

343
M^{rs} Searle -

MINISTÈRE
DE
L'INTÉRIEUR.

Muni'royat de Saintau
Division.

N^o 343

Dossier concernant deux tableaux
d'Hubersmans et du Dominiquin
offerts en vente par M. Searle

Kabl. J^{rs} Hubersmans et du Dominiquin
en vente par M. Searle

NUMÉRO D'ORDRE.	DATE DE LA PIÈCE.	ANALYSE.



Monsieur,

Conformément à votre désir, j'ai examiné les trois tableaux suivants dont on propose l'acquisition au Musée de l'Etat.

1^o Un tableau peint par Weyerman de Walin. Grand paysage d'une belle ordonnance traité dans le style du Poussin. Les figures qui ornent et enrichissent cette composition ne sont pas exemptes de reproche, et laissent à désirer sous le rapport de l'exécution.

Ce tableau est dans un bon état de conservation, mais il est inférieur comme exécution à celui que possède déjà le Musée de l'Etat. La valeur approximative peut en être fixée à Deux mille francs.

2^o Un tableