous pourrons vous les adresser à raison de 3 frs par épreuve.

Je vous remercie beaucoup pour les timbres postaux. Certes vous me feriez le plus grand plaisir en m'en envoyant encore.

croyez cher Monsieur Falck, à mes sentiments les plus distingués et les plus reconnaissants.

Copenhague
Noerrevold 16

le 19 octobre 1921

Atelier de Sculpture

Cher Monsieur Demeter

Mes meilleurs remerciements pour votre aimable lettre et pour l'envoi des excellentes photographies que me sont fort utiles.
Ci-joint un chèque des cent francs - le montant de la note de votre photographe.
Pour le moment je n'ai pas besoin d'épreuves des autres clichés mais le cas échéant je profiterai de votre offre si favorable.
Je joins quelques timbres divers. Je fais observer que le mot porto imprimé sur nos timbres indique ceux que la poste ici met sur les envois qui n'ont pas été suffisamment affranchis - si cela présente quelque intérêt spécial pour vous ou pour vos amis. Je serai toujours à votre disposition.
Dans quelques jours j'entreprendrai un voyage pour l'Angleterre. Si je passe par Bruxelles je ne manquerai certainement pas à venir vous payer mes respects
Veuillez agréer, cher Monsieur, avec mes salutations et mes remerciements réitérés l'assurance de ma très haute considération.

Gustav Falck

P.S.
Je dois avouer que je ne suis pas tout à fait sûr de la lettre initiale de votre prénom. Je l'ai donc omise dans le chèque. J'espère que cela ne vous causera pas des complications.
G. F.

Bergen.

La Haye 25. décembre.
16 Lr. Hertogimnelaan.

A la Direction des Musées de Peinture & Sculpture
Bruxelles.

Messieurs, -

Ils se trouvent dans votre collection (Don de la Douairière de Grez.) s. a.
2 dessins attribués à Jacques Gérard Cuyp. (Inventaire Nos 982. 983)
Je fais un travail sur ce peintre et je vous serai très obligé si vous pourriez me faire une photo d'après les deux dessins nommés.
Ensuite j'aimerai avoir une photo plus claire que la carte postale Ed. Nelson 511 L.L. d'après le

tableau de famille par
Benjamin Gerritsz Cuyp.

Pourriez vous me dire si ce tableau
est signé ou daté.

Agréez, Messieurs, mes salutations
les plus respectueuses.

J. C. Heyligers.

Dossier De Grez

Sort remboursé 65 f

Bruxelles, le 9 janvier 1923.

Monsieur,

Nous ne possédons pas de cliché photographique des deux dessins Nos 982 et 983 (Inventaire de la collection De Grez) donnés à Jacques Gérard Cuyp. Satisfaisant à votre désir, nous ferons photographier ces deux dessins, à vos frais, et vous adresserons suivant l'usage deux épreuves. Ces frais s'élèveront à une trentaine de francs par cliché.

Notre tableau N° 802 Groupe de famille par Jacob Gerritsz. (et non Benjamin Gerritsz) CUYP est daté 1637. Nous vous en envoyons une photo donnant plus de détails ainsi que vous le demandez - dont le coût, port compris, s'élève à 5 francs. Vous voudrez donc nous envoyer un chèque global de 65 francs belges.

Agréez, Monsieur, l'assurance de notre considération très distinguée.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur J.C. HEYLIGERS,
16 Gr. Hertoginnelaan,
LA HAYE.

'S RIJKS PRENTENKABINET
RIJKSMUSEUM.
Nº. 25
ONDERWERP

AMSTERDAM, 17. I. 23

A la Direction des Musées Royaux de Peinture & de Sculpture
Bruxelles

Messieurs,

Nous avons appris que les Musées Royaux de Peinture & Sculpture ont fait paraître un inventaire illustré des dessins et aquarelles de la collection de Madame la douairière de Gijn. Le Cabinet des Estampes voudrait bien recevoir par votre intervention 7 exemplaires de cet ouvrage.
Ces 7 exemplaires sont destinés au Cabinet des Estampes d'Amsterdam, de Leyde et au directeur et aux attachés.
Nous vous ferons parvenir le montant de frs 7.– pour ces ouvrages augmenté de frais de transport et d'emballage, dès la réception de l'envoie

Agréez, Messieurs mes salutations distinguées

Attaché au Cabinet des Estampes

vH

Telefoon (H 5832
(Int. Letter X X

MEMORANDUM

van de INCASSO-BANK

's Gravenhage, le 22 janvier 1923
LANGE HOUTSTRAAT 19.

Aan Musée Royal de Peinture,

BRUXELLES.

Messieurs,

D'ordre et pour compte de Monsieur J.C. Heyligers 16 Groot Hertoginnelaan de notre ville, nous avons l'honneur de vous remettre sous ce pli:

Frs 65.- en chèque sur Bruxelles

dont le dit sieur attend votre accusé de réception par le retour du courrier.

Nous vous saluons Messieurs, bien sincèrement.

INCASSO-BANK

CHEQUE NO L 479 792.

28 a.

23 janvier 1923

Monsieur

Nous avons l'honneur de vous accuser la réception de votre chèque de Frs 65 en paiement des photographies de Cuyp.

Agréez, Monsieur, nos salutations bien distinguées

P.O. du conservateur en chef

comptable

7 -
1er port 7.60
1 lettre 40
3 paquets 9.60
18.60

Bruxelles, le 26 janvier 1923.

Madame,

Comme suite à votre lettre N° 25 du 17 janvier courant, j'ai l'honneur de vous faire savoir que je vous fais adresser sept exemplaires de l'Inventaire des Dessins et Aquarelles donnés au Musée de Bruxelles par Madame la Douairière de Grez.

Je tiens à faire remarquer que cet ouvrage n'est pas un travail critique; c'est, comme son titre l'indique, un simple inventaire où les attributions du donateur ont été respectées

Veuillez agréer, Madame, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Conservateur en chef,

A Madame ROTTENHEIM,
Attachée au Cabinet des Estampes,
Rijksmuseum,
AMSTERDAM.

Dossier Falle de Grez

Ie février 3

Madame

Comme suite à notre lettre du 26 janvier nous vous avons envoyé par poste les 7 catalogues de Grez. Vous voudrez bien nous faire parvenir au plus tôt la somme de 18 francs soixante centimes représentant le prix des sept catalogues et le débours de l'envoi.

Veuillez agréer, Madame, l'assurance de notre considération très distinguée.

comptable.

ONTVANG- EN BETAALKAS.

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE:
ONTVANGKAS-AMSTERDAM.

H. *Amsterdam,* le 6 février 19 23

RECOMMANDEE.

Monsieur le Conservateur en chef du Musée des
Beaux Arts
Bruxelles

Par ordre et pour compte de

M Vereeniging "Rembrandt"('s Ryks Prentenkabinet) de notre ville

nous avons l'honneur de vous remettre ci-inclus:

frcs. 18,60 chèque sur Bruxelles

et vous prions d'en accuser réception auxdits Messieurs ainsi qu'à nous.

Veuillez agréer, M onsieur, *l'assurance de notre parfaite considération*

ONTVANG- EN BETAALKAS.

Annexe.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

Paris, le 21 Fév. 1923.

Dossier Defrez

Monsieur le Conservateur,

Sur le conseil de M. Michel, je me permets de vous demander l'autorisation de consulter si possible, Samedi prochain, dans la matinée, ~~les~~ dessins ~~concernant~~ des écoles hollandaise, allemande et flamande que vous pouvez avoir.

J'apporterai de Paris, une centaine de photos reproduisant les dessins des mêmes écoles que possède le Cabinet des Estampes et j'ai l'intention de me livrer à des comparaisons qui ne manqueront pas d'être utiles pour moi.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Conservateur, l'assurance de ma considération la plus distinguée.

Jean Vallery-Radot
Bibliothécaire au Cabinet des Estampes

Modèle A — 7976-356-1922. [3070]

LIBRAIRIE
AU VÉLIN D'OR
67, RUE DE SEINE
PARIS (VIe)

REG. DU COM. SEINE : 178.613
CHÈQUES POSTAUX : CH. EGGIMANN
PARIS 190-44

LE 25 Juin 1924

Musée des Beaux Arts
Bruxelles

Monsieur le Directeur
Je vous serais obligé de me
dire à quel prix vous pourriez me céder 10 exemplaires
de l'inventaire des dessins
de la Collection de Grez.
Veuillez agréer Monsieur le
Directeur l'assurance de mes
sentiments distingués
A Eggimann

LIBRAIRIE
AU VÉLIN D'OR
67, RUE DE SEINE
PARIS (VIe)

CARTE POSTALE

PARIS 25 RDANTON 19 30 25 · VI 1924

CHÈ
DEM
d'IM

Monsieur le Directeur
Musée des Beaux-Arts
Bruxelles
Belgique

26/6/24

Monsieur

Nous avons l'honneur de vous faire connaître que nous pouvons vous faire parvenir IO exemplaires du catalogue de la collection De Grez au prix de I5 francs les IO exemplaires port et emballage compris.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de notre considération distinguée

Le comptable

P.S. La nouvelle édition du catalogue de la Peinture Ancienne et de la Sculpt a vient de paraître au prix respectif de 7.50 Frs et de 5F Nous sommes à votre disposition si vous en désirez quelques exemplaires.

J'estime ces propriétés comme suit :

I°- Maison et atelier,
rue Eugène Gattoir, 5.

LIBRAIRIE
AU VELIN D'OR

ÉDITIONS DE
LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
CH. EGGIMANN, EDITEUR

CTE CHÈQUES POSTAUX PARIS 190-44

67, RUE DE SEINE — PARIS (VI')

LE 4 juillet 1924

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 26 juin nous vous prions de nous envoyer :

20 ex. du catal. Collection de Grez Fr 30,-

1 ex. Cat. de la Peinture Ancienne

1 ex. " Sculpture

Nous vous règlerons aussitôt après réception de l'envoi.

Recevez, Monsieur le Directeur, nos salutations distinguées

pour CH. EGGIMANN,
R. Bourrier

LIBRAIRIE
AU VELIN D'OR
67, RUE DE SEINE
PARIS (VIe)
Registre du Commerce
Seine 178.613

PARIS
4 · VII
R. DANTON

CARTE POSTALE

Monsieur le Directeur du Musée Royal
des Beaux Arts de Belgique
Bruxelles

LIBRAIRIE
AU VÉLIN D'OR
67, Rue de Seine, PARIS (VIe)

R. C. Seine N° 178.613
Chèques Postaux :
Ch. Eggimann Paris 190-44

LIVRES ANCIENS
LIVRES DE BEAUX-ARTS
RELIURES, DESSINS

Paris, le 12 Juillet 1924 *192*

MUSEE ROYAL DES BEAUX ARTS

BRUXELLES.

Monsieur le Directeur,

Nous avons bien reçu votre envoi :

1 Catalogue Peinture ancienne	fr.	7,50
1 d° Sculpture		5,-
port		2,50
	fr.	15,--

Sous ce pli nous vous remettons la somme de fr. 15,- en billets de banque belges, pour cet envoi.

Nous attendons les 20 exempl. du Catalogue de la Collection De Grez, que nous vous avons demandés le 4 crt. Nous paierons dès réception.

Vos dévoués

Librairie
AU VELIN D'OR
67, Rue de Seine
PARIS - 6e

R. Bouvier

Manque 3.4e de port

5161

19 juillet 1924

Cher Monsieur

Vous recevrez ce jour les 10 catalogues DeGrez
Dont coût 10 Frs belges

Le port précédent n'était pas de 2.50 frs mais
nous avons débourssé 3.50 frs

Il nous serait donc agréable de recevoir un
montant de 11 frs.

Agréez, Monsieur, nos salutations distinguées

LIBRAIRIE
AU VELIN D'OR

ÉDITIONS DE
LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
CH. EGGIMANN, ÉDITEUR

Registre du Commerce
Seine 178.613

CTE CHÈQUES POSTAUX : PARIS 190-44

67, RUE DE SEINE - PARIS (VIE)

LE 28 juillet 1924 192

MUSEE ROYAL DES BEAUX ARTS DE BELGIQUE

BRUXELLES.

Monsieur,

Nous avons bien reçu 10 Catalogues De Grez.

Malheureusement vous avez fait l'expédition par la voie la plus couteuse. Nous avons dû payer fr. fr. 15,50 pour la réception de vos deux colis (douane et ports) qui ne pesaient que 8 kilos environ. Un simple colis postal à domicile de 10 kil. aurait coûté moins cher.

Sous ce pli nous vous remettons la somme de fr. 11,- argent belge, conformément à votre lettre du 19 crt.

Agréez, Monsieur, nos salutations empressées

Librairie
AU VELIN D'OR
67, Rue de Seine
PARIS - 6e

R. Bouvier

2 billets banque Belg. 5 fr. 10.-
timbres belges 0,50
2 timb. p. français 0,50.

F. LUGT Sorrier De Grez 5161 20/III/25

MAARTENSDIJK
(PROV. UTRECHT)

Cher Monsieur,

Un mot pour vous dire qu'à partir de lundi prochain je compte passer quelques jours à Bruxelles en vue de mon travail dans les dessins du Louvre. J'aimerais étudier à fond les dessins de la collection de Grez et j'espère que vous pouvez me permettre de voir tous les cartons. Vous m'obligerez en donnant quelques instructions

à cet égard à vos adjoints, pour que je ne vous dérange pas trop personnellement.

Espérant tout de même de vous serrer la main pendant mon séjour, je vous prie, cher Monsieur, de croire à mes sentiments les meilleurs

Tristan Lupé.

5161

F. LUGT

De Sey

13/VII/25

MAARTENSDIJK
(PROV. UTRECHT)

Cher Monsieur Fierens-Gevaert,

Je viens de trouver la votre du 7 et je m'empresse de vous dire que je tiendrai compte de votre demande. Du reste, je n'ai pas pensé à une publication en demandant les photos. Je réunis partout des photos d'après des dessins intéressants pour mon étude personnelle et ce n'est que plus tard

que j'y choisirai peut-être des spécimens pour une publication.

Vous voudrez bien me faire savoir quand votre article a paru ?

Croyez, cher monsieur, à mes sentiments les meilleurs et tous dévoués

Fritz Lugt.

JAMES H. HYDE
BIBLIOTHÈQUE : 67, BOULEVARD LANNES
PARIS (XVI')
TÉLÉPHONE : PASSY 30-45
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE : HAZENHYDE { NEW-YORK / PARIS

60 fr

Paris, le 4 Septembre 1924

Monsieur,

Ma bibliothécaire, Mademoiselle Voillot a eu l'occasion de trouver dans la collection Grez, deux dessins qui m'intéressent vivement et qu'on lui a promis de faire photographier par le photographe habituel de votre Musée. Permettez-moi de vous rappeler cette promesse de votre personnel et de vous demander si on ne pourrait envoyer ces clichés et épreuves, très soigneusement emballés, pour lesquels je paierai par un chèque.

Ces deux dessins sont :
Godefroid Maes.-Projet de décoration d'un salon.
Daniel Marot, père et fils, projet de décoration d'un plafond, représentant les Quatre Parties du Monde.

Veuillez croire, Monsieur, à mes sentiments très distingués.

James Hyde

M. Fierens-Gevaert
Conservateur du Musée de Peinture et Sculpture
Bruxelles.

AV

De Grez
5 60.

Bruxelles, le 10 septembre 1924.

Monsieur,

Suite à votre lettre du 4 courant, j'ai l'honneur de vous faire savoir que les photos exécutées pour vous dans la collection De Grez doivent être à cette heure en votre possession.

Nous n'avons pas cru nécessaire de devoir joindre à l'envoi les 2 clichés sur verre; toutefois, si vous insistez, nous prendrons les précautions nécessaires pour les envoyer à vos frais, risques et périls.

Veuillez, pour la bonne régularité de nos écritures, me faire parvenir un mandat postal de 65 francs belges, montant du prix des clichés et frais d'envoi.

Veuillez agréer, Monsieur, mes salutations très distinguées.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur James H. Hyde,
bibliothéquère,
67 Boulevard Lannes,
PARIS XVIe.

JAMES H. HYDE
BIBLIOTHÈQUE : 67. BOULEVARD LANNES
PARIS (XVI')
TÉLÉPHONE : PASSY 30-45
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE : HAZENHYDE { NEW-YORK / PARIS

Paris, le 18 Décembre 1924

Monsieur,

M. Hyde désirerait vivement avoir les photographies des sculptures allégoriques des parties du monde, à la Bourse de Commerce de Bruxelles, que vous avez eu l'amabilité de lui signaler le mois dernier. Pourriez-vous me dire si ces sculptures ont été photographiées, et sinon, auriez-vous la bonté de m'indiquer l'adresse d'un bon photographe, à Bruxelles?

Je vous remercie à l'avance et vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

A G. Voillot.

Bibliothécaire.

M. Demeter
Musées Royal des Beaux Arts
Bruxelles

AV

Legal

5161

Bruxelles, le 23 décembre 1924.

Monsieur,

Suite à votre lettre du 18 courant, j'ai l'avantage de vous faire savoir qu'à ma connaissance il n'existe pas de photographies des sculptures que je vous ai renseignées. Vous pourriez donc vous adresser au photographe Becker, 22 rue Antoine Labarre, à Bruxelles, qui je pense, vous donnera toute satisfaction.

Agréez, Monsieur, mes salutations très distinguées.

Le Comptable,

A Monsieur A.G. VOILLOT,
Biblicthécaire
67 Boulevard Lannes,
PARIS XVIe

5161
Coll. Le Grez.

Bruxelles, le 7 juillet 1925.

Cher Monsieur Lugt,

Je suis heureux d'apprendre qu'il a été possible de vous procurer les photographies d'une série de dessins de notre collection Le Grez. Parmi ces dessins il en est qui m'intéressent personnellement, notamment ceux de Cornelis Metsys et de G. van Coninxlo. Je vous demanderais donc de ne point les publier avant que je n'en aie fait usage moi-même. Je vous aurais fait cette recommandation si le personnel de mon administration m'avait préalablement soumis votre demande, ainsi qu'il est d'usage.

Je vous prie de croire, cher Monsieur Lugt, à mes sentiments les meilleurs et dévoués.

Le Conservateur en chef,

Monsieur LUGT,

foto de Grez

5161

's-Hertogenbosch 22·8·'25

Weledele Zeergeleerde Heer.

Volgens den gedrukten: „Inventaire des dessins et aquarelles donnés à l'Etat Belge par Mad de Grez," N° 3120 berust in uw Museum eene aquarel van Pieter Saenredam, getiteld:

Het Orterklooster te 's-Hartogenbosch Anno 1632.

Hierop is ook afgebeeld, de Cathedraal van 's-Hertogenbosch, van ter zijde gezien. De aquarel interesseert mij, omdat ik een geschiedenis aan het schrijven ben der 's-Hertogenbossche Cathedraal.

Gaarne zou ik van die aquarel van Pieter Saenredam eene foto bezitten.

Zoudt U mij willen toestaan, daar een foto van te laten nemen; en kunt U mij soms naam en adres geven van een fotograaf, die op uw museum bekend is en als bekwaam staat aangeschreven?

Ik zou dan aan dezen de opdracht kunnen geven, een foto van 30×24 daarvan te maken.

Mij voor uw antwoord beleefd aanbevelend Uwdwdr

Jan Mosmans

Bestuurslid van het Provinciaal Genootschap. te 's-Hertogenbosch (Nederland)

Bruxelles, le 27 août 1925.

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 25 août, j'ai l'honneur de vous faire savoir que nous ferons faire volontiers par le service photographique du Musée, une photo du dessin N° 5120 de notre collection de Grez qui represente la Cathédrale et le cloître de Bois-le Duc (par F. Saeuredam). Le prix d'un cliché format 30 X 24 est de 40 francs; généralement les clichés sont abandonnés à nos archives, à défaut de quoi deux epreuves doivent nous être remises.

Voulez-vous nous dire si ces conditions vous agréent ?

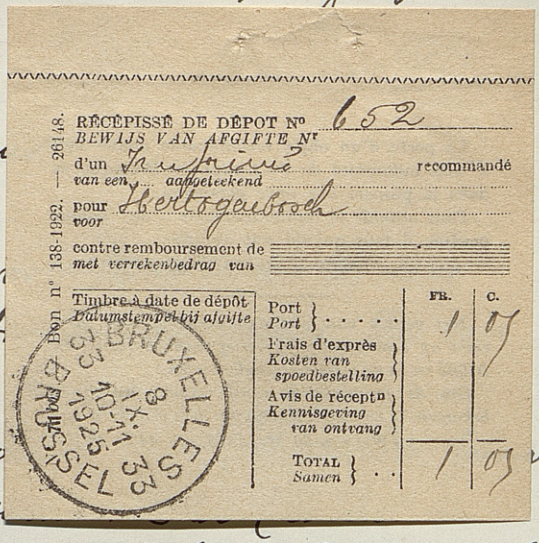
Recevez, Monsieur, l'expression de ma considération distinguée.

Le Conservateur en chef,

Monsieur Jan Mosmans,
Bestuurslid van het Provinciaal Genootschap te
's HERTOGENBOSCH.

5161
envoyé le photo
par recommandé

29 Aug: 1925



RÉCÉPISSÉ DE DÉPOT N° 652
BEWIJS VAN AFGIFTE N°
d'un Imprimé recommandé
van een aangeteekend
pour Hertogenbosch
voor
contre remboursement de
met verrekenbedrag van

Timbre à date de dépôt
Datumstempel bij afgifte

	FR.	C.
Port / Port	1	07
Frais d'exprès / Kosten van spoedbestelling		
Avis de réceptn / Kennisgeving van ontvang		
TOTAL / Samen	1	07

Bon n° 138-1922. — 26148.

BRUXELLES 33 8 IX. 10-11 1925 BRUSSEL

Monsieu

En reponse à
mois, veuillez t
me de quarante

J'attendrai po
30 x 24 du des
de Grez) représentant : Cloître brulé et Cathédrale à Bois-le-Duc, par Saenredam, signé A° 1632.

En me l'adressant, veuillez en même temps avoir l'obligeance de me communiquer, quels sont les frais de transport et d'emballage suffisant du cliché lui même.

Le cas échéant que le foto me plaît et je me résoudrais à ~~le~~ prendre le cliché chez moi, je pourrais vous faire toûcher un montant supplementair.

Dans l'attente du foto et de votre réponse agréez Monsieur, l'assurance de ma parfaite considération.

Jan Mosmans

Bestuurslid van het Provinciaal Genootschap te 's-Hertogenbosch (Nederland)

5/61
envoyé le photo
par recommandé

La perte d'un objet recommandé donne lieu à une indemnité de 50 francs, en Belgique et dans la plupart des pays étrangers.
Pour obtenir le remboursement d'une valeur perdue, il faut qu'elle soit assurée.
(Loi du 30 mai 1879, art. 44 et 46.)

Het verlies van een aangetekend stuk geeft recht op eene schadevergoeding van 50 frank, in België en in de meeste vreemde landen.
Om de terugbetaling ervan verkregen te bekomen, is het noodzakelijk dat deze verzekerd zij.
(Wet van 30 Mei 1879, art. 44 en 46.)

Monsieur

En reponse à votre honorée du 27 de ce mois, veuillez trouver ci-inclus la somme de quarante francs.

J'attendrai pour ce montant un foto, format 30 x 24 du dessin N° 3120 (Collection de Grez) representant: Cloître brulé et Cathédrale à Bois-le-Duc, par Saenredam, signé A° 1632.

En me l'adressant, veuillez en même temps avoir l'obligeance de me communiquer, quels sont les frais de transport et d'emballage suffisant du cliché lui même.

Le cas échéant que le foto me plaît et je me résoudrais à ~~le~~ prendre (le cliché) chez moi, je pourrais vous faire toûcher un montant supplementair.

Dans l'attente du foto et de votre réponse agréez Monsieur, l'assurance de ma parfaite considération.

Jan Mosmans
Bestuurslid van het Provinciaal Genootschap te 's-Hertogenbosch (Nederland)

pour moi.

J'ai choisi les numéros suivants de la catalogue.

Je vous assure de mes meilleurs salutations

Elizabeth Olds.

P.S.

Le mercredi matin de cette semaine, Juillet 28.

5161

de Fer Amsterdam.
Juillet 24. 1926.

Monsieur le Conservateur
Musée des Beaux Arts.
Brussells.

Chèr Monsieur —

J'ai envie de voir plusiers desseins de votre collection.

Je suis artiste, et je suis venue avec un Fellowship de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation of New York.

Je viendrai le Mecredi matin avec l'espérance que vous pourriez l'arranger

Le 6 Avril 1928
45 Place du Châtelain ve.

Monsieur le Conservateur en Chef,

Suite à l'entretien que j'ai eu l'avantage d'avoir ce jour avec Mademoiselle Devigne concernant les dessins de la collection Delpré, j'ai l'honneur de vous remettre les prix des passe partout.

Les passe partout avec dépassant brun, filet à l'encre de Chine, charnière toile etc. à raison de 10 fr l'un parmi l'autre

Les passe partout simples, c'est à dire rien que l'ouverture découpée, et charnière toile. à raison de 6.50 fr

Ces prix s'entendent sans fourni-tures et j'espère qu'ils vous conviendront.

J'ai l'honneur de vous présenter Monsieur le Conservateur en Chef, l'expression de mes hommages bien respectueux.

M. Tarmentier

N°

N°

N°

N°

N°

N°

CARTE D'ENTRÉE.

PRIX : 1 FRANC.

(N° 2345)

EXPOSITION GÉNÉRALE DES BEAUX-ARTS.

CARTE D'ENTRÉE.

PRIX : 1 FRANC.

(N° 2346)

EXPOSITION GÉNÉRALE DES BEAUX-ARTS.

CARTE D'ENTRÉE.

PRIX : 1 FRANC.

(N° 2347)

EXPOSITION GÉNÉRALE DES BEAUX-ARTS.

CARTE D'ENTRÉE.

PRIX : 1 FRANC.

(N° 2348)

EXPOSITION GÉNÉRALE DES BEAUX-ARTS.

CARTE D'ENTRÉE.

PRIX : 1 FRANC.

(N° 2349)

EXPOSITION GÉNÉRALE DES BEAUX-ARTS.

CARTE D'ENTRÉE.

PRIX : 1 FRANC.

(N° 2350)

EXPOSITION GÉNÉRALE DES BEAUX-ARTS.

CARTE D'ENTRÉE.

PRIX : 1 FRANC.

collectie de Grez

13 october 1928

Waarde Heer,

Volgaarne verleen ik U de toestemming om de twee t
ningen van Cornelis van Haarlem en Abraham Bloemaert uit
collectie de Grez, te laten reproduceeren

Met de meeste hoogachting
De Hoofdconservator,

Den Heer Dr Lindeman
's Rijks Prentenkabinet
te Amsterdam.

21 janvier 1929.

Monsieur,

Par la présente, je vous autorisé à consulter les dessins et aquarelles de la collection de Grez, dont vous m' avez passé la liste.

Veuillez vous présenter aux heures de bureau, dans la bibliothèque du Musée.

Agréez, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

Monsieur Van Damme

Avenue de Jette, 213,

Jette St Pierre.

5761/8

MUSÉES ROYAUX
DES BEAUX-ARTS
DE BELGIQUE

CABINET DU
CONSERVATEUR
EN CHEF

BRUXELLES, le 25 janvier 1929.
9, Rue du Musée

Note pour Monsieur Demeter.

- - - - - -

Voudriez-vous faire examiner si le dessin de Buytewech, qui doit avoir été envoyé à une exposition au Musée Boymans à Rotterdam est déja rentré.

Le Conservateur en chef,

Le dessin est rentré
25.1.29

5161/7

5 juillet 1928.

Cher Monsieur Van Gelder,

J'ai bien reçu votre lettre du I juillet. J'ai le plaisir de vous faire savoir qu'il nous sera possible de vous faire parvenir le dessin de Buytewech appartenant à nos collections, pour l'exposition organisée à l'occasion du 6e centenaire de la ville de Rotterdam.

Veuillez nous faire parvenir en temps utile la police d'assurance par laquelle vous aurez assuré le dessin pour une valeur de 3.000 francs belges, à partir de la sortie de nos Musées jusqu'au retour.

Le dessin sera à votre disposition, vous me direz comment vous désirez que je vous le fasse parvenir. Il serait peut être possible que Mme Vuyk, qui passera ici au début du mois d'aout, l'emporte et vous le transmette. Je lui en ai parlé. Sinon, nous pourrions vous l'envoyer quelques jours avant l'exposition, soit sous pli recommandé, soit par la voie diplomatique.

J'ai vu aujourd'hui Mme Vuyk et lui ai parlé des photographies de M. Delacre lui avait passées, elles les a malheureusement déchirées par mégarde, avec une enve-

onsieur Van Gelder

Musée Boymans à Rotterdam.

loppe, mais M. Delacre lui en a promis de nouvelles.

Veuillez agréer, cher Monsieur Van Gelder, l'ex
pression de mes sentiments les meilleurs.

5161/6

MINISTÈRE
DES
SCIENCES ET DES ARTS

ADMINISTRATION
DES
BEAUX-ARTS, DES LETTRES
ET DES
BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES

DIRECTION

" Section

N° 1078.

N. B. — Prière de rappeler dans la réponse la date et le numéro de la dépêche, ainsi que l'indication de l'Administration.

Bruxelles, le 3 juillet 1928.

~~16, Boulevard de Waterloo~~
52, Boulevard du Régent.

Monsieur le Conservateur en Chef,

Comme suite à votre lettre du 21 juin dernier, j'ai l'honneur de vous faire savoir que vous êtes autorisé à mettre à la disposition de la Ville de Rotterdam, pour la durée de l'exposition qu'elle organise à l'occasion de son 50e centenaire, le dessin du peintre Willem Buyteweck, conservé au Musée.

Il est entendu que conformément aux usages, les frais d'envoi et d'assurance sont à charge de la ville de Rotterdam.

Pour le Ministre:
Le Directeur Général,

P. Lambotte

A Monsieur le Conservateur en Chef
des Musées Royaux des Beaux-Arts,
Bruxelles.

1924. — Mod. 288. — A. Gilles

5161/5

3 juillet 1928

Mon cher Collègue,

Le Musée Boymans de Rotterdam organise une exposition des artistes Rotterdamois, à l'occasion du 6e centenaire de la ville.

Le Directeur du Musée me demande s'il se trouve au Cabinet des Estampes des gravures de Buytewech. Il désirerait tout spécialement savoir dans quel état se trouvent ces gravures.

Voudriez-vous avoir l'obligeance de me renseigner ?

Croyez, mon cher Collègue, à mes sentiments les meilleurs.

à Monsieur Van Bastelaer

Conservateur du Cabinet des Estampes

MUSEUM BOYMANS
Rotterdam

TELEFOON 1592

5161/4

1 Juli 1928

Zeer geachte Heer van Puyvelde,

Voor de vriendelijke overzending van de foto naar Buytewech, zeg ik U ook namens den Heer Hannema de beste dank.

Naar onze aanteekeningen heeft M. de Bloys deze teekening gegraveerd voor een uitgave van het Liedboek van Bredero. Kunt U ons misschien ook berichten voor welke uitgave dat was en van welk jaar. Naar alle waarschijnlijkheid laat zich dat gemakkelijk vinden in uw aanteekeningen van de teekeningen.

Naar we hoopen mogen het U gelukken de teekening op onze tentoonstelling in te zenden. Alle Nederl. musea en part. verzamelingen in Holland zegden reeds toe, terwijl van het bui-

tenland, Hamburg, Düsseldorf, Bremen en Dres-
den inzenden, terwijl we nog met andere musea
bezig zijn. Door en en ander is de tentoonstel-
ling hierdoor wat uitgesteld en komt nu plaats
in September of October.

Saame zou ik van U vernemen of en in het
Prentenkabinet ook etsen e.d. van Buytewech
zijn en welke volgens v.d. Kellen. Als het eenigs-
zins kan ook de toestand waarin zij zich bevin-
den. Uit een schrijven van Prof. Delacre vernam wij
dat hij den 24e de foto's aan mevr. Muyk had
afgezonden. Saame ontvingen wij die van daag.
Doet U mevr. Muyk mijn vriendelijke groeten,
saame Uw berichten tegemoet ziende ver-
blijf ik met de meeste hoogachting,

H. van Selms.

assistent
Mus. Boymans.

5161 /3

29 juin 1928

Monsieur le Conservateur,

J'ai enfin reçu cette mation les 2 épreuves photographiques du dessin de Buyteweck et les ai envoyé, de suite suivant vos instructions à M le conservateur du Musée Boymans.

21 juin 1928.

5161/2

Monsieur le Ministre,

La ville de Rotterdam fête son 6e centenaire et organise une exposition d'art des peintres qui ont habité Rotterdam.

Parmi ces peintres un des plus intéressants est Willem Buytewack.

Les autorités hollandaises nous demandent de bien vouloir prêter à cette exposition un petit dessin de ce peintre qui se trouve en portefeuille dans notre collection de Grez sous le nº 756. Les organisateurs promettent de supporter les frais d'envoi et d'assurance (Frs 3.000).

Il me semble qu'il y aurait lieu de donner une suite favorable à cette demande.

Veuillez agréer, Monsieur le Ministre, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur le Ministre des Sciences et des Arts

Bruxelles.

5161/1

MUSEUM BOYMANS
Rotterdam

TELEFOON 1592

6 Juni 28.

Portrait d'homme avec armoiries
Signé au verso W B
no 101 Ex. f. art. c
Chez M. Delacre

demander au musée permission de l'envoi des photos ordo

Hooggeachte collega.

Mag ik U even met het volgende lastig vallen?
Het Museum Boymans is van plan om in het midden van Juli een tentoonstelling te houden van teekeningen van den Rotterdamschen schilder Willem Buytewech.
In den catalogus van de collectie de Grez in uw Museum bevindt zich een teekening van zijn hand (no 756.) Ik zou het zeer op prijs stellen indien U op mijn kosten een goede reproductie (18 x 24 cm) met twee afdrukken van deze teekeningen zoudt willen laten vervaardigen.
Zijn U in Brussel of in particuliere collecties in België misschien nog andere teekeningen van dezen meester bekend? Ik bent een notitie over een teekening, gesigneerd W.B. (Portrait d'homme) welke op een tentoonstelling te Gent in 1923 te zien was. Weet U misschien aan wien deze teekening toebehoort of tot wien ik mij wenden moet om nadere inlichtingen te verkrijgen?
Ik zou het zeer op prijs stellen indien ik aan het einde van deze maand de reproducties zou mogen ontvangen. Met het oog op het drukken van den

catalogus zou mij dit aangenaam zijn.
Mag ik misschien eveneens van U vernemen of de mogelijkheid bestaat dat de Stad Rotterdam voor den duur der Brugtendeck tentoonstelling de terkenning uit uw museum in bruikleen ontvangt? Alle kosten van transport en verzekering zijn dan natuurlijk voor onze rekening. De tentoonstelling wordt gehouden naar aanleiding van de 600jarige herdenking van de stichting van de Stad Rotterdam en is dus een exceptioneel geval.
Ik hoop niet dat ik U al te veel lastig val met al mijn vragen en dank U bij voorbaat hartelijk voor de te nemen moeite.

Met de meeste hoogachting
uwdw
D. Hannema.

Promis

Dossier Dessins

Monsieur le Conservateur en chef.

J'ai l'honneur de soumettre à votre approbation et à votre admiration, le travail de Mr Delacre – Les bristols ont été fournis (à des frais) façonnés, décorés par lui même

Il ne reste plus qu'à y adjoindre les dessins –

Tout dévoué

E. Wolvens

19 juin 1931

Lot Dossier
Dessins

19 juin 1931.

Mon cher Collègue,

Rentrant d'un voyage à l'étranger, je trouve les cartons que vous avez bien voulu préparer pour servir de modèles aux cartons dont nous aimerions protéger les dessins ~~d'art~~ de la collection Degrez.

Je tiens à vous remercier de tout coeur de l'intérêt que vous voulez bien continuer à porter à cette collection que je désirerais tant voir mettre en valeur. Je trouve vos modèles parfaits.

Me permettez-vous une observation? Comme nos tiroirs portent jusqu'à 50 cartons superposés, je crains fort que le carton supérieur ne soit pas assez gros pour protéger suffisamment les dessins. Peut-être pourrait-on prendre un carton un tant soit peu plus épais, et, afin de ne pas augmenter trop la pesanteur des cartons, choisir comme pièce inférieure un carton moins épais. Vous voudrez bien me donner votre avis à ce sujet,et j'espère, avec votre collaboration, pouvoir ~~en~~ arriver à mettre bon ordre dans cette collection si précieuse.

Je vous remercie encore de votre si aimable collaboration et vous prie de croire, mon cher Collègue, à mes sentiments les meilleurs.

L vP

A Monsieur Delacre,
Professeur à l'Université,
Boulevard du Fort, 16,

GAND.

M. DELACRE - FANYAU
PROFESSEUR ÉMÉRITE DE L'UNIVERSITÉ FRANÇAISE
DE GAND

GAND, (BELGIQUE), 16, BOULEVARD DU FORT, TÉL. 102.15
TÉLÉGR. DELACRE, BOULEVARFORT, GAND
LILLE, (FRANCE), 48, RUE CLAUDE LORRAIN, TÉL. 78.55
TÉLÉGR. FANYAU, CLAUDE LORRAIN, LILLE

Gand le 20 juin 1931

Monsieur L. Van Puyvelde
Conservateur en chef
des Musées Royaux
Bruxelles

Mon cher Collègue,

J'ai bien reçu votre lettre très aimable.

Un carton plus épais pour le tablier, c'est évidemment toujours mieux. Mais, outre que le prix est plus élevé, le découpage de la fenêtre est beaucoup plus difficile. Je parle d'expérience, et ce découpage est la partie delicate du travail.

Une feuille de cellophane protège d'ailleurs le dessin d'une manière parfaite.

Le bristol qui soutient le dessin ne peut être plus mince. J'ai essayé cela, par économie; j'ai dû y renoncer. Il faut que cette feuille ait un certain corps; il ne faut pas qu'elle flotte.

Je vous engage vivement a prendre la teinte que j'ai choisie. C'est celle du Louvre. Si c'était a refaire, je la prendrais pour ma collection. Les taches s'y voient peu.

Je vous conseille aussi de faire faire ce travail par l'un de vos hommes sur place. Je le mettrai au courant très volontiers .... et l'élève n'aura pas de peine à dépasser le maître!

Veuillez croire, mon cher Collègue, à tous mes meilleurs sentiments

Delacre

Sauer, Gand

22 juin 1931.

Mon cher Collègue,

Je reçois avec plaisir votre lettre du 20 et je me rends à votre argument. Vous connaissez mieux que moi la façon de protéger les dessins; si le découpage de la fenêtre, dans un tablier aussi épais que je le désirais, est trop difficile, et si vous croyez vraiment qu'une feuille de cellophane protège parfaitement le dessin, je crois que nous pourrons adopter votre système. Je suis tout à fait d'accord avec vous pour nous servir d'un papier de la teinte que vous avez choisie: elle est belle et ne se salit pas aisément. La question est maintenant de faire petit à petit l'achat du carton; nous allons nous en occuper.

Croyez, mon cher Collègue, à mes sentiments les meilleurs.

A Monsieur DELACRE,
Professeur Emérite de l'Université,
Boulevard du Fort, 16,

GAND.

Frankfurt 22. Juli
31

Hooggeachte Professor van Puyvelde.

Na een reis door Duitschland is het mijn bedoeling via Keulen over Brussel te reizen naar Rotterdam, Woensdag a.s. 29 Juli. Gaarne zou ik dan teekenen van verschillende meesters uit de collectie de Grez nazien. Niet gaarne kom ik dan wegens deze omweg voor een gesloten deur. Zoudt U zoo vriendelijk willen zijn mij even een kaartje te sturen naar "Hotel Baseler Hof" Johannissh., Köln, met het bericht of ik Woensdag a.s. de collectie zou kunnen zien en van hoe laat tot hoe laat? Dit alles is echter voor mij nog eventueel, aangezien het kan zijn dat ik in de door mij nog hier te bezoeken steden langer moet werken dan ik ver-

Absender: J. G. van Gelder

Wohnort: Baseler Hof, Köln
Straße, Hausnummer,
Gebäudeteil, Stockwerk

moed. Doch is dat niet zoo
dan kom ik woensdag.
U bij voorbaat voor uw
bericht en moeite dank
zeggend
Met de meeste hoogachting
uwdw

J. G. van Gelder

assistent Museum
Boymans Rotterdam

(Inkeulen ben ik tot Dinsdagmorgen vroeg). –

Postkarte
Postreisescheck
besorgen!

Prof. Dr. L. van Puyvelde
Conservateur du
Musée Royal

in Bruxelles

Belgique

Straße, Hausnummer,
Gebäudeteil, Stockwerk

(9.26) C 154

27n Juli 1931.

Geachte heer van Gelder,

Gaarne zullen wij onze collectie teekeningen tot uw beschikking houden woensdag a.s.

De dienst uren zijn van 9 tot 12 en van 2 tot 1/2 6 uur. Gedurende al dien tijd kunt gij hier werken.

Met de meeste achting.

Uw dw.

Herrn J.G. van Gelder
Assistent aan het Museum Boymans,
Baseler Hof

Köln (Allemagne)

7 août 1931.

Mon cher Collègue,

Je ne pourrais assez vous remercier pour l'amabilité que vous avez eue de me fournir des estimations au sujet de la valeur de la collection Degrez. Vos évaluations sont fondées sur des connaissances toutes particulières dans lesquelles j'ai la plus grande confiance.

Croyez, Mon cher Collègue, à l'expression de mes sentiments les meilleurs.

A Monsieur M. DELACRE,
Professeur émérite de l'Université française
16, Boulevard du Fort,

GAND.

M. DELACRE-FANYAU
PROFESSEUR ÉMÉRITE DE L'UNIVERSITÉ FRANÇAISE
DE GAND

GAND, (BELGIQUE), 16, BOULEVARD DU FORT, TÉL. 102.15
TÉLÉGR. DELACRE, BOULEVARFORT, GAND
LILLE, (FRANCE), 48, RUE CLAUDE LORRAIN, TÉL. 78.55
TÉLÉGR. FANYAU, CLAUDE LORRAIN, LILLE

Donner à Coll. Degrez

Gand le 25 juillet 1931

Monsieur L. Van Puyvelde
Conservateur en Chef des Musées Royaux
Bruxelles

Mon cher Collègue,

Vous me demandez une évaluation de la collection Degrez. C'est une question fort embarrassante, d'autant plus que je ne voudrais pas avancer un chiffre sans le justifier.

La meilleure partie de la collection est l'école hollandaise, principalement le XVIIe, dont il y a environ 1000 pièces.

Sur les 37 Van Goyen il y en a une vingtaine qui me semblent certains. env. 4000 frs pièce. 5 ou 6 pourraient encore lui être attribués.

Il y a 26 Cuyp, dont 2 ou 3 seulement devraient être éliminés et dont encore deux devraient, à mon avis, être mis à Van Goyen. Les 20 qui restent n'ont pas tous la même valeur, mais il en est un ou deux qui valent des pièces que j'ai vu etre vendues en Hollande pour env. 40.000 de nos francs.

Avercamp, Jean Brueghel (le P. Brueghel est douteux) que je classe dans les hollandais, Molyn, Bril (id), Van Bloemen (id.) Asselyn etc. etc. donneraient une série d'évaluations assez impressionnantes. Le magnifique P. Bril par exemple ne vaut pas moins que le plus beau des Cuyp.

Je ne suis pas expert, et si je devais evaluer en bloc ma propre collection, je serais bien dans l'embarras.

Je serais tenté d'attribuer à l'école hollandaise (vous voyez que j'y comprends une partie de l'école flamande) une valeur d'environ 2 millions.

Sauer, Gand

M. DELACRE-FANYAU
PROFESSEUR ÉMÉRITE DE L'UNIVERSITÉ FRANÇAISE
DE GAND

GAND, (BELGIQUE), 16, BOULEVARD DU FORT, TÉL. 102.15
TÉLÉGR. DELACRE, BOULEVARFORT, GAND
LILLE, (FRANCE), 48, RUE CLAUDE LORRAIN, TÉL. 78.55
TÉLÉGR. FANYAU, CLAUDE LORRAIN, LILLE

le 25 Juillet 1931

Le XVIIIe hollandais qui compte un très grand nombre de pièces peut représenter une certaine valeur marchande, même très importante. Exemple: il y a une trentaine de D. Langendyck; cela vaut toujours bien 20 à 30 mille francs - Appréciez le reste.

Le XIXe hollandais est également très riche. Beaucoup de pièces sont sans grande valeur marchande, mais l'ensemble comprenant quelques artistes intéressants pourrait conduire à un chiffre assez élevé.

Il y aurait des coupes sombres à pratiquer dans les écoles française, italienne et flamande, dans ce que l'on pourrait appeler les grandes écoles. Il n'empêche qu'une évaluation sérieuse conduirait encore à un chiffre impressionnant. C'est ainsi que l'on trouve sous le nom de Greuze un dessin qui a figuré à la vente Duval sous le nom de Rubens et qui a été adjugé, si mes souvenirs sont bons 2000 fl.

J'espère que ces considérations, appuyées par quelques chiffres approximatifs, vous suffiront. Je suis tout prêt à les compléter dans la mesure de mes moyens et de ma documentation.

Veuillez agréer, mon cher collègue, l'expression de mes sentiments les plus distingués

M. Delacre

Sauer, Gand

Dossier Dessins Degrez

MINISTERIE VAN ONDERWIJS,
KUNSTEN EN WETENSCHAPPEN.

AFDEELING
KUNSTEN EN WETENSCHAPPEN.

'S-GRAVENHAGE, 30 April 1932.

BEZUIDENHOUTSCHEWEG NR. 30.
Telefoon: voor locale gesprekken: Nr. 772121;
voor interlocale gesprekken: letters G en BB.

Hooggeachte Professor,

Korten tijd geleden was U zoo vriendelijk mij schriftelijk toegang toe te zeggen tot de verzameling - De Grez. Helaas ben ik voorloopig te zeer bezet om naar Brussel te komen, zoodat mijn vader de heer M. J. F. W. van den Hooven op zich genomen heeft het noodige voor mij na te gaan. Ik zal het op hooger prijs stellen indien U hem de cat. nrs 1505 t/m 1507, 417 en 3966 zoudt willen laten zien en hem wilt vergunnen ook de achterzijde daar.

van de bestuderen.

Met beleefden groet, mede aan Mevrouw Van Puyvelde, blijf ik hoogachtend, uw dw.

[illegible]

MINISTÈRE
DES
SCIENCES ET DES ARTS

DIRECTION GENERALE
DES
BEAUX-ARTS, DES LETTRES
ET DES
BIBLIOTHEQUES PUBLIQUES

DIRECTION

c Section

—

N° 34.079.

N. B. - Prière de rappeler dans la réponse la date et le numéro de la dépêche, ainsi que l'indication de l'administration.

———.

ANNEXE

Bruxelles, le 28 avril 1932
52, Boulevard du Régent.

Monsieur le Conservateur en Chef,

Vous m'avez demandé l'autorisation de confier à M.A.Delen, Conservateur-adjoint au Musée Plantin-Moretus d'Anvers, l'étude de la collection de dessins de maîtres anciens, donnée à l'Etat par Mme. la douairière Jean de Grez.

S'il s'agissait d'autoriser un historien, étranger aux Musées, à étudier quelques pièces de nos collections nationales, je ne manquerais pas de marquer mon accord. Mais, en l'occurence, il s'agit de mettre en valeur un fonds composé de plus de 4000 pièces, et qui constitue un des joyaux des collections du Musée de Bruxelles.

Un travail de cette importance incombe évidemment aux membres du personnel scientifique, qui par leurs travaux et leurs publications doivent aider à la mise en valeur des collections des Musées Royaux.

Comme vous êtes aidé par trois collaborateurs scientifiques, il vous appartient de leur confier le travail en question, lequel pourra s'effectuer ainsi sous votre contrôle et sans dépense nouvelle pour le Trésor.

Pour le Ministre:
Le Directeur Général,

A Monsieur le Conservateur en Chef
des Musées Royaux des Beaux-Arts,
E/V.

Cde 16 de 10,000 ex. — E. D. - 376.

Ministère des Sciences et des Arts,
Direction Générale
des
Beaux-Arts, des Lettres et des
Bibliothèques Publiques
Direction

n° 34.079.

COPIE

Bruxelles le 28 avril 1932.
52, Boulevard du Régent.

Monsieur le Conservateur en Chef,

Vous m'avez demandé l'autorisation de confier à M. A. Delen, Conservateur-adjoint au Musée Plantin Moretus d'Anvers, l'étude de la collection de dessins de maftres anciens, donnée à l'Etat par Mme la douairière Jean de Grez.

S'il s'agissait d'autoriser un historien, étranger aux Musées, à étudier quelques pièces de nos collections nationales, je ne manquerais pas de marquer mon accord. Mais, en l'occurence, il s'agit de mettre en valeur un fond composé de plus de 4000 pièces, et qui constitue un des joyaux des collections du Musée de Bruxelles.

Un travail de cette importance incombe évidemment aux membres du personnel scientifique, qui par leurs travaux et leurs publications doivent aider à la mise en valeur des collections des Musées Royaux.

Comme vous êtes aidé par trois collaborateurs scientifiques, il vous appartient de leur confier le travail en question, lequel pourra s'effectuer ainsi sous votre controle et sans dépens nouvelle pour le Trésor.

Pour le Ministre:
Le Directeur Général,
(s) Glesener.

A Monsieur le Conservateur en Chef
des Musées Royaux des Beaux-Arts

E/V.

Presse
Max, Bruxelles
Téléphone
Lit et voit tout ce qui est publié dans les journaux et les revues paraissant en Belgique et à l'Etranger
et fournit des coupures sur tous sujets et personnalités
Correspondants dans toutes les capitales
Extrait de:
Adresse: AVENIR BELGE, ANVERS
Date: 21 MAI 1932
Signé:

Le Musée Plantin d'Anvers a réussi à acquérir à Leipzig plusieurs gravures uniques provenant de musées d'Outre-Rhin

L'empereur Rodolphe II d'Autriche fut un grand amateur d'art flamand et hollandais. Sa collection comprenait plusieurs chefs-d'œuvre. Il mourut à Prague en 1613 et, après la bataille de Weissen Berge, en 1620, une grande partie de sa collection, le soi-disant « Butin de Prague », vint enrichir le cabinet du prince électeur Maximilien. En 1632 elle devint la propriété des ducs de Saxe.

Le « Butin de Prague » comprenait notamment une très riche collection de gravures sur bois néerlandaises du 16e siècle, parmi lesquelles plusieurs feuilles d'origine anversoise. Après la révolution allemande, lorsque les collections princières devinrent la propriété de l'état, ces gravures précieuses furent déposées au Musée de Gotha.

Dans les derniers temps, toutefois, la détresse des petits musées et bibliothèques allemandes est devenue telle que certains d'entre eux sont obligés de vendre une partie de leurs trésors. Tel fut le cas notamment à Gotha, où le musée abandonna aux enchères sa collection de gravures sur bois néerlandaises.

Ce fut pour Anvers une occasion unique pour enrichir notre collection d'art graphique de quelques pièces de tout premier ordre. Toutefois cela ne fut guère possible qu'avec l'appui du Fonds Permanent de Dotation. Ces généreux mécènes décidèrent de faire un effort pour acquérir pour Anvers ces remarquables pièces. Une fois de plus le Fonds de Dotation sut trouver les moyens d'enrichir considérablement les collections de la ville.

Ainsi, M. Delen, conservateur-adjoint du Musée Plantin Moretus, chargé de suivre la vente à Leipzig, put acquérir pour notre cabinet d'estampes les œuvres d'art suivantes :

1) Deux portraits équestres de Charles Quint, avec le monogramme et l'adresse d'imprimeur de Hans Liefrinckx ;

2) Le portrait du Pape Paul III, avec l'adresse d'imprimeur de Hans Liefrinck ;

3) La Tâte-Poule, satire sur les mœurs du XVIe siècle, avec l'adresse d'imprimeur de Hans Liefrinck ;

4) Le Portrait du Bey de Tunis, avec l'adresse d'imprimeur de Silvestre van Parys ;

5) Le Divin Philosophe, image ayant sans doute quelque rapport avec les luttes religieuses de l'époque, avec l'adresse d'imprimeur de Silvestre van Parys.

Excepté le portrait du Bey de Tunis, dont on ne connaît qu'un second exemplaire, moins bien conservé, à la bibliothèque Nationale à Paris, toutes ces gravures sont des pièces uniques, connues seulement par quelques spécialistes. Toutes sont admirablement coloriées à la main, d'une fraîcheur étonnante et d'une conservation impeccable.

Au XVIe siècle, Anvers fut également le grand centre de la gravure sur bois. De nombreux xylographes, comme les Liefrinck, les van Parys, les Mollyns, et tant d'autres, exportèrent leurs images vers tous les pays d'Europe. Quelques rares spécimens seulement sont parvenus jusqu'à nous. Et notre collection est en tout cas unique.

Tous les amateurs d'art se réjouiront de ce que, par cet achat, notre cabinet d'estampes est entré en possession d'une série de magnifiques spécimens de l'art graphique anversois du XVIe siècle. Et ils sauront gré aux infatigables donateurs du Fonds de Dotation de ne pas avoir manqué cette occasion. Le montant total de l'achat qui s'élève à quelques milliers de francs, fut versé par ce groupe de mécènes, offrant une fois de plus à la ville d'Anvers un superbe cadeau.

Les gravures achetées à Leipzig, ainsi que les dessins de maîtres anversois, acquis récemment à Francfort, également aux frais du Fonds de Dotation, seront exposées au Musée Plantin Moretus, à partir de jeudi 19 jusque et y compris le dimanche 29 mai prochain.

Schloss Erla bei St. Valentin, N.Ö.
A
Autriche.

le 22 juillet 1933

Cher Monsieur,

En reponse au désire, que vous avez exprimé en mois de juin lors demotre entretien de sujet de la Collectin de Grez je vous envoie ci-joint les documents demandés. Monsieur Benesch passe momentanement son congé en Italie, mais, si vous le jugez nécesaire, je puis vous faire parvenir après son retour à Vienne sa recommandation à mon sujet. J'arriverai sauf imprévu vers le 2o septembre à Bruxelles et voudrai, s'il vous convien ainsi, me mettre immédiadement au travail, que vous avez voulu si aimablement me confier. Je vous prie de bien vouloir de me donner de vos nouvelles à ce sujet.

Recevez, cher Monsieur, l'expression de ma plus haute considération.

Ernst Goldschmidt

31 juillet 1933.

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 22 juillet avec les attestations de l'Albertina et de l'Université.

Je serais heureux de vous recevoir le 20 septembre afin que nous puissions nous entendre si le travail à faire est la méthode à suivre.

Croyez, Cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

Monsieur Ernest Goldschmidt,
Docteur en Histoire de l'Art,
Vienne

Schloss Erla b. St. Valentin
N. Ö.

le 11 août 1937

Cher Monsieur,

Je vous remercie de votre lettre du 31 juillet. Je serais donc à Bruxelles le 20 septembre et me réjouis d'entreprendre ce travail, que j'espère terminer à votre entière satisfaction.

Agréez, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments respectueux

Ernst Goldschmidt

Backhuysen, Ludolf
(1631-1708)

E. H. XVII. o. II/17

119. — II/17

Mer démontée avec navires

Lavogr. L.B

144 : 190 mm

Plume, lavé à l'encre de Chine

Inv. N° 119

Voir :

22 septembre 1933.

Collection de dessins

Le Ier juillet dernier s'est présenté chez moi M. Goldsmidt, cousin de M. Paul Hymans. Il a demandé lui-même de pouvoir classer notre collection de dessins. J'ai accepté en principe.

Aujourd'hui, j'ai parlé de l'organisation de la collection de dessins sous la direction de M. Goldschmidt, à M. Lavalleye et M. Demeter, puis, j'ai indiqué mes décisions à M. Goldsmidt .

M. Goldschmidt ferait le travail dans la salle de Grez, qui serait provisoirement fermée. Il serait aidé par M. Walraevens. La première chose à faire c'est de mettre les dessins en ordre. On collera tous les dessins sur des cartons de même grandeur. Le carton inférieur sera mince; le carton de couverture sera fort. M. Goldschmidt devra prendre garde à ce que les dessins ne soient pas mêlés, et que chaque dessin conserve son inscription et son numéro. M. Goldschmidt m'a proposé de reclasser d'une autre façon; par école. Je lui ai dit qu'il fallait garder le classement en ordre alphabétique et le numérotage donné par M. Nève, qui nous a amené toute la collection. Le changement d'attribution et de classement pourrait se faire, plus tard, sur catalogue. M. Goldschmidt fera une fiche pour chaque dessin. M. Demeter cherchera à nous soumettre des échantillons de carton. M. Lavalleye a accepté de surveiller le travail discrètement.

Lpf

RIJKSBUREAU VOOR KUNSTHISTORISCHE EN IKONOGRAFISCHE DOCUMENTATIE
DIRECTEUR DR. H. SCHNEIDER
TELEFOON N°. 115757 INTERLOCAAL Letter V 1

N°. - I -
Bericht op N°.
Betreft

's-Gravenhage, 25 September 1933
Heerengracht 2 ◆ Giro N°. 195649

Den Hooggeleerden Heer Prof. Dr. L. van P u y v e l d e ,
Directeur van de Koninklijke Musea van Schoone Kunsten,

B r u s s e l .

Waarde Professor,

Aanstaande Zaterdag, 30 September, hoopt Dr. H. Gerson, volontair aan ons Bureau, even naar Brussel te komen en in verband met zijn studie over teekeningen van Rembrandt en diens leerling Ph. Koninck op Uw Museum eenige teekeningen te kunnen zien. Het komt hem vooral aan op de nummers 2057 - 2062 van Ph. Koninck en Nr. 3016 - 3030 van Rembrandt, allen in de collectie de Grez. Zoudt U de groote vriendelijkheid willen hebben een Uwer assistenten de genoemde teekeningen te laten klaarleggen, aangezien het met het oog op Zaterdagochtend ietwat kort dag zal zijn.

Met beleefden dank bij voorbaat voor de te nemen moeite en met de beste groeten ben ik

als steeds
Uw dw.

H. Schneider

M. DELACRE-FANYAU
PROFESSEUR ÉMÉRITE DE L'UNIVERSITÉ FRANÇAISE
DE GAND

GAND, (BELGIQUE) 13, BOULEVARD DU FORT, TÉL. 102.15
TÉLÉGR. DELACRE, BOULEVARFORT, GAND
LILLE, (FRANCE), 48, RUE CLAUDE LORRAIN, TÉL. 316.00
TÉLÉGR. FANYAU, CLAUDE LORRAIN, LILLE

Gand le 27 Septembre 1933

M. Van Puyvelde - 2 -

Plusieurs fois le Colonel De Witt, aux yeux duquel je passais certainement pour peu sérieux, me demanda des nouvelles de cette curieuse affaire.

L'annéedernière, espérant encore mobiliser les inerties, j'ai moi-même , en guise de modèle, fait une dizaine de bristols pour des dessins d'Averkamp. Vous avez bien voulu m'en remercier par lettre.

J'ai vu que les dessins avaient été fixés sur ces montages d'une manière aussi lamentable que dangereuse pour ces charmantes et précieuses pièces.

Vous savez peut-être dans quel état déplorable la collec -
-tion Degrez est conservée. Il y a quelques années j'y ai trouvé un dessin de Cuyp plié en deux. A ce moment il valait une cinquantaine de mille francs. Celà n'a fait qu'empirer.

Il ne pouvait pas être dit que nous aurions classé la col
-lection sans prendre les mesures indispensables à sa bonne conserva
-tion.

En tout état de cause, j'espère que, avec les nouvelles dispositions, le précieux instrument de travail qu'est la collection Degrez deviendra maniable, et qu'un classement judicieux des pièces montrera aux étrangers venant la consulter que nous sommes à même chez nous de nous occuperde l'étude du dessin pour le grand progrès de l'histoire de l'art.

Veuillez agréer, mon Cher Conservateur, l'expression de mes sentiments les plus distingués,

M. Delacre

Sauer, Gand

M. DELACRE-FANYAU
PROFESSEUR ÉMÉRITE DE L'UNIVERSITÉ FRANÇAISE
DE GAND

GAND, (BELGIQUE) 13, BOULEVARD DU FORT, TÉL. 102,15
TÉLÉGR. DELACRE, BOULEVARFORT, GAND
LILLE, (FRANCE), 48, RUE CLAUDE LORRAIN, TÉL. 316.00
TÉLÉGR. FANYAU, CLAUDE LORRAIN, LILLE

Gand le 27 Septbre. I933.

Monsieur M. Van PUYVELDE
Conservateur des Musées Royaux
B R U X E L L E S

Mon Cher Conservateur,

Ces jours derniers m'a été présenté à la Bibliothèque du Musée le jeune savant chargé de classer les dessins hollandais de la collection Degrez.

Je me félicite de voir que le plan que nous avions élaboré il y a quelques années va enfin entrer dans la voie de la réalisation et que, plus heureux que nous - mêmes, votre nouveau collaborateur trouvera toutes facilités auprès de vous.

Examinant depuis longtemps la précieuse collection dont le Musée de Bruxelles avait assumé la conservation, ayant été obli - -geamment invité par votre regretté prédécesseur à étudier avec lui la collection pendant les quelques mois que j'ai passés à Bruxelles au cours de l'occupation allemande, je m'étais appliqué, après la guerre, à en dresser pour moi un catalogue.

Les conservateurs, notamment, je crois , Melle. Devigne et M. Laes, me demandèrent un jour où en était mon catalogue. Je leur répondis qu'il était fini depuis assez longtemps. Je fus amené ainsi à prendre contact avec vous; celà devait se passer en I93I.

Il fut décidé que l'on demanderait à M. le Colonel De Witt l'examen des papiers; il voulut bien se charger de cette beso - -gne. Il donna toutes instructions utiles à votre personnel pour la prise des filigranes. Nous détachâmes les 25 premiers dessins de leurs bristols. Nous donnâmes des instructions pour qu'ils soient remontés sur des bristols de même dimension avec tablier protecteur et une feuille de Sidac.

Personne ne pouvait prétendre que nous devions nous - mêmes commander les bristols, couper les fenêtres, tracer les en - -cadrements et pratiquer les charnières.

Nous avons attendu et nous attendions encore.

28 septembre 1933.

Mon cher Collègue,

J'ai bien reçu votre lettre d'hier et m'empresse d'y répondre.

Je sais tous les efforts que vous avez faits afin de mettre en valeur la collection de nos dessins. Vous savez également combien de fois je me suis efforcé à trouver quelqu'un qui veuille bien entreprendre la mise en ordre parfaite de cette collection. Je crois avoir trouvé, en M. Goldschmidt, le jeune savant capable de poursuivre cette mise en ordre jusqu'au bout, et cela sans rémunération. Vous m'en voudriez de ne pas profiter de cette occasion.

Vous savez combien j'ai toujours apprécié vos aimables conseils. Je vous prie de vouloir me les continuer.

J'ai dit à M. Goldschmidt qu'avant qu'il entreprenne quoique ce soit, je désirerais avoir une entrevue avec vous et lui, afin de préciser les directives d'après lesquelles seraient faits le choix du carton, le collage, le numérotage, et, peut-être, le classement.

Vous m'obligeriez beaucoup en voulant bien me dire quel jour vous pourriez passer par mon bureau. Je m'empresserai de convoquer M. Goldschmidt.

Croyez, mon cher Collègue, à l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Monsieur M. Delacre,
Professeur émérite à l'Université française de Gand,
13, Boulevard du Fort
GAND

M. DELACRE-FANYAU
PROFESSEUR ÉMÉRITE DE L'UNIVERSITÉ FRANÇAISE
DE GAND

GAND, (BELGIQUE) 13, BOULEVARD DU FORT, TÉL. 102.15
TÉLÉGR. DELACRE, BOULEVARFORT, GAND
LILLE, (FRANCE), 48, RUE CLAUDE LORRAIN, TÉL. 316.00
TÉLÉGR. FANYAU, CLAUDE LORRAIN, LILLE

Gand le 29 septembre 1933

Monsieur L. Van Puyvelde
Conservateur en chef des
Musées Royaux
Bruxelles

Mon cher Conservateur,

J'ai bien reçu votre aimable lettre du 28.
Je n'ai pas besoin de vous dire que mon dévouement au Musée de Bruxelles reste entier.

Je me rencontrerai très volontiers avec Mons. Goldschmidt en votre bureau. J'y passerai lundi après-midi. Ne vous dérangez pas pour me répondre; si vous n'êtes pas libre, je passerai un autre jour. Laissez moi vous dire cependant que la mise en ordre est faite sur le papier. Il n'y a plus qu'à exécuter.

Veuillez agréer, mon cher Conservateur, l'expression de mes sentiments les plus distingués

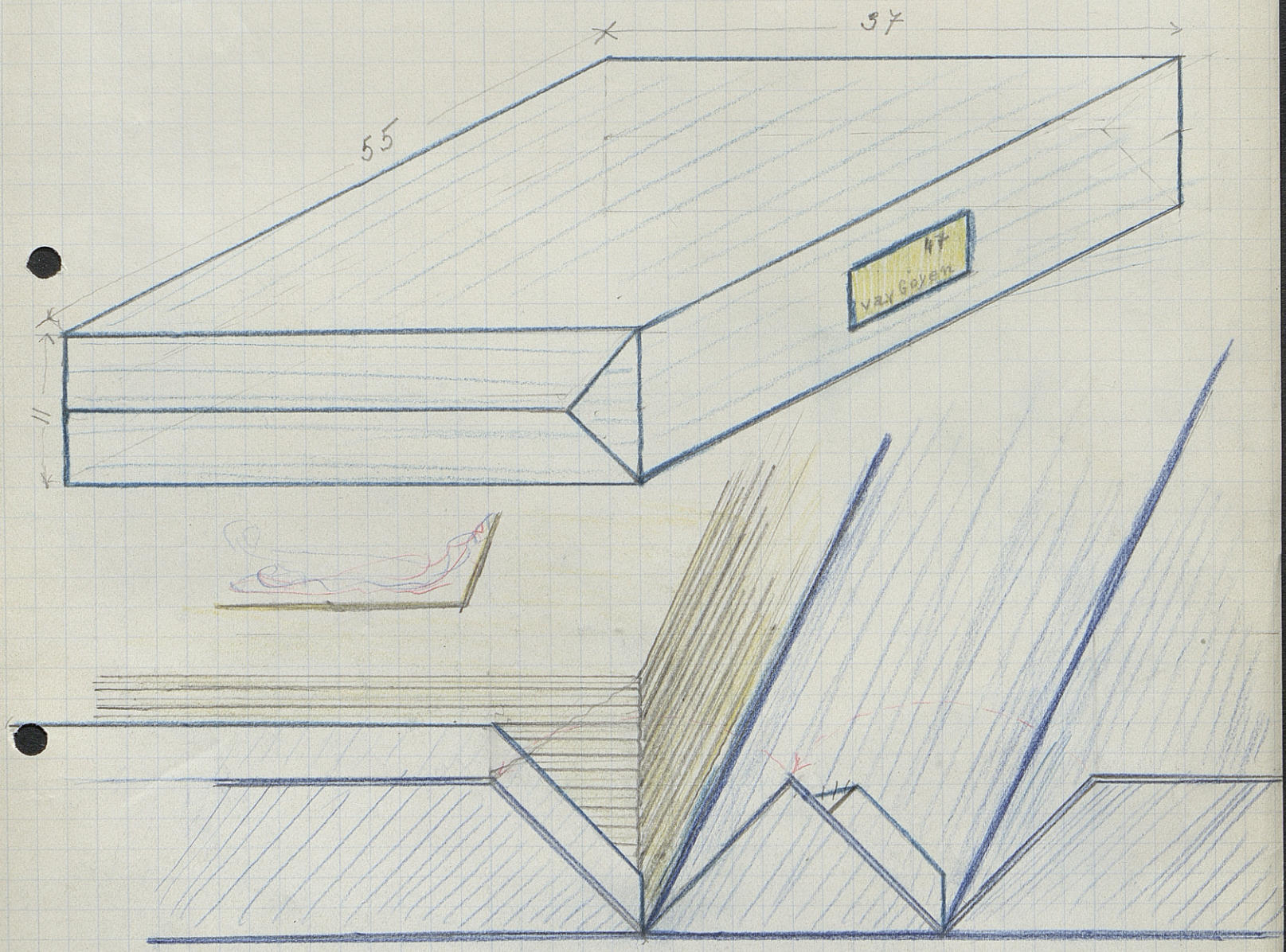
Delacre

Sauer Gand

Chez v. Kampen

No. 115 bristol légèrement grisâtre

la feuille 3,75 fr.



acajou

2 octobre I933.

Collection de dessins

Aujourd'hui, 2 octobre I933, j'ai reçu dans mon bureau M. le professeur Delacre de Gand ainsi que M. Goldschmidt.

Après longue discussion je suis arrivé à faire accepter par ces Messieurs, les bases suivantes pour la réorganisation de la collection:

I°) Tous les dessins seraient collés sur des cartons de dimensions uniformes, mesurant 54 X 36 cm, sauf les très grands dessins pour lesquels on cherchera un format approprié, et qu'on classera séparément

2°) Les cartons sur lesquels seront collés les dessins seront recouverts d'un carton de garde, du même format et de la même épaisseur

3°) Les angles des cartons seront arrondis.

4°) Les dessins seront collés à la colle de farine à laquelle n'aura été mêlé aucun autre ingrédient, pas même de l'alun.

5°) Les fenêtres dans les cartons de garde seront coupées à angles droits par M. Walraevens, commis. La coupure en biseau nécessiterait l'emploi d'un spécialiste, ce qui coûterait trop cher.

6°) On fera les inscriptions des n° à l'encre, les inscriptions des attributions au crayon.

7°) On donnera à chaque dessin un double n°: en haut, celui du catalogue précédé d'un C, en bas, celui de l'inventaire

8°) On fera des boîtes en bois contreplaqué acajou pouvant contenir I5 dessins montés

9°) Les dessins seront groupés par école, et dans les écoles en ordre alphabétique.

CLASSEMENT:

I. Ecole des anciens Pays-Bas 1) XVe et XVIe siècles
II. Ecole Flamande ~~2) école flamande XVIIe s.~~
III. Ecole hollandaise ~~3) école hollandaise a) XVIIe s.~~
~~b) XVIIIe s.~~

II. Ecoles diverses
1) école italienne
2) école allemande
3) école française, anglaise, etc.

III. XIX siècle
1) école hollandaise
2) école diverses

Une exposition des dessins et aquarelles hollandais du XVIIIe siecle aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique.

Un choix de ravissants dessins faisant partie de la collection des dessins des Musées est exposé dans les vitrines dela salle de Grez au Musée d'Art ancïen, rue de la Régence. Cet ensemble forme une ~~petite, mais~~ charmante exposition, qui donne l'occasion d'étudier un art peu connu: l'art hollandais du XVIIIesiècle.

Ce sont les dessins et les aquarelles, qui peuvent donner la meilleure impression de cet art. Intimes, délicates, exécutées toujours avec un goût très ~~cultivé et~~ sensible, ces petites oeuvres représentent bien la vie artistique hollandaise de cette époque.

Voici d'abord la grande série des dessins spirituels de Jacob de Wit (I695-I754) le virtuose du style international en Hollande. Son art s'apparente à celui de Boucher en France, de Tiépolo en Italie. Ses dessins sont des esquisses pour la décoration, souvent en grisaille, de nombreux hotels et maisons en Hollande.

Cornelis Troost (I697-I750), le "Hogarth hollandais", est bien représenté par quatre charmants portraits au pastel gouaché et deux dessins en sanguine, dont l'un montre ses rapports avec l'art de Watteau.

Les nombreux paysagistes hollandais du XVIIIe siècle continuent la grande tradition du XVIIe, Abraham Rademaker (I675-I735) est le trait d'union entre les deux siècles. Les paysages et marines de Hendrik Spilman I72I-I784) sont inspirés surtout de l'art de van Goyen et Willem van der Velde. Les vues très soignées de Jan de Beijer (I705-I768) nous intéressent par leur importance topographique et historique. La grande vue de Namur avec la citadelle est d'un intérêt spécial pour notre pays. Cornelis Pronk (I69I-I759) sait bien rendre le charme des villes et des vastes horizons de la campagne hollandaise.

Aert Schouman (I7I0-I792) est le créateur de l'admirable série des aquarelles représentant des oiseaux. Jacob Buys (I724-I80I) prépare ses projets pour la gravure avec autant de soin que de délicatesse.

Outre les oeuvres mentionnés le visiteur de cette exposition trouvera des documents artistiques qui reflètent l'esprit de la société hollandaise au XVIIIesiècle; il appréciera cet art charmant, qui, à tort, est tombé dans l'oubli, écrasé par l'importance des chefs-d'oeuvres du XVIIe siècle.

Une exposition de dessins et aquarelles hollandais du XVIIIesiècle aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique.

Un choix de ~~nonissants~~ dessins faisant partie de la collection des dessins des Musées est exposé dans les vitrines de la salle de Grez au Musée d'Art ancien, rue de la Régence. Cet ensemble forme une ~~petite, mais~~ charmante exposition, qui donne l'occasion d'étudier un art peu connu: l'art hollandais du XVIIIe siècle.

Ce sont les dessins et les aquarelles, qui peuvent donner la meilleure impression de cet art. Intimes, délicates, exécutées toujours avec un goût très ~~cultivé et~~ sensible, ces petites oeuvres représentent bien la vie artistique hollandaise de cette époque.

MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS DE BELGIQUE

MINISTÈRE DES SCIENCES ET DES ARTS

CABINET
DU
CONSERVATEUR EN CHEF

BRUXELLES, LE 29 décembre 1933.
9, RUE DU MUSÉE

Monsieur le Rédacteur,

Veuillez avoir l'obligeance d'insérer la note ci-jointe dans votre estimé journal.

Agréez, Monsieur le Rédacteur, avec mes remerciements, l'expression de mes sentiments distingués.

Pr le Conservateur en Chef,
Le Conservateur,

Hulin

Dessins

Extrait de : **LE SOIR**

Adresse : **Bruxelles.**

Date :

Signé :

31 DEC. 1933

Les œuvres soumises à ce concours chez M. Fernand Stévart, secrétaire, rue des Buissons, 53, Liége, auquel on peut s'adresser pour obtenir des renseignements complémentaires et le règlement du concours.

— Un choix de dessins et d'aquarelles hollandais du XVIIIe siècle, faisant partie de la collection des dessins des musées est exposé dans les vitrines de la salle de Grez, au Musée d'Art Ancien, rue de la Régence. Cet ensemble forme une charmante exposition qui donne l'occasion d'étudier un art peu connu. Intimes, délicates, exécutées toujours avec un goût très sensible, ces petites œuvres représentent avec exactitudes la vie artistique hollandaise du XVIIIe siècle.

Extrait de : Nation Belge, Bruxelles

Adresse :

Date : 1 JAN 1934

Signé :

Les Expositions

Un choix de dessins faisant partie de la collection des dessins des musées, est exposé dans les vitrines de la salle de Grez au Musée d'Art Ancien, rue de la Régence. Cet ensemble forme une charmante exposition, qui donne l'occasion d'étudier un art peu connu: l'art hollandais du XVIIIe siècle.

Extrait de : **National Bruxellois.**

Adresse : **Bruxelles.**

Date : 31 DEC. 1933

Signé :

UNE EXPOSITION D'ART HOLLANDAIS AU XVIIIe SIECLE. — Au Musée Ancien, de la rue de la Régence, est exposé actuellement sous vitrines un choix d'aquarelles et de dessins empruntés aux collections du Musée.

C'est une manifestation restreinte, mais charmante. On y trouvera occasion de se renseigner sur une page de l'art hollandais qui nous est peu connue, le XVIIIe siècle.

Extrait de :

Adresse : L'Etoile Belge, Bruxelles

Date : 31 DEC. 1933

Signé :

Au Musée des Beaux-Arts

Un choix de dessins faisant partie de la collection des dessins des Musées est exposé dans les vitrines de la salle de Grez au Musée d'Art ancien, rue de la Régence. Cet ensemble forme une charmante exposition qui donne l'occasion d'étudier un art peu connu: l'art hollandais du XVIII siècle.

Ce sont les dessins et les aquarelles qui peuvent donner la meilleure impression de cet art. Intimes, délicates, exécutées toujours avec un goût très sensible, ces petites œuvres représentent bien la vie artistique hollandaise de cette époque.

Extrait de: L'Indépendance Belge, Bruxelles

Adresse:

Date:

Signé:

03 JAN. 1934

— Un choix de dessins faisant partie de la collection des dessins des Musées est exposé dans les vitrines de la salle de Grez au Musée d'Art ancien, rue de la Régence. Cet ensemble forme une charmante exposition, qui donne l'occasion d'étudier un art peu connu : l'art hollandais du XVIIIme siècle.

Ce sont les dessins et les aquarelles qui peuvent donner la meilleure impression de cet art. Intimes, délicates, exécutées toujours avec un goût très sensible, ces petites œuvres représentent bien la vie artistique hollandaise de cette époque.

Extrait de: LE PEUPLE, BRUXELLES

Adresse:

Date:

Signé:

31 DEC. 1933

La Vie Artistique

□□□□□

UNE EXPOSITION DE DESSINS ET AQUARELLES HOLLANDAIS DU XVIIIe SIECLE AUX MUSEES ROYAUX DES BEAUX-ARTS DE BELGIQQUE

Un choix de dessins faisant partie de la collection des dessins des Musées est exposé dans les vitrines de la salle Grez, au Musée d'Art ancien, rue de la Régence. Cet ensemble forme une charmante exposition, qui donne l'occasion d'étudier un art peu connu : l'art hollandais du XVIIIe siècle.

Ce sont les dessins et les aquarelles, qui peuvent donner la meilleure impression de cet art. Intimes, délicates, exécutées toujours avec un goût très sensible, ces petites œuvres représentent bien la vie artistique hollandaise de cette époque.

Extrait de: La Libre Belgique.

Adresse: Bruxelles.

Date: 31 DÉC. 1933

Signé:

UNE EXPOSITION D'ART HOLLANDAIS AU XVIIIe SIECLE. — Au Musée Ancien, de la rue de la Régence, est exposé actuellement sous vitrines un choix d'aquarelles et de dessins empruntés aux collections du Musée.

C'est une manifestation restreinte, mais charmante. On y trouvera occasion de se renseigner sur une page de l'art hollandais qui nous est peu connue, le XVIIIe siècle.

SOCIÉTÉ
DES
AMIS DES MUSÉES
LUXEMBOURG.

Secrétaire: M. JOS. TOCKERT,
37 Avenue Monterey, Luxbg.

Trésorier: M. E. P. STEIN,
Arbed Centrale, Luxbg.

Chèque postal No. 4190

ASSOCIATION SANS BUT LUCRATIF

Luxembourg, le 1 février 1934

Les Musées Royaux des Beaux-Arts de
Belgique,
9, rue du Musée,
BRUXELLES

Messieurs,

J'ai l'honneur de vous faire parvenir sous pli séparé la prime de notre Société parue en 1933, savoir:

Gravure sur bois de la Ruine de Bourscheid par Paul de Pidoll, Paris, reproduction sur papier de Hollande.

Veuillez agréer, Messieurs, l'expression de mes sentiments très distingués.

99. 1000

8 janvier 1934

Monsieur,

Voulez vous bien nous faire savoir ,par écrit, à quel prix nous pourrions faire découper des passe-partout en biseau dans de cartons bristol.Ce travail se rapporte aux dessins de la collection de Grez.En raison de la compression des budgets aucun engagement ,pour une quantité déterminée,ne peut être pris.

Veuillez agréer,Monsieur, mes salutations bien distinguées

Pour le Conservateur en chef,

A Monsieur Parmentier.
Cabinet des Estampes
Musée Moderne
Bruxelles.

8 janvier 1934.

Mon cher Collègue,

Permettez-moi de vous présenter M. Goldschmidt qui désire avoir accès à la salle de lecture et obtenir l'autorisation d'emprunter des livres.

M. Goldschmidt a fait des études approfondies sur les dessins d'artistes flamands, notamment à l'Albertina de Vienne.

Il est autorisé à faire les travaux préparatoires pour lecatalogue de la collection des dessins de nos Musées.

Veuillez agréer, mon cher Collègue, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Monsieur Victor Tourneur,
Conservateur en chef de la Bibliothèque Royale,
5, rue du Musée,
E/V.

Stockel, le 15 janvier 1934
4 rue des Seringas.

Monsieur le Conservateur en Chef.

Suite à l'entretien que j'ai eu avec monsieur Demester, j'ai l'honneur de vous faire savoir que je puis découper les passe-partout pour les dessins de la Collection de Grez au prix de 3,50 francs pièce. pour le format courant, il y aura une majoration pour les grands formats.

Avec l'espoir d'être honoré de vos ordres, j'ai l'honneur de vous prier de croire, Monsieur le Conservateur en Chef, à l'expression de mes hommages respectueux.

W. Van Parmentier

A Monsieur van Puyvelde
Conservateur en Chef des Musées Royaux

Stockel, le 24 janvier 1934
4 rue des Seringas

Monsieur le Conservateur en Chef,

J'ai l'honneur de vous confirmer l'entretien que j'ai eu avec vous lundi dernier au sujet des passe-partout à découper pour la collection de Grez. Vu la quantité je pourrai donc vous les faire l'un parmi l'autre au prix de 3,50 f.= pièce et seront comme vous le désirez, bordé d'un filet à l'encre de chine.

J'espère être honoré de vos ordres et j'ai l'honneur de vous prier

A Monsieur van Puyvelde
Conservateur en Chef des Musées Royaux

de croire, Monsieur le Conservateur en Chef, à l'expression de mes hommages respectueux.

V. Parmentier

26 janvier 1934

Monsieur,

Je vous remercie de vos offres et du prix unitaire que vous me soumettez,pour la confection des passe-partout . Nous ne pouv malheureasement pas envisager de telles dépenses,pour le moment.

Agréez,Monsieur, mes salutations distinguées.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur Parmentier
4 rue des Seringas.
Stockel.

II janvier I934

Monsieur le Bibliothécaire ,

Nous avons l'honneur de vous demander de bien vouloir nou confier en prêt ,pour quelques semaines,les Schönbrunner-Meder Handzeichnungen aus der Albertina und anden Sammlungen(I4 vol Nous prendrons le plus grand soin de ces ouvrages,que nous fe rions enlever à nos frais.

Avec nos remerciements anticipés,nous vous adressons,Mon sieur nos salutations tres distinguées.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur Alexandre
Bibliothécaire du Fond Errera
Institut Supérieur des Arts Décoratifs.

DR ERNST GOLDSCHMIDT

WIEN
III. ARENBERGRING 16
TEL. U 18-4-81

23 mars 1934.

Cher Monsieur,

Pour faciliter la réclame pour la souscription de l'édition envisagée de facsimiles j'ai arrangé dans la salle de jeux une exposition de dessins parmi lesquels on fera le choix définitif pour cet ouvrage. Tous les dessins sont déjà montés sur les nouveaux bristols et je crois, que l'exposition fera ainsi beaucoup d'effet. J'espère, que vous serez d'accord avec cette façon de réclame. M. Loeb m'a promis de m'envoyer quelques facsimiles, qui seront également exposés comme échantillons dans une de vitrines.

Il serait très agréable, si vous aviez la possibilité de ramener les dessins prêtés à l'exposition Breugel à Amsterdam, car il y en a quelques uns qui doivent figurer ici à l'exposition.

Veuillez agréer, cher Monsieur, mes sentiments très respectueux et dévoués

Ernst Goldschmidt

30 mars 1932.

Monsieur le Ministre,

Je me permets d'attirer votre attention sur la nécessité de faire valoir la riche collection de dessins anciens que possèdent nos Musées et qui a été, en grande partie, léguée par le chevalier De Grez.

A côté du Cabinet des estampes de la ville d'Anvers, au Musée Plantin Moretus, cette collection est en Belgique la seule collection publique de dessins de maîtres anciens. Elle contient 4.250 pièces; ce sont particulièrement des oeuvres flamandes et hollandaises; il y a quelque dessins anglais, allemands, espagnols, français et italiens. Dans cet ensemble important se trouvent bien des pièces hautement intéressantes.

Malgré sa richesse, et malgré les expositions temporaires organisées par nos soins au Musée d'Art ancien, cette collection n'a que faiblement attiré l'attention des historiens d'art, sauf celle de certains historiens d'art allemands. La raison en est, sans doute, que ses trésors n'ont jamais été mis en valeur comme ils le méritent.

Il en existe, il est vrai, un "Inventaire", publié en 1913 par M. Joseph Nève. Mais cet inventaire, dressé d'après les données du collectionneur De Grez lui-même, ne constitue, à vrai dire, qu'une liste très sommaire, sans descriptions, et où les anciennes attributions, parfois bien fantaisistes, ont été respectées. "Tel qu'il est, écrit Joseph Nève dans la préface, il permet de faire des recherches et de fixer des souvenirs". Actuellement cet inventaire, sans aucune valeur scientifique, ne

Monsieur le Ministre des Sciences et des Arts,
E/V.

peut plus rendre des services sérieux à la science. L'édition est d'ailleurs complétement épuisée.

En ce moment, où l'attention des historiens d'art se porte de plus en plus vers l'étude des dessins anciens, source inépuisable d'indications hautement précieuses, la nécessité se fait sentir de classer sérieusement notre collection de dessins, d'en dresser le catalogue scientifique, d'en revoir les attributions.

Une publication soignée, avec quelques illustrations, d'après le modèle des catalogues de Londres, de Berlin, de Paris et d'ailleurs, rendrait de très grands services aux chercheurs et constituerait une excellente propagande pour nos musées.

Je propose de charger de ce travail Monsieur A.J.J. Delen, conservateur-adjoint du Musée Plantin-Moretus, professeur à l'Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers, auteur de plusieurs ouvrages d'histoire de l'art. M. Delen s'est spécialisé dans l'étude des dessins de nos maîtres anciens et il vient d'achever le catalogue descriptif des dessins de maîtres anversois, conservés au Musée Plantin-Moretus.

Veuillez agréer, Monsieur le Ministre, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en Chef,

31 Maart 1934.

Waarde Heer de Boer,

De heer Goldschmidt zal dinsdag de teekeningen bij U halen. U mogt ze hem medegeven.

Haden gaat mijn artikel naar Burlington Magazine. Zondag van de volgende week zal ik eene lezing houden over uw Te toonstelling, en hoofdzakelijk over de voormaamste werken van Jan Bruegel die er waren. Tot mijn spijt, zijn echter mijn photos weg naar Burlington Magazine. Ik zoo vrij zijn U nog de photos te vragen van nr: 57 - 64 - 49 - 63 - 67 - 69 - 41 - 59 - 54. Zonder die photos kan ik de lezing niet houden. Ik ben gaarne bereid U deze terug te sturen. Wilt U ze zenden na mijn adres: Villa Duinoord, Sentier Les Mouettes, Le Zoute?

Ik dank U nog allerhartelijks voor de vriendelijke wijze waarop U ons toegang verleend hebt tot de Tentoonstelling.

Met mijn beste groeten.

Den heer de Boer,
474, Heerengracht,
Amsterdam

MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS DE BELGIQUE

BRUXELLES, LE 26 avril 1934.
9, RUE DU MUSÉE

Monsieur le Rédacteur,

Veuillez avoir l'obligeance d'insérer la note suivante dans votre estimé journal.

Croyez, Monsieur le Rédacteur, avec mes remerciements, à l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en Chef,

DESSINS DE MAITRES ANCIENS.

Sait-on, qu'aux Musées Royaux des Beaux-Arts des richesses sont enfouies dans des cartons? Il y a là, en effet, une très importante collection de 4.500 dessins anciens et aquarelles, dont l'existence même est ignorée par le public.

On a entrepris la réorganisation bien nécessaire de cette vaste section.

Une exposition des plus beaux dessins anciens, actuellement ouverte au Musée d'Art ancien, rue de la Régence, doit montrer les premiers résultats de cette tâche. On y voit en particulier un dessin superbe de Pierre Bruegel l'Ancien, des Paysages charmants de Jean Bruegel, Paul Bril, Hans Bol, etc. Remarquons deux aquarelles de Jordaens. L'école hollandaise est encore mieux représentée: ne suffit-il pas de citer les noms célèbres de Rembrandt, Ostade, Cuyp et van Goyen, pour prouver la grande importance de cet ensemble?

Premiers résultats d'une réorganisation

Les plus beaux dessins des Musées

par Ernst GOLDSCHMIDT

Peu de temps avant la guerre, la douairière de Grez fit, aux Musées Royaux des Beaux-Arts, un don généreux de plus de 4,000 dessins. Ce legs très important constitue le noyau d'une collection de dessins anciens présentant un intérêt considérable : elle contient, en effet, de nombreux spécimens d'une très grande valeur et c'est, en Belgique, la seule grande collection du genre. Malheureusement, le public en ignore jusqu'à l'existence. Et pourtant elle aurait mérité un meilleur sort.

Quelles étaient les raisons qui tenaient le public à l'écart de ces richesses ?

Tout d'abord l'état du classement qui rendait difficile, pour ne pas dire impossible, la consultation des dessins, ensuite la façon dont ils étaient présentés, et enfin l'insuffisance manifeste de la salle d'exposition, la « Salle de Grez », où la lumière du jour est plutôt rare.

Il n'était que naturel que M. de Grez ait classé sa collection comme il l'entendait. Le principe de classement était très simple : les dessins étaient rangés d'après l'ordre alphabétique des artistes, aucun compte n'étant tenu des écoles et des époques. C'est ainsi que dans chaque portefeuille, contenant invariablement 50 dessins, on trouvait les œuvres les plus disparates : une série d'aquarelles hollandaises du XIXme siècle voisinait, par exemple, avec quelques croquis italiens du XVIme siècle et des esquisses d'un artiste flamand ou français.

Mais si le collectionneur-amateur qui connaît tous ses dessins et en dispose à son gré, est parfaitement libre de choisir tel mode de classement qu'il préfère, il en va tout autrement dans une collection publique. Le principe de classement devient alors très important, car la possibilité (ou l'impossibilité) d'utiliser la collection en dépend. Le classement d'après l'ordre alphabétique de tous les artistes devient alors la pire chose. Il arrive souvent qu'un amateur ou savant veuille étudier les dessins non d'un seul artiste, mais d'une école entière. Il doit pouvoir le faire sans trop de difficultés et ne pas être obligé de chercher dans tous les portefeuilles les quelques dessins qui l'intéressent. Le forcer à dépouiller tant de dossiers, c'est presque inévitablement le dégoûter dès le début et lui faire abandonner sa tentative téméraire.

Les Musées Royaux des Beaux-Arts, pour remédier à cet état de choses, ont entrepris de reclasser leur collection de dessins, d'établir un catalogue, d'assurer la durée des dessins et de les présenter au mieux. Le principe de classement, adopté du reste dans presque tous les grands cabinets de dessins, est le classement par écoles et par époques. Le catalogue méthodique et scientifique précisera et rectifiera au besoin les attributions de l'inventaire existant. La conservation des dessins sera assurée par les nouveaux passe-partout, qui, uniformes et d'un joli gris, les mettront parfaitement en valeur. Pour les écoles belges et hollandaises des XVIme et XVIIme siècles, le travail sera achevé avant la fin de l'année.

Afin que le public puisse se rendre compte dès maintenant du progrès réalisé, une exposition est actuellement organisée dans la « Salle de Grez » au Musée d'Art Ancien, rue de la Régence. On y voit, dans leur nouvelle présentation, les plus beaux dessins flamands et hollandais de la collection. Quelle richesse! A côté du superbe dessin de Pieter Bruegel le vieux, qui a servi de modèle à la gravure « Prudentia » de la série des « Vertus », on remarquera des paysages aquarellés de son fils Jan Bruegel et des œuvres ravissantes d'autres paysagistes flamands de cette époque : Paul Bril, Conninxloo, Maerten de Cock, etc. Deux importantes aquarelles de Jordaens représentent l'époque glorieuse du XVIIme siècle, dont les maîtres les plus illustres, Rubens et van Dyck, ne figurent malheureusement pas à l'exposition, compte non tenu de quelques dessins que l'ancien inventaire de la collection leur attribue, des arguments scientifiquement établis ne permettant pas de maintenir ces attributions. Souhaitons qu'on ait bientôt la possibilité de combler cette lacune regrettable, surtout du point de vue national.

L'origine hollandaise de la famille de Grez explique pourquoi les écoles hollandaises sont les mieux représentées dans la collection. Aussi l'exposition a-t-elle dû leur faire la plus grande place. On remarquera des œuvres de Rembrandt et de plusieurs de ses élèves. Parmi les peintres de scènes rustiques, c'est surtout à Adriaen van Ostade que va notre intérêt; il est bien représenté ici par une aquarelle et deux dessins importants. Parmi les nombreux paysagistes, dont l'exposition montre des œuvres caractéristiques, van Goyen, Cuyp et Salomon Ruysdael sont les plus remarquables. La magnifique vue de Bois-le-Duc de Pieter Saenredam est un petit chef-d'œuvre de tout premier ordre. Citons encore parmi les « maniéristes » les dessins bizarres de Abraham Bloemaert et Cornelis Cornelisz van Harlem.

Tel est le choix de dessins qui méritent d'être connus et admirés par tous ceux qui s'intéressent à l'art.

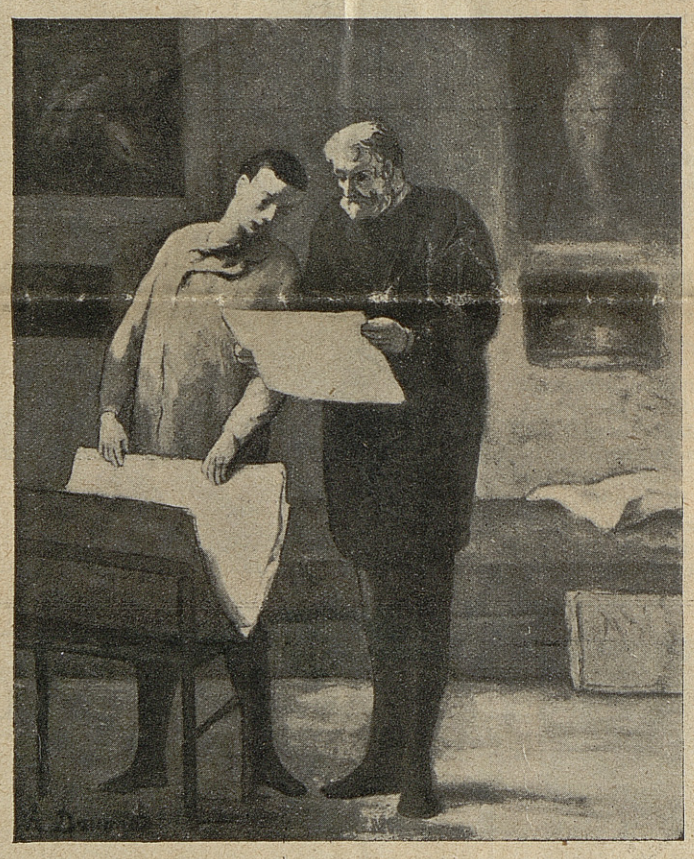
Depuis quelques années, les cabinets de dessins et quelques collectionneurs privés ont fait exécuter des reproductions de leur plus remarquables spécimens. La confection de ces *fac-similés*, très souvent excellents, nécessite un travail très soigneux et par là même fort coûteux, à un tel point que ce serait hasardeux d'entreprendre une édition non souscrite d'avance. Les Musées Royaux des Beaux-Arts, envisageant à leur tour la reproduction de leurs plus beaux dessins, ont eu soin d'exposer dans la même salle des *fac-similés* qui permettront de se faire une idée de la qualité des futures reproductions.

L'exposition, à laquelle il ne nous reste qu'à souhaiter un plein succès, montrera l'intérêt qu'il y avait à organiser une collection qui fait le plus grand honneur à nos musées et qu'il s'imposait de rendre pleinement accessible aux chercheurs et aux curieux.

Un dessin de Jordaens figurant à l'Exposition du Musée ancien.

DAUMIER EXPOSE

par GÉO-CHARLES



Daumier : Conseils à un jeune artiste.

Les deux expositions des œuvres de Daumier, qui viennent de s'ouvrir, l'une au Musée de l'Orangerie, l'autre à la bibliothèque nationale, sont un triomphe pour le grand peintre de *l'Amateur d'estampes*.

Le génie y éclate à chaque pas !

Au sortir de ces expositions, je me sentais écrasé par une émotion d'art trop forte. Une générosité folle, une poésie et une bonté toujours présentes dans les éclats d'une sainte colère règnent chez Daumier, en même temps qu'une technique si éblouissante qu'on l'oublie, dans la magie de cet art étonnant. La conclusion qui s'impose, après la nouvelle vision d'ensemble de ses admirables œuvres, est que Daumier nous apparaît comme un des très grands artistes qui impriment à notre pauvre univers un sens surhumain et combien consolant pour ceux qui en demeurent assoiffés.

Il est inutile de songer à analyser tant de grandeur dans une étude aussi brève que celle-ci. Bornons-nous à signaler quelques œuvres qui nous ont plus spécialement frappé à l'Orangerie, où les peintures forment la majeure partie de l'exposition. L'on ne sait vraiment ce qu'il faut aimer davantage parmi tant de beautés. Il est, entre autres, un trio de toiles très heureusement disposées : des baigneurs, des baigneuses entourant un grand tableau, *Crispin et Scapin*, qui enchante le visiteur. Formes colorées, grâce infinie d'une jeunesse féminine dont la perfection est troublante à en faire pleurer, et dressées sur un fond de falaise ou de ciel bleu dans l'intégrité la plus pure de la peinture ! Quant à *Crispin et Scapin*, c'est le théâtre, si souvent traduit par Daumier, en cet éclat à peine fardé qui baigne les acteurs et les choses dans une nature décorative qui demeure cependant d'une sublime vérité colorée. A cet égard *Le Mélodrame* (Musée de Berlin) est une œuvre d'une grandeur extraordinaire. Elle découvre les régions les plus élevées de l'âme. On y voit les spectateurs sombres de l'avant-plan, empoignés par le drame qui se joue sur la scène (oh ! ce trio d'acteurs, classique, d'un mouvement fou...!). Ils sont séparés de la scène par un espace étonnant. Et cependant c'est la scène qui vient bondir comme à l'avant-plan même de l'œuvre et s'impose à nous, hallucinante, comme aux spectateurs de ce mélodrame. Sans atteindre toujours à autant de puissance, *La Scène de comédie* et les *Types de la vieille comédie* sont d'un intérêt plastique de premier ordre ! Que préférer parmi tant de richesses? Ce *Wagon de 3e classe*, œuvre puissante, géniale, ou *La Blanchisseuse*, jeune femme courageuse montant un escalier de la Seine? Elle tient par la main sa petite fille qui tend un battoir. Son visage, son corsage volumineux cependant, sont admirablement fondus. Les silhouettes se détachent devant la Seine et la falaise blanche des maisons, couronnées de tons bruns et de ciel !... Et que dire de cet *Amateur d'estampes* regardant un carton qu'il ouvre au long des murs constellés d'œuvres (dont une éclate, en « sanguine »). L'air circule partout de façon inouïe, traçant un espace infini autour des formes, et jusqu'en l'humble carton même !

Et voici encore : des *Spectateurs à l'Opéra*, *La Marche de Silène*, classique et de composition admirable, l'endiablée *Chanson à boire*, le dessin magique du *Repas des pauvres*, les *Buveurs de bière*, aux verres blonds comme l'été, les célèbres *Parades*, les *Avocats* non moins fameux, *Les voleurs et l'âne* (du Louvre) dont le corps-à-corps évoque encore ces quatre admirables croquis où Daumier a saisi sur le vif le « métier » massif et puissant des *lutteurs !* Quelques esquisses plus ou moins poussées du *Don Quichotte* précèdent une toile définitive. Sur sa rosse blanche à selle rouge, Don Quichotte s'avance, la lance haute, dans l'idéal chimérique, et jamais rebuté par les aventures ridicules. Sancho Pança le bourgeois, le suit. Les deux silhouettes noires se détachent sur le fond d'un ciel teinté encore des feux du couchant !

A la Bibliothèque Nationale, sont exposées quelques centaines de lithographies, choisies parmi les milliers que composa Daumier. On y retrouve les plus célèbres : *Le ventre législatif*, et la poignante *Rue Transnonain*, entre autres...

Dans une vitrine, parmi quelques petits bustes cruellement vrais, l'immortel *Ratapoil*, qu'amoindrissent les reproductions photographiques que nous en connaissons, reprend toute sa force ! Daumier s'y montre aussi grand sculpteur que peintre ou que dessinateur !

Quelques témoins touchants de la vie de Daumier sont déposés dans une vitrine : sa palette, d'où partit tant de beauté colorée, quelques portraits, des lettres, des médaillons, des photographies...

ON PORTE A DOMICILE

Le Dayton Art Institute s'efforce par un moyen original, de développer le goût de l'art en Amérique en encourageant l'achat et le prêt d'œuvres d'artistes contemporains.

Grâce à la collaboration d'un grand nombre d'artistes éminents des Etats-Unis, cet institut a formé une galerie de tableaux de petites dimensions qui sont mis en circulation de la même façon que les livres d'une bibliothèque de prêt à domicile. Au dos de chaque tableau se trouve une notice imprimée, donnant les traits principaux de la carrière de l'artiste et une courte appréciation critique de son œuvre, quelques suggestions concernant les livres d'une lecture utile à celui qui désire étudier l'art américain complètent cette notice. Le prix de vente est indiqué et — en cas d'achat — ce prix est versé intégralement à l'artiste sans prélèvement d'aucune commission.

3 BONS HOTELS : LES VOTRES..

A PARIS :

LE COMMODORE, le plus central
12, Boulevard Haussmann (Opéra)

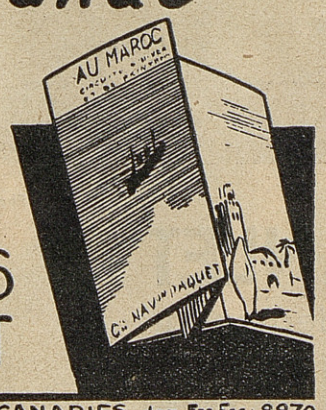
LE MIRABEAU, au centre des élégances
8, Rue de la Paix

A BRUXELLES :

L'ATLANTA, le meilleur et le plus moderne
7 et 9, Bd Ad.-Max (Pl. de Brouckère)

Restaurants de 1er ordre — MÊME DIRECTION — Chambres depuis 40 frs
Bars - Nombreux Salons — MÊME GENRE — Avec bains depuis 50 frs

sur simple demande de votre part
ce dépliant illustré
vous sera gracieusement adressé.
Dans ses feuillets, vous trouverez le programme détaillés des voyages organisés
AU MAROC ET AUX ILES CANARIES
PAR LA Cie DE NAV on PAQUET



4 CIRCUITS AU MAROC, 2 CROISIERES AUX CANARIES dep. Frs Frs 2270.
s'adresser à BRUXELLES à
l'OFFICE BELGE DES Cies FRANÇses DE NAVIGATION - 29 Bd Adolphe Max.

CIRO'S
7, BOULEVARD ADOLPHE MAX
(à côté de l'Atlanta)
LE DANCING LE PLUS SELECT DE LA CAPITALE
TOUJOURS LES MEILLEURES ATTRACTIONS

le Directeur, l'assurance
de mes sentiments très
distingués.

E. de Gadolin Lagerwall

42 Odengatan, Stockholm
27/5 1934

parler de cela à M. Goldschmidt

Monsieur le Directeur

je me demande
si cela pourrait intéresser
votre musée d'acquérir
le Tekenboek de Bloe-
maart daté 1740, que
j'ai chez moi. Le titre
en est: Konstryk Tekenboek
van Abraham Bloemaart.
& zyn zoon Frederik Bloe-
maart

Dessins

In een gevogelyke Ordre
geschickt door den Beroem,
den Bernard Picart. T'Am-
sterdam, Reinier en
Josua Ottens 1740
Le livre est un in 4to
avec une belle ancienne
reliure en marocain mar-
ron à ornements dorés.
Il est en bon état,
comme M. Ljungmark,
directeur du cabinet d'es-

tampes du musée national
ici (pendant l'absence de
M. Hoppe) a l'obligeance
de vouloir certifier. On
me dit que cet ouvrage
vaut 300 couronnes suédoises
Je vous cite comme
référence un ami de
longue date, le baron
A. de Gerlache de Gomery
123 Chssée de Vleurgat.
Recevez, Monsieur

TEL. 84391

29, TESSELSCHADE STRAAT
AMSTERDAM-W. HOLLAND

PER LUCHTPOST
PAR AVION
P 37 AA 201032

le 29 Juin 1934.

A la Direction du
Musée Royal des Beaux-Arts
Bruxelles.

Monsieur le Directeur,

préparant une monographie sur J. E. L i o t a r d je m'arrêterai lundi 2 Juillet pour quelques heures à Bruxelles, où je voudrai examiner les dessins de Liotard conservés dans la Collection Grez.

A part les dessins attribués à Liotard, il me serait très intéressant de voir les dessins des maîtres inconnus du 18-e s. (français et suisses).

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, mes remerciments anticipés et l'expression de ma parfaite considération.

N. S. Trivas.

N. S. Trivas.

CENTRAAL MUSEUM DER GEMEENTE UTRECHT

No.

UTRECHT, 28 Juni 1934

Onderwerp:

Den Heer Dr. Leo van Puyvelde
Directeur van het Museum van Schoone Kunsten
Brussel

Bericht op schrijven van

26 Juni 1934

Hooggeachte Heer van Puyvelde,

Ik dank U vriendelyk voor Uw schrijven betreffende het schilderij , gemonogrammeerd PM , waarvan ik voor U de photo achterliet in het Museum te Uwer beoordeeling. Dat het schilderij geen werk van Paulus Moreelse kon zijn stond voor mij absoluut vast. Met belangstelling nam ik kennis van Uw artikel in het Pantheon van Juli 1633 over Pieter Meert. Mag ik U vragen mij de photo wel terug te willen zenden , daar deze het eenige exemplaar is, dat ik ervan bezit.
Zoudt U zoo vriendelyk willen zijn den Heer Goldschmidt te vragen of hij mij het afdrukje wil toezenden van de teekening van Moreelse, voorstellende het portret van Abraham Bloemaert ; hij heeft de kleine opname ervan reeds gemaakt en beloofde mij een afdruk , die ik zeer gaarne aan mijn verzameling photo's van werken van Moreelse zou toevoegen.

U bij voorbaat zeer dankend voor de te nemen moeite teeken ik mij met vriendelyke groeten en de meeste hoogachting

Conservatrice.

I4 août I934.

Note à Monsieur Goldschmidt

Melle de Jonge, conservatrice du Musée d'Utrecht, demande une épreuve du dessin de Moreelse, qui représente le Portrait d'Abraham Bloemaert.

Le Conservateur en chef,

28 août 1934.

Monsieur le Ministre,

Nos Musées possèdent une très riche collection de dessins de maîtres anciens, qui nous a été léguée, en grande partie, par le chevalier De Grez.

C'est la collection la plus riche de dessins anciens en Belgique. Elle contient environ 4.500 pièces. Ce sont, en ordre principal, des oeuvres de maîtres flamands et hollandais. Il y a quelques dessins de maîtres italiens, français, anglais, espagnols et allemands. Certains de ces dessins valent des sommes importantes: il y en a qui valent 50.000, 60.000, 70.000 fr. Les meilleures pièces sont celles de Peter Bruegel l'Ancien, de Jan Bruegel, de Rembrandt, de Rubens, de Patenier.

Malgré sa richesse, et nonobstant les expositions temporaires que nous avons organisées au Musée d'art ancien, cette collection n'a pas encore attiré, comme il le faudrait, l'attention du public, même du public averti.

Elle est cependant de toute première valeur artistique. Les directeurs de la grande maison d'édition internationale de dessins anciens, la Prestel-Gesellschaft, ont fait des propositions pour l'édition de nos meilleurs dessins flamands, et grâce à l'exemple donné par le Roi et par les membres du Comité de

Monsieur le Ministre de l'Instruction Publique,

10, rue de la Loi,

Patronage de nos musées, on a trouvé 25 souscripteurs à 1800 fr. pour rendre cette édition possible. Nous espérons démontrer, par cette édition, au monde entier, la grande valeur artistique du plus important dépôt belge de dessins anciens.

Cette collection constitue également un admirable matériel de travail pour les historiens d'art. Hélas, ce matériel rest virtuellement inusité. J'ai trouvé cette collection dans un état déplorable. Plusieurs dessins ne se trouvaient pas dans les portefeuilles respectifs. Beaucoup de dessins sont détachés des cartons Les cartons sont de dimensions inégales. Aucun dessin n'est monté comme il faut. Les attributions sont bien souvent fantaisistes. Il n'existe qu'un "Inventaire" publié en 1913 par M. Joseph Nève, et d'ailleurs épuisé depuis longtemps. Cet inventaire ne constitue qu'une liste sommaire et garde les attributions erronnées du collectionneur De Grez.

Depuis longtemps, j'ai conçu le plan de mettre cette collection en ordre: de faire coller les dessins sur des bristols de mêmes dimensions et recouverts d'un bristol de protection, avec "fenêtre"; de les faire classer dans des boîtes; de les faire inventorier, et de faire rédiger un catalogue scientifique. C'est à ce compte seulement que des recherches fructueuses pourraient être faites dans cette mine d'indications hautement précieuses

J'ai, dans le temps, proposé de confier ce travail à M. Delen, conservateur-adjoint du Musée Plantin, spécialiste en la matière. Cela m'a été refusé, et je tiens à l'acter ici pour l'avenir.

On m'a répondu qu'il conviendrait de faire exécuter ce travail par un membre de notre personnel scientifique. Mais outre que ce personnel est très limité, et est d'une composition bien particulière, il importe de faire observer que ce travail ne peut

être efficacement exécuté - particulièrement l'étude scientifique des dessins en vue de la rédaction du catalogue - que par quelqu'un qui se soit spécialisé pendant des années dans l'étude des dessins.

C'est pourquoi j'avais pr posé M. Delen.

Or, il s'est présenté chez moi M. Ernest Goldschmidt qui a bien voulu travailler comme volontaire sous mes ordres afin d'essayer de mettre en état la collection de ces dessins. M. Goldschmidt est le spécialiste rêvé pour exécuter ce travai Il est docteur en histoire de l'art de l'Université de Vienne. Il a fait un stage à la grande collection de dessins de l'Albertina à Vienne. J'ai reçu de ses maîtres de Vienne, le grand spécialiste de dessins le professeur J. Schlosser, et le directeur de l'Albertina, le professeur A. Stix, les meilleurs certificats concernant la valeur et le travail de M. Goldschmidt.

J'ai cependant voulu le voir à l'oeuvre, avant de demander quelque chose pour lui. Or, depuis plus de neuf mois, M. Goldschmidt a travaillé d'une façon exemplaire, d'après les indications qui ont été arrêtées dans une conférence entre M. le professeur Delacre, qui connaît fort bien nos dessins, M. Goldschmidt et moi-même. Une partie du travail est terminée. Je l'ai fait examiner par deux spécialistes, le Général Willems et M. Joseph Mève, auteur de l'"Inventaire" de cette collection Ils ont, avec moi, vivement félicité M. Goldschmidt.

Il serait hautement désirable que ce travail puisse se poursuivre jusqu'au bout et que M. Goldschmidt soit attaché

à la collection des dessins de l'Etat. M. Lippens, votre honorable précurseur, à qui j'en ai parlé plusieurs fois, entrait dans ces vues.

De toute façon, je vous propose, Monsieur le Ministre, d'accorder une récompense de 5.000 fr., à valoir sur les crédits de nos Musées, pour le travail effectué. Tout travail mérite salaire, et il ne peut-être dit que l'Etat ne puisse récompenser aussi le travail intellectuel.

Veuillez agréer, Monsieur le Ministre, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

Ecrit après une démarche auprès de M. Grogeny et une insistance de P.H. – sur quoi M. Grogeny m'a téléphoné que le ministre était favorable

28 août 1934.

Monsieur le Ministre,

Nos Musées possèdent une très riche collection de dessins de maîtres anciens, qui nous a été léguée, en grande partie, par le chevalier De Grez.

C'est la collection la plus riche de dessins anciens en Belgique. Elle contient environ 4.500 pièces. Ce sont, en ordre principal, des oeuvres de maîtres flamands et hollandais. Il y a quelques dessins de maîtres italiens, français, anglais, espagnols et allemands. Certains de ces dessins valent des sommes importantes: il y en a qui valent 50.000, 60.000, 70.000 fr. Les meilleures pièces sont celles de Peter Bruegel l'Ancien, de Jan Bruegel, de Rembrandt, de Rubens, de Patenier.

Malgré sa richesse, et nonobstant les expositions temp raires que nous avons organisées au Musée d'art ancien, cette collection n'a pas encore attiré, comme il le faudrait, l'attention du public, même du public averti.

Elle est cependant de toute première valeur artistique Les directeurs de la grande maison d'édition internationale de dessins anciens, la Prestel-Gesellschaft, ont fait des propositions pour l'édition de nos meilleurs dessins flamands, et grâce à l'exemple donné par le Roi et par les membres du Comité de

onsieur le Ministre de l'Instruction Publique,

IO, rue de la Loi,

Patronage de nos musées, on a trouvé 25 souscripteurs à I800 fr. pour rendre cette édition possible. Nous espérons démontrer, par cette édition,au monde entier, la grande valeur artistique du plus important dépôt belge de dessins anciens.

Cette collection constitue également un admirable matériel de travail pour les historiens d'art. Hélas, ce matériel reste virtuellement inusité. J'ai trouvé cette collection dans un état déplorable. Plusieurs dessins ne se trouvaient pas dans les portefeuilles respectifs. Beaucoup de dessins sont détachés des cartons Les cartons sont de dimensions inégales. Aucun dessin n'est monté comme il faut. Les attributions sont bien souvent fantaisistes. Il n'existe qu'un "Inventaire" publié en I9I3 par M. Joseph Nève, et d'ailleurs épuisé depuis longtemps. Cet inventaire ne constitue qu'une liste sommaire et garde les attributions erronnées du collectionneur De Grez.

Depuis longtemps, j'ai conçu le plan de mettre cette collection en ordre: de faire coller les dessins sur des bristols de mêmes dimensions et recouverts d'un bristol de protection, avec "fenêtre"; de les faire classer dans des boîtes; de les faire inventorier, et de faire rédiger un catalogue scientifique. C'est à ce compte seulement que des recherches fructueuses pourraient être faites dans cette mine d'indications hautement précieuses

J'ai, dans le temps, proposé de confier ce travail à M. Delen, conservateur-adjoint du Musée Plantin, spécialiste en la matière. Cela m'a été refusé, et je tiens à l'acter ici pour l'avenir.

On m'a répondu qu'il conviendrait de faire exécuter ce travail par un membre de notre personnel scientifique. Mais outre que ce personnel est très limité, et est d'une composition bien particulière, il importe de faire observer que ce travail ne peut

être efficacement exécuté - particulièrement l'étude scientifique des dessins en vue de la rédaction du catalogue - que par quelqu 'un qui se soit spécialisé pendant des années dans l'étude des dessins.

C'est pourquoi j'avais proposé M. Delen.

Or, il s'est présenté chez moi M. Ernest Goldschmidt, qui a bien voulu travailler comme volontaire sous mes ordres afin d'essayer de mettre en état la collection de ces dessins. M. Goldschmidt est le spécialiste rêvé pour exécuter ce travail Il est docteur en histoire de l'art de l'Université de Vienne. Il a fait un stage à la grande collection de dessins de l'Albertina à Vienne. J'ai reçu de ses maîtres de Vienne, le grand spécialiste de dessins le professeur J. Schlosser, et le directeur de l'Albertina, le professeur A. Stix, les meilleurs certificats concernant la valeur et le travail de M. Goldschmidt.

J'ai cependant voulu le voir à l'oeuvre, avant de demander quelque chose pour lui. Or, depuis plus de neuf mois, M. Goldschmidt a travaillé d'une façon exemplaire, d'après les indications qui ont été arrêtées dans une conférence entre M. le professeur Delacre, qui connaît fort bien nos dessins, M. Goldschmidt et moi-même. Une partie du travail est terminée. Je l'ai fait examiner par deux spécialistes, le Général Willems et M. Joseph Nève, auteur de l'"Inventaire" de cette collection Ils ont, avec moi, vivement félicité M. Goldschmidt.

Il serait hautement désirable que ce travail puisse se poursuivre jusqu'au bout et que M. Goldschmidt soit attaché

à la collection des dessins de l'Etat. M. Lippens, votre honorable précurseur, à qui j'en ai parlé plusieurs fois, entrait dans ces vues.

De toute façon, je vous propose, Monsieur le Ministre, d'accorder une récompense de 5.000 fr., à valoir sur les crédits de nos Musées, pour le travail effectué. Tout travail mérite salaire, et il ne peut-être dit que l'Etat ne puisse récompenser aussi le travail intellectuel.

Veuillez agréer, Monsieur le Ministre, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

Extrait de: "DE SCHELDE, ANTWERPEN

Adresse:

Date: 1 OCT. 1934

Signé:

EEN LOVEND OORDEEL OVER DE «PIPER DRUCKE»

Voor enkele weken kon men in de uitstalvensters van verschillende kunsthandels te Brussel en te Antwerpen, een fraaie reproductie van Breugels «Oogst» bezorgd door een Duitsche firma.

Het was een Piper-druk. «Elzevier's Maandschrift» heeft thans woorden van lof voor de praestatie's van deze firma.

De z.g. «Piper Drucke» veroorloven den kunstvriend zich een verzameling aan te leggen van uitgelezen werken uit Europa. Alle met houtskool, krijt, potlood of inkt op papier gemaakte teekeningen kan men bijna letterlijk weergeven. Men kan echter niet elk schilderij op de ware grootte geven (de conditio sine qua non van elk facsimile)

Met de tot nu toe bekende middelen laat zich evenmin de pate van het schilderij, het relief van den penseelstreek nabootsen. Het papier heeft tenslotte met de structuur van het linnen of het houten paneel. Reproducties van schilderijen zijn slechts benaderingen, weergaven van belangrijke eigenschappen, die zooals toon en kleur en de in het vlak blijvende teekening bereikbaar zijn.

De Piper-drukken, zoo trouw mogelijke reproducties in kleuren op losse bladen van schilderijen en pastels, dikwijls op de grootte van het origineel en groot genoeg van formaat om als wandplaten te kunnen dienen, toonen niet alleen de kleur, maar ook de penseelvoering, zoo suggestief alsof men voor de schilderijen zelf staat. Zij maken geen aanspraak op den naam van volstrekte facsimiles', maar komen de werken zeer nabij en geven steeds een met die van het origineel overeenstemmenden totaalindruk.

De techniek is niet nieuw, het is de bekende kleurenlichtdruk, die reeds lang bestaat. Nieuw is echter het ongeevenaard hoog niveau der kwaliteit.

De bekende schrijver over kunst Julius Meyer Graefe heeft de verdienstelijke keuze der werken op zich genomen. Duitschers, Italianen, Hollanders, Franschen, Spanjaarden, oude en moderne meesters zijn in een schoon verzameling bijeengebracht.

Gand le 29 octobre 1934

Monsieur Grojean
Directeur au Ministère de l'Instruction
Publique
Bruxelles

Monsieur le Directeur,

J'ai l'honneur de porter à votre connaissance que je me suis présenté au Musée aujourd'hui lun-di vers 3 I/4,3 I/2 heures pour examiner quelques dessins de la collection Degrez,dont j'ai donné les numéros à l'huissier

Il m'a été répondu que, M. Goldschmidt étant absent,on ne pouvait me communiquer aucun dessin de la collection Degrez.

Je ne savais pas que M. Goldschmidt fut dorès et déjà conservateur de l'une de nos collections publiques.

Veuillez agréer,Monsieur le Directeur l'expression de mes sentiments les plus distingués.

(S) Delacre

MINISTÈRE
DES
SCIENCES ET DES ARTS

ADMINISTRATION
B.A.

MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

SECTION. N° 2723

Réponse à

ANNEXES : I

7

Bruxelles, le 27 novembre 1934

Monsieur le Conservateur en Chef,

J'ai l'honneur de vous transmettre, en vous priant de bien vouloir me mettre à même d'y répondre, la copie ci-jointe d'une lettre qui m'est adressée par M. Delacre professeur émérite de l'Université de Gand.

Pour le Ministre
Le Directeur Général.

Monsieur le Conservateur en Chef des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique
Bruxelles

Cde 65 de 1932. - 20,000 ex. - E. D. 577

5 décembre 1934.

Monsieur le Ministre,

En réponse à votre lettre du 27 novembre dernier, n° 2723, Administration des Beaux-Arts, par laquelle vous me faites parvenir la copie d'une lettre de M. le professeur Delacre, au sujet de dessins qui ne lui auraient pas été communiqués, j'ai l'honneur de vous prier d'informer mon collègue, M. Delacre que, dans des cas semblables, il doit s'adresser au chef de l'établ sement.

Veuillez agréer, Monsieur le Ministre, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

Monsieur le Ministre de l'Instruction Publique,
IO, rue de la Loi,
Bruxelles

Dessins

4 2 35

Monsieur le Conservateur en chef,

J'ai l'avantage de vous faire savoir que les 25 boites -classeurs pour les dessins de la collection de Grez sont terminées.

Votre dévoué,

[illegible]

COUPON

(Peut être détaché par le destinataire.)

Montant du mandat en chiffres

6 Belgas

DÉSIGNATION DE L'EXPÉDITEUR

Broulhiet

20, rue Greuel

Paris 7

Timbre du bureau d'origine

PARIS-62 15 * 24-9 37 ERDINAND

Le ..... 19.....

600-711-J. 21740-34.

Transmis par erreur aux
Musées Royaux d'art & d'histoire

Le 27-9-1937
Cordialement

GEORGES BROULHIET ✻
INGÉNIEUR DES ARTS ET MANUFACTURES
TÉLÉPH.: SÉG. 54-16

PARIS, le 3 Septembre 1937

201, RUE DE GRENELLE

2 dessins
15 f pour dessin
15 x 18

Monsieur le Directeur
du Musée Royal de BRUXELLES.-
(Belgique)

Monsieur le Directeur,

Votre Musée possède quelques dessins de HOBBEMA. Je désirerais en connaître les dimensions et en posséder une reproduction photographique. Voulez-vous me dire le prix des épreuves pour que je puisse passer à vos services la commande correspondante.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, avec mes remerciements anticipés, l'assurance de ma très haute considération.

Broulhiet

Dossier de Grey demain

GEORGES BROULHIET
INGÉNIEUR DES ARTS ET MANUFACTURES
TÉLÉPH.: SÉG. 54-16

PARIS le 23 septembre 1937

201, RUE DE GRENELLE

Chalo fait par Hallemeuse page 30 (: Hallemeuse le 28.9.37

Monsieur le Conservateur

J'ai bien reçu votre lettre du 16 courant et vous en remercie

Vous trouverez inclus un mandat international de six belgas valeur des photographies des deux dessins de Halbema que je vous demande de me faire adresser par vos services.

Le premier n° 1590 - la barrière paysage mesurant 153 x 203 doit être celui ayant fait l'objet de l'étude de Burlington Magazine de mai 1935 et qui serait donné à Isaac Ruysdael

Le deuxième : Ruisseau sous bois serait celui qui est donné à Halbema.

Vous remerciant par avance des précisions que vous voudrez bien me donner, je vous prie d'agréer Monsieur le Conservateur, l'expression de mes sentiments distingués.

Broulhiet

Envoyé les épreuves le 24.9.37

le 5 - 1 1958

Note d'envoi

Mr Demeter.

12	1	Dessin de Rembrandt. 15 x 19. 1 épreuve.		

Ij .1.38

Monsieur le Professeur.

Ce jour nous vous envoyons les épreuves demandées par votre lettre du 3 .I2.37
Vous voudrez bien faire parvenir à M Bytebier (Bytebier) photographe 40 avenue Rogier à Bruxelles la somme de 98 francs belges pour l'exécution du travail.

Veuillez agréer, Monsieur le Professeur l'assurance de notre considération distinguée.

Dossier de Grez

7 épreuves = 147

STAATLICHE GRAPHISCHE SAMMLUNG
ALBERTINA
WIEN I. AUGUSTINERBASTEI 6

Wien, am 3. Dezember 1937

660
320
1180.

13
40
520
60

Sehr verehrter Herr Direktor!

Für meine Rembrandt Studien würde ich seh r notwendig noch einige Photographien von Rembrandt-Zeichnungen in der Sammlung de Grez benötigen. Es sind dies folgende Inventarnummern (Laut Inventaire 1913)

1199 Schlafende Frau ("Eeckhout") La Morte

1204 Buste de Femme ("Eeckhout")

1899 Buste de femme ("Inconnu")

3020 Tête d'homme coiffée d'un chapeau à plume

3021 " " avec un casque

3024 Deux personnages costumés a l'orientale

Ausserdem würde mich das Blatt von Aert de Gelder Inv. 1330 Deux personnages assis, sehr interessieren.

Ich bitte Sie um die grosse Freundlichkeit, mir von jedem Blatt einen photographischen Abzug übersenden zu lassen. Soferne keine Platten vorhanden sind, bitte ich um Neuaufnahmen im Höchstausmass von 13:18. Der fällige Betrag wird umgehend auf dem Wege der österr. Nationalbank eingesandt.

Herr Dr. Goldschmidt schrieb mir am 9. Oktober, dass diese Photographien, derentwegen ich mich zuerst an ihn wandte, bereits in Ausführung begriffen wären. Ich teile Ihnen dies, sehr verehrter Herr Direktor mit, damit nicht vielleicht eine doppelte Lieferung von zwei Seiten erfolge.

Mit vielem Dank für Ihre gütige Bemühung im Voraus und den besten Empfehlungen und Grüssen

Ihr sehr ergebener

Otto Benesch

Bruxelles, 21 janvier 1938.

Monsieur L. Van Puyvelde
Conservateur en Chef du Musée Royal des
Beaux-Arts Bruxelles

Cher Monsieur Van Puyvelde,

A la suite de la conférence dont vous avez bien voulu me charger pour la Diffusion Artistique, conférence qui aurait pour sujet "Les Peintres de Marines", il m'est venu une idée dont l'application aboutirait, je crois, quelque intérêt.

La collection de Grez renferme un nombre très important de dessins et aquarelles représentant des marins dûs à des maîtres flamands et hollandais du XVIe au XIXe s. J'ai relevé 280 pièces, œuvres de 64 artistes.

Une exposition, dans la Salle de Grez, des plus belles pièces de la collection rencontrerait sans doute la faveur du public. Éventuellement vous pourriez compter sur mon concours pour les travaux d'organisation.

Croyez, Cher Monsieur Van Puyvelde, à mes sentiments bien dévoués.

Jean Leclercq

25 janvier 1938.

Cher Monsieur Lepaffe,

Je tiens à vous remercier de votre très aimable lettre du 21 janvier.

Votre suggestion est excellente. Seulement, il me semble inutile d'organiser, pendant l'hiver, des expositions dans la salle De Grez: on n'y voit goutte et la salle est mal éclairée. Tout cela ira mieux lorsque nous aurons le nouvel éclairage.

Croyez, cher Monsieur Lepaffe, à l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Monsieur Fernand Lepaffe,
36, rue du Siphon
Bruxelles II

BOOKS ON EGYPTIAN ART

Thebes by Jean Capart and Marcelle Werbroucke, unbound	$ 5.00
Catalogue of the Egyptological Library of the late Charles Edwin Wilbour, gratis to Libraries and Specialists	$ 5.00
Les Ostraca Grecs de la Collection Charles Edwin Wilbour au Musee de Brooklyn, par Mlle. Claire Preaux	$ 1.50
Gold and Silver Jewelry and Related Objects by Caroline Ransom Williams	$10.00
The Edwin Smith Surgical Papyrus published by James Henry Breasted - Volume 1 and Volume 2 Sold separately $10.00	$20.00

Annual Reports
Reports upon the Condition and Progress of the Museum, 1904 to date

Museum Quarterly
The Brooklyn Museum Quarterly, Vol. 1, March, 1914 to date.

Current two years - single copies	$ .25
Previous issues	$ .40

Memoirs of Art and Archaeology

Vol. 1, no. 1, Renaissance leaning facade at Genoa. By W. H. Goodyear	$ .50
Vol. 1, no. 2, Architectural Refinements at St. Marks at Venice. By W. H. Goodyear	$ 1.50

Catalogue of Modern Norwegian Prints, assembled by the Norwegian Society of Graphic Arts, Nov. 16-Dec. 31, 1929	$ .10
Catalogue of an Exhibition of Original Drawings by Aubrey Beardsley, Dec. 19, 1923-Jan 31, 1924	$ .25
Catalogue of Exhibition by Brooklyn and Long Island Artists, 1934, illustrated	$ .25
Water Colors, Pastels and Drawings by American and Foreign Artists.	$ .25
Etchings of Augustus John and Gerald L. Brockhurst	$ .25
Paintings by Hungarian Artists	$ .25
Oil Paintings by Brooklyn Artists	$ .15
Art of Czechoslovakia	$ .25
English Brass Rubbings	$ .50
Five Centuries of Miniature Painting April 3 to June 1, 1936	$ .50
An Exhibition of European Art, 1450-1500. May 8 to June 8, 1936. (Presented by The Rockefeller Foundation Interns of the Brooklyn Museum)	$ 2.00
Leaders of American Impressionism	$ .25

HANDBOOKS

Guide to American Rooms	$ .25
The Art and Technique of Ceramics	$ .75
Contemporary Industrial and Handwrought Silver	$ .50
Contemporary Materials and Techniques in the Fine Arts	$ .75
Gallery of Medieval Art	$ .75
Rayon and Synthetic Yarns	1.00

Catalogue of Paintings of Albert Gos. Jan-March, 1926 $ .25

Catalogue of Art for Children as shown by Modern European Picture Books. 1926 $ .25

Catalogue of Danish Exhibition of Applied Art, Paintings and Sculpture. Nov.-Dec., 1927 $ .50

Catalogue of 26th International Exhibition of Paintings organized by the Carnegie Institute. Jan-Feb., 1928 $ .50

Catalogue of Annual Exhibition of the National Association of Women Painters and Sculptors. April-May, 1928 $ .50

Catalogue of Paintings and Sculpture by Scandinavian-American Artists. April-May, 1928 $ .25

Catalogue of Group Exhibition of Paintings, Sculpture and Drawings by American and European Artists. June-Oct., 1928 $ .10

Catalogue of Exhibition of the New Society of Artists. Nov. 1928-Jan. 1929 $ .35

Catalogue of Paintings by Living Bavarian Painters. Nov. 1928-Jan. 1929 $ .10

Catalogue of Fifth Exhibition of Water Colors, Pastels and Drawings and of Eleventh Annual Exhibition of the Brooklyn Society of Miniature Painters. Jan.-Feb., 1929 $ .50

Catalogue of Paintings and Drawings by the late Walter Shirlaw and a Group of his Pupils. 1929 $ .25

Catalogue of Exhibition of Sculpture. 1930 $ .20

Catalogue of Exhibition of Persian Art and its Influence on the Western World. 1931 $ .25

Catalogue of a Memorial Exhibition of Wood-Engravings by Timothy Cole, Oct. 11 to Nov. 10, 1931 $ .15

Catalogue of Exhibition of Camouflage and Protective Coloration in Nature $ .10

Catalogue of Exhibition of European Arms and Armor. 1933 .50

BROOKLYN MUSEUM
Eastern Parkway & Washington Avenue,
Brooklyn, N.Y.

Publications

CATALOGUES

Catalogue of the Avery Collection of ancient Chinese Cloisonnes, by John Getz; pref. by W. H. Goodyear. 1912; paper $2.50; Cloth	$ 5.00
Bibliography of Japan. 1916	$ .10
Catalogue of the Exhibition of Early American Painting. 1917	$10.00
Catalogue of the Anisfeld Exhibition. 1918-1919-1920	$ 1.25
Catalogue of the Exhibition of Costumes and Textiles of Eastern Europe. May-June, 1921	$ .20
Catalogue of Benjamin West Exhibition. March, 1922	$ .10
Catalogue of Exhibition of Primitive Negro Art. 1923	$ .25
Catalogue of Special Exhibitions (Centennial Nov. 1924)	$ .25
Catalogue of Exhibition of National Society of Mural Painters. Feb.-March, 1925	$ .50
Catalogue of Exhibition of Water Colors, Pastels and Drawings by American and European Artists. April-May, 1925	$ .25
Catalogue of American and European Oil Paintings. Nov. 1925-Jan. 1926	$ .50
Catalogue of Boberg Exhibition. Dec. 1925-Jan. 1926	$ .15
Catalogue of the National Association of Women Painters and Sculptors. April-May, 1926	$ .25
Catalogue of Paintings and Sculpture by American-Scandinavian Artists. Jan.-March, 1926	$ .50

THE BROOKLYN INSTITUTE OF ARTS AND SCIENCES

EDWARD C. BLUM, *President*
WALTER H. CRITTENDEN, *Chairman*
PHILIP NEWELL YOUTZ, *Director*

BROOKLYN MUSEUMS

CHILDREN'S MUSEUM
185 BROOKLYN AVE., BROOKLYN, N. Y.
MRS. WILLIAM LLOYD GARRISON, III,
Curator-in-Chief

CENTRAL MUSEUM, EASTERN PARKWAY, BROOKLYN, NEW YORK

TELEPHONE, NEVINS 8-5000 CABLE ADDRESS, BROOKMUSE

May 13, 1938

Musées Royal des Beaux-Arts
9 Rue du Musée
Brussels, Belgium

Gentlemen:

We have received a notice of the following publication of yours which we are very anxious to obtain:

Dessins de maitres de la collection des Musées royal des beaux-arts, de Belgique, par Leo van Puyvelde; maîtres flamands et hollandaises, avec notes de Ernest Goldschmidt. 1937.

Would it be possible for us to enter into exchange relations with your institution for this publication. To that end we are enclosing a list of our publications that we can offer you in exchange on a pro rata basis.

Awaiting your reply which we hope will be a favorable one.

Very truly yours,

C. Schniewind CS.

Carl O. Schniewind
Librarian and Curator of Prints

CS/FB
Enc.

31 mai 1938.

Monsieur,

Je regrette beaucoup de ne pouvoir vous envoyer la grande publication de dessins de maîtres anciens de la Collection des Musées Royaux des Beaux-Arts, 1937. L'édition est faite par un éditeur, et à ses frais. Nos Musées n'interviennent pas dans cette publication. Mais nous serions heureux de pouvoir transmettre votre souscription à l'éditeur.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

Mr Carl O. Schniewind
Librarian and Curator of Prints,
Brooklyn Museums
NEW YORK (U.S.A.)

Dossier
Dessins
des Musées

8 juin 1938.

Monsieur,

Différentes personnes désirent travailler à notre collection de dessins; il m'est impossible de dire que cette collection est provisoirement fermée.

Vous avez été chargé de mettre de l'ordre dans cette collection. Voulez-vous avoir l'obligeance de me faire savoir où vous en êtes exactement, et quelle partie de la collection est à la disposition du public?

J'aimerais aussi savoir si, vous-même, vous pouvez être, à des jours fixes, à la disposition des gens d'études. Dans 8 jours M. Schillings, du Cabinet des Estampes de Francfort, actuellement à Londres, viendra travailler ici.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

Monsieur Ernst Goldschmidt,
Editions de la Connaissance,
33, Place Georges Brugmann,
E/V

W.GERNSHEIM LONDON
PHOTO DEPT.

RENNES - MUSÉE
French School

Nr.	Ref.Nr.	Attribution	Subject	Medium	Measure
616	122/1	FRENCH SCHOOL,16th	Balaam's Ass	pw hw prp	20 x 18
617	122/2	COUSIN,Jean,attr.	Children playing	p	13 x 17
618	122/4	VOUET,Simon	Venus & Jupiter, & Cupids	b sq	20 x 17
619	122/6	VOUET,Simon	Bust of draped Nude,fr.Back	b w prp	21 x 25
620	124/3	DE LA FOSSE	Baptism of Christ	b r	30 x 20
621	125/5	CORNEILLE,Michel v.	Flight into Egypt	pw hw	diam.12
622	127/3	LOIR,Nicolas-Pierre	Design f.Obelisk w.Allegories	p hw prp	23 x 17
623	127/5	COYPEL,Noel	Head of an Old Man	b pst	16 x 23
624	129/2	PUGET,Pierre,attr.	Study f.Milon de Crotone	pw	37 x 28
625	131/2	BOSSE,Abraham,att.	'Le noble jeu de Billard'	pw	24 x 39
626	132/1	METZEAU,Maria	Portr.of Virginie da Vezzo Velletrano,Simon Vouet's wife	b w prp	30 x 20
627	132/2	PÉRELLE,Gabriel	Design f.Portico,w.figures	pw	21 x 31
628	132/3	NANTEUIL,Robert,att.	Male Portrait	b bsh	15 x 13
629	132/4	COYPEL,Antoine	Female Head	cc prp	14 x 15
630	132/6	TORTEBAT,Francois	Portr.of Councillor w.Childr.	pw hw	22 x 21
631	133/1	WATTEAU,Jean-Ant.,a.	Monkey working at Sculpture	oil, ca	22 x 15
632	133/2	FERDINAND,Louis-É.	Male Portrait,whole fig.	b w	34 x 29
633	133/3	VOUET, School	St.Peter led out of Prison	r bsh sq	20 x 19
634	134/2	FERDINAND,Louis-É.	Male Portrait w.Cap	b	23 x 22
635	135/1	LEMOINE,Francois	Male Head	pst prp	34 x 25
636	135/3	FERDINAND,Louis-É.	Presentation in the Temple	b hw prp	41 x 28
637	135/4	DUMONT,Jean(le Romain),att.	Woman seated	r	10 x 14
638	136/2	NATOIRE,Charles	Female Bust,Flowers in Hair	pst prp	30 x 24
639	136/3	" "	" " " " "	pst prp	
640	136/4	PARROCEL,Étienne	Rest on the Flight to Egypt	r	12 x 18
641	139/6	FRENCH SCHOOL,17th	Table Scene w.Loving Couple	wc	20 x 19
642	141/7	WATTEAU,School	Lady seated on a Chair	r w blp	19 x 13
643	142/1	WATTEAU,J.-Antoine	Guitar-Player	b	23 x 18
644	144/1	WATTEAU,School	Youth w. Gun, seated	r	21 x 11
645	149/1	COYPEL,Antoine	Portr. of the Artist's father	b w prp	32 x 25
646	149/2	" "	Apollo w.Lyra on Clouds	cc	32 x 26
647	149/3	BERTIN,Nicolas	Reapers resting	r	16 x 17
648	152/1	LANCRET,Nicolas	Female Head,seen fr.Back	cc	28 x 20
649	152/2	" "	Female Bust	cc	28 x 25
650	152/3	" "	Female Bust	cc	27 x 22
651	152/4	" "	Soldier's Head w.3-cornered Hat	cc	27 x 24
652	no Nr.	CHARDIN,attr.	Still Life:Bird and Hare	pst	
653	" "	DUMOUTIER,Daniel	Portr.of Elisabeth de France, d.of Henri IV, as a Child	cc	45 x 30

W.GERNSHEIM LONDON
PHOTO DEPT.

RENNES - MUSÉE
ITALIAN SCHOOL

Nr.	Ref.Nr.	Attribution	Subject	Medium	Measure
523	23/3	ROMANELLI	Portr.of the Lithographer Giovanni Angelo Canini	lp & r	20 x 15
524	25/3	CORTONA,Pietro da	Women putting up Garlands	bsh hw	24 x 15
525	25/4	SACCHI, Andrea	Academic Figure Study	r	22 x 13
526	27/1	FERRI, Ciro	Alleg.Fem.Fig.w.Lion	p r hw	16 x 29
527	28/1	MANTEGNA,Andrea,attr.	Youth carrying a Yoke	sp bsh	20 x 15
528	28/2	FLORENT.SCHOOL,15th	Male draped Figure	sp hw prp	20 x 10
529	29/4	ARPINO, Cavalier d'	Portrait of bearded Man	b	15 x 12
530	29/5	VENETIAN SCHOOL,16th	Female Portrai	b r	19 x 13
531	30/2	ITALIAN SCHOOL,16th	Female Head	b r	24 x 18
532	30/5	" " 17th c.	Head	r	16 x 12
533	32/1	PIERINO DEL VAGA,attr.	Nativity (of the Virgin?) Allegories of Chase	pw wc	35 x 35
534	32/3	ITALIAN SCHOOL,16th	Return of the Prodigal Son	pw	9 x 13
	32/4	" " "	Crowning of Thorns	pw	9 x 12
535	33/1	PROCACCINI,Camillo	Putto with He-Goat	r	19 x 14
536	33/3	ITALIAN SCHOOL,16th	Lamentation over Christ	pw hw	20 x 21
537	34/1	SCHEDONE,Bartolomeo	Madonna	r	22 x 19
538	34/3	FLORENT.SCHOOL,16th	Heads of Horses & Putti	b r	24 x 18
539	34/4	ITALIAN SCHOOL,17th	Portrait of a Laureate	p	10 x 9
540	35/1	CARRACCI,Agostino	Rest on the Flightto Egypt	pw	18 x 12
541	35/2	" " attr.	Two Youths playing Lute	p	33 x 26
542	35/3	CARRACCI,Annibale	Half-Figure of a Youth	b hw	18 x 9
543	37/3	ITALIAN SCHOOL,16th	Holy Trinity app.to Saint	pw	19 x 14
544	41/4	CORREGGIO,Ant.,Schl.	Two Heads	r	11 x 15
545	42/1	ITALIAN SCHOOL,16th	Beheading of St.John Bapt.	r sq	19 x 21
546	42/3	BELLINI,Gentile,att.	Pietà	p	13 x 9
547	45/1	ROMAN SCHOOL,17th c.	Personification of Fame	r	16 x 25
548	45/3	MATURINO di Firenze,attr;	Battle of Amazons	pw hw blp	25 x 42
549	46/4	ITALIAN SCHOOL,17th	Male draped Fig.,striding	b r	38 x 20
550	47/3	FLORENT.SCHOOL,15th	Male Head	p hw prp	19 x 11
551	47/4	ITALIAN SCHOOL,17th	Neptune on his Quadriga	pw	diam.18
552	51/2	LAULNE,Stephanus de,attr;	Tobias taking Leave	pw	diam.14
553	52/2	SCHOOL OF FONTAINEBLAU,	Mythological Scene	pw hw	13 x 10
554	52/3	ITALIAN SCHOOL,16th	Battle from Chariots	p	17 x 28
555	53/1	" " "	Incredulity of St.Thomas	bsh hw	26 x 22
556	53/4	POCETTI,Bernardo	Seated Nude seen from Back	b r hw	28 x 21
557	53/5	FLORENT.SCHOOL,16th	attr; Draped Fig. " "	bsh hw prp	27 x 12
558	54/3	ITALIAN SCHOOL,15th	" Head of the Virgin	r	15 x 20
559	56/2	MICHELANGELO,after	drg.Gal.Méd;Bust of Minerva	r	24 x 15
560	57/1	LEONARDO,School	Angel for an Annunciation	b hw	27 x 19
561	57/2	LEONARDO	Study of Drapery	bsh hw ca	28 x 21
562	57/3	VENET.SCHOOL,15th,attr;	Bishop at Feet of Pope	p	28 x 19
563	57/4	SODOMA	St. Sebastian	p	29 x 11
	57/5	FLORENT.SCHOOL,16th	Nude w.Stick,seen fr.Back	r	29 x 7
564	59/1	ITALIAN SCHOOL,16th	Design f.Portico,w.Adoration of Magi&papal Coat-of-Arms	pw	38 x 33
565	60/3	" "16th att.	Fem.Fig.&Putti in perspect.	pw over r	13 x 10
566	60/4	FLORENT.SCHOOL,15th	Draped Male Figure	b hw	26 x 11
567	60/5	ITALIAN SCHOOL,17th	Globe&Holy Trin.appto Saint	pw wc	16 x 10
568	61/1	MICHELANGELO,School	Marsyas (after the Antique)	b prp	22 x 10
569	65/1	CARAVAGGIO,Pol.,att.	Design for Bow of Ship	pw hw	25 x 42
570	66/1	BRONZINO (A.Allori)	Lying Male Nude,fr.Back	b	26 x 43
571	67/1	SACCHI, Andrea	Saturn seizing a Baby	r hw	28 x 40
572	68/2	MICHELANGELO,after	Madonna	b	26 x 19
573	70/1	FONTANA,Alberto,att.	Conversion of St.Paul	r	30 x 43
574	72/1	VENETIAN SCHOOL,16th	Return of the Prodigal Son	b r	26 x 42

W.GERNSHEIM LONDON
PHOTO DEPT.

RENNES - MUSÉE
ITALIAN SCHOOL

The attributions are those of the 'Catalogue des Tableaux, Dessins, Bas-Reliefs et Statues exposés dans les Galeries du Musée de la Ville de Rennes, 5e édition, rédigée par J.Jan, Rennes 1884'. In the following list all of the more interesting examples, excepting only a few published French portrait drawings, have been included, and those left out mainly constitute a certain number of pasticcios and copies, given in the Catalogue under general attributions. The reference numbers are those of the Catalogue, the first number indicating that of the frame in which the drawing is hung, the second number that of the order within the frame. The measurements are those of the Catalogue, given in centimetres.

Nr.	Ref.Nr.	Attribution	Subject	Medium	Measure
491	3/1	LIPPI, Fra Filippo	Study of Drapery	b hw	16 x 15
492	3/2	DONATELLO (Note on Buffalmaco)	Massacre of the Innocent	p	30 x 20
493	3/3	LIPPI, Fra Filippo	Study of Draperies	sp hw prp	16 x 17
494	3/4	POLLAIUOLO, Pietro	Study of a Youth's Head	b hw	20 x 17
495	3/5	BOTTICELLI, Sandro	Male Head with Cap	lp hw	19 x 14
496	4/1	LEONARDO DA VINCI	Study of Drapery	bsh hw ca	31 x 20
497	4/2	SCHIAVONE	Adoration of Shepherds	b bsh hw	30 x 21
498	4/4	LEONARDO DA VINCI, attr.	Male Head with Hat	sp	8 x 7
499	5/3	BANDINELLI, Baccio, "	Saint (St.Mary of Egypt?)	p	37 x 19
500	6/1	" " "	Nude, standing	r	32 x 19
501	6/2	PENNI, Luca	Lamentation over Christ	bc hw	25 x 39
502	7/1	BARTOLOMEO, Fra	Madonna on Clouds&Putti	pw	25 x 20
503	7/5	TESTA, Pietro	Death of Adonis	pw	12 x 17
504	8/3	ITALIAN SCHOOL, 17th c.	Crowned Virgin w. Child	bsh hw	23 x 18
505	9/1	ROMAN SCHOOL, 16th c.	MaritimeBattle	bsh hw prp	24 x 44
506	9/2	LEONARDO, School of	Head	b i	18 x 15
507	10/2	VANNI, Raffaello	Marriage of St.Catherine	pw hw	22 x 16
508	10/4	RICCI, Sebastiano	Holy Family w. St.John	pw	19 x 14
509	11/6	PERUGINO	Study of Drapery	sp	together
	11/7	"	" " "	p hw prp	29 x 12
510	12/2	RAFFAEL, after	Sibyl with Putto	b hw	21 x 16
511	15/1	BAROCCIO, Federigo	Study of Limbs	pst	25 x 19
512	15/3	" "	Head of a Child	cc	29 x 20
513	15/5	POLINO, Cesare	Holy Family	pw hw prp	10 x 9
514	16/1	FERRAU FENZONI	Study of Limbs	b & r	19 x 26
515	16/5	ITALIAN SCHOOL, el6th c.	Crucifixion	pw over b	20 x 14
516	17/2	" " 17th c.	Madonna, half-fig. on crescent	pw	14 x 11
517	17/3	CARPI, Girolamo	Herma	p	18 x 9
518	17/5	MICHELANGELO, after	Male Figure, dressing	p	37 x 17
519	18/1	ZUCCARO, Federigo	St. Mark	pw over b	12 x 18
520	19/3	MUZIANO, (il Romanino)	St.Jerome in landscape	pw	41 x 28
521	22/1	BERNINI, Lorenzo, School	Angel w. Cornucopia	pw	15 x 9
522	22/3	" " "	" " "	pw	15 x 9

W.GERNSHEIM LONDON
PHOTO DEPT.

Dessins 6/8/38

RENNES - MUSÉE
German, Dutch &
Flemish Schools

Nr.	Ref.Nr.	Attribution	Subject	Medium	Measure
575	79/1	GERMAN SCHOOL	Annunciation	b hw prp	diam.18
576	79/2	CRANACH, Lucas	Male Portrait	b r	29 x 20
577	79/3	GERMAN SCHOOL	St. Christopherus w. Christ	p	22 x 17
578	79/4	" "	Madonna, seated	p	13 x 10
579	79/5	SCHONGAUER, Martin, att.	Virgin, seated	p	16 x 15
580	80/1	SOLIS, Virgilius	Adoration of Shepherds	pw wc	11 x 11
581	80/2	GERMAN SCHOOL	Two Armour-Bearers	pw wc	40 x 30
582	80/3	SPRANGER, Bartol., att.	Paris holding the Apple	pw	22 x 15
583	81/1	GERMAN SCHOOL, 15th c	Nobleman with Sword	p	23 x 18
584	81/5	ELSHEIMER, Adam	Landscape	pw hw	11 x 17
585	81/2	BRILL, P.	Antique Ruins	pw	28 x 20
586	87/2	BROUWER, Adrian	Drinking Scene of Peasants	pw hw	18 x 26
587	89/1	MANDER, Karel van	Allegorical Design	pw prp	17 x 28
588	89/3	GERMAN SCHOOL, 16th	Clio sitting above the Muses	pw prp	10 x 10
589	90/2	TENIERS, David, d.Ae.	Monkeys Scene in Kitchen	bsh over lp	18 x 29
590	90/3	DUTCH SCHOOL	Landscape w. Church & Water	wc	18 x 24
591	92/2	" "	Two Male Heads w. Armour	p	13 x 19
592	92/3	MERIAN, Matthaeus	View of Rome fr. Tiber	pw	23 x 40
593	96/3	REMBRANDT	Landscape w. Windmills & Tower	pw	12 x 27
594	97/3	OSTADE, Adrian v., att.	Genre Scene in Kitchen	p	18 x 17
595	98/1	LIEVENS, Jan	Nobleman and Shepherd	pw	20 x 30
596	98/2	DUTCH SCHOOL, 17th d.	Fisherfolk at the Coast	pw	15 x 29
597	98/3	HORST, Nicolaus v.d.	Christ in Glory, Job & St. Lawrence	pw	19 x 14
598	98/6	SANDRART, Joachim	Minerva	pw bsh	30 x 19
599	99/1	FLINCK, Govert	Female Portrait	b	24 x 18
600	99/3	FLEMISH SCHOOL	Cleopatra	b r	27 x 24
601	99/4	BEGA, Cornelius	Bust of a Boy	r	20 x 15
602	99/5	" "	Woman, seated, asleep	lp hw	19 x 15
603	102/1	LINGELBACH, Jan	Landscape w. Lake & Figures	pw	27 x 41
604	106/4	BREENBURGH, Bartolom.	Ruins of a Temple	pw	17 x 25
605	106/6	ELSHEIMER, Adam, attr.	Landscape with River	pw hw	12 x 19
606	110/1	DUERER, Albrecht	Allegorical Design	p wc	29 x 21
607	110/2	BALDUNG GRIEN, Hans	St. Sebastian	p	28 x 19
608	110/3	DUERER, Albrecht, att.	Madonna	p	25 x 20
609	111/3	FLEMISH SCHOOL, 17th	Design f. Monument w. Figs.	pw	24 x 17
610	112/1	JORDAENS, Jacob, attr.	Nymphs and Satyrs	p wc	21 x 24
611	113/1	FLEMISH SCHOOL, 16th	Cavalry Attack upon Village	pw	20 x 31
612	113/2	ROTTENHAMMER, Johann	Scenes fr. Life of Christ	pw	24 x 19
613	115/3	FLEMISH SCHOOL, 16th	Duomo della Sibylla, Tivoli	pw	33 x 21
614	118/1	DUERER, School	Crucifix, Apostles; Saints watering the Earth	pw hw sq	56 x 41
615	119/1	BURGKMAIR, Hans	Lady & Warriour on Horseback	p wc	

Dessins

15 septembre 1938.

Cher Monsieur,

Depuis quelque temps vous avez cessé tout travail au Musée. J'ai toujours espéré que vous auriez continué la mise en ordre, si bien entreprise, des dessins de nos Musées, mais comme il vous est dorénavant impossible de faire acte de présence, je vous prierais de bien vouloir mettre dans les dessins un ordre suffisant pour que cette besogne puisse être reprise par une autre personne.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Monsieur Ernest Goldschmidt,
33, Place Georges Brugmann,
E/V

ELSEVIER'S
GEÏLLUSTREERD
MAANDSCHRIFT

REDACTIE
TOP NAEFF
A. M. HAMMACHER
Dr. J. G. VAN GELDER

Rotterdam,
Maasstraat 7

27 Oct. '38

armoire J. 13/18
Boîte 2

Zeer geachte Heer van Puyvelde,

Gaarne zou ik een goede 18 x 24 Photo ontvangen voor mijne kosten van Breughel's Prudentia. De teekening ligt in de coll. de Grez en kwam ook in de groote map uit, door U verzorgd.

n° 490

Voor Uw bemiddeling ben ik U bij voorbaat zeer erkentelijk.

Met mijn vriendelijken groet en hoogachting,

A. v. Gelder

a-t-on trouvé?

26 novembre 1938

Cher Monsieur,

Nous pourrons vous faire parvenir la photographie du Breughel P.Prudentia,contre mandat postal de huit belgas à envoyer au photographe M Sytebier 40 avenue Rogier ,à Bruxelles. Des instructions sont déjà données.

Agréez, Cher Monsieur, l'assurance de notre considération distinguée.

Pour le Conservateur en chef,

Monsieur Van Gelder
Rotterdam.

26 novembre 1938

Dessin de Grez collection Bonnier

Monsieur Bytebier,

Voulez vous photographier de suite le dessin 490 de la collection de Grez ;Le montant de 40 frs vous parvdra par les soins de la revue Elsevier,Van Gelder de Rotterdam.

Agréez, Monsieur, nos salutations bien distinguées.

Dossier Dessins

15 mai 1939.

Cher Monsieur Goldschmidt,

Veuillez me faire savoir si vous pourriez, ces jours-ci, remettre les dessins de Rembrandt en ordre.

L'autre jour, M. Lugt est venu: il n'a pas pu, en votre absence, se faire remettre les dessins qu'il cherchait; mardi dernier, j'avais à faire cours sur les dessins de Jordaens: on ne les a pas trouvés.

Je veux bien mettre à votre disposition une aide qui pourra faire le travail que vous n'avez pas le temps d'exécuter, mais, ce travail, j'aimerais qu'il se fasse sous votre direction.

Veuillez agréer, cher Monsieur Goldschmidt, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Monsieur Goldschmidt,

Editions de la Connaissance,

33 Place Georges Brugmann,

E/V

MUSÉES ROYAUX
DES BEAUX-ARTS
DE BELGIQUE

BRUXELLES, LE 15 janvier 1940

9, Rue du Musée

Monsieur le Conservateur en Chef,

J'ai l'avantage de vous informer que dans le cadre prévu de la réorganisation de la Collection des Dessins des Musées Royaux, que vous avez bien voulu me confier, tous les dessins appartenant aux Ecoles belges et hollandaises du XVIe et XVIIe siècles, ont été démontés de leurs anciens cartons, montés sur les nouveaux passe-partout, triés et classés selon le système précédemment adopté.

Quant à la continuation de ces travaux, je me permets de proposer de commencer maintenant l'établissement d'un catalogue scientifique pour la partie des dessins susmentionnée, et de poursuivre parallèlement le démontage, montage et triage des dessins restants qui appartiennent dans la majeur partie aux Ecoles hollandaises du XVIIIe et XIXe siècles.

Je vous prie de bien vouloir marquer votre accord à ce sujet et d'agréer, Monsieur le Conservateur en Chef, l'expression de mes sentiments dévoués.

4 novembre 1946.

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 23 de ce mois, j'ai l'honneur de vous autoriser à consulter le catalogue des dessins de la collection de Grez à notre salle de lecture. Vous pourrez y relever les numéros des dessins que vous désirez avoir en consultation. Ceux-ci pourront, sur demande écrite, être mis à votre disposition au fur et à mesure de l'état d'avancement de vos travaux.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Conservateur en chef,

Lvb

A Monsieur Charles VLIEGEN,
30, rue G. LEKEU,
ANDERLECHT

Charles VLIEGEN
30, rue G. Lekeu,
ANDERLECHT

Bruxelles, le 23 octobre 1946.

Monsieur le Conservateur en Chef,

J'ai l'honneur de solliciter de votre bienveillance l'autorisation de consulter et, éventuellement d'en faire exécuter des photocopies, certains dossiers de dessins anciens faisant partie des collections des Musées de peinture et de sculpture.

J'ai entrepris l'étude de l'oeuvre de quelques petits maîtres flamands, hollandais et français des XVIIe et XVIIIe siècles et je pense que l'examen de certaines pièces de la collection de dessins légués par Madame la Douairière Cornet de Grez serait d'un grand secours pour mes recherches.

Je vous remercie de la suite que vous voudrez bien donner à ma demande et vous prie de croire, Monsieur le Conservateur en chef, à l'assurance de ma haute considération.

Ch. Vliegen

Monsieur le Conservateur en Chef
des Musées Royaux de Peinture et
de Sculpture,
Place du Musée BRUXELLES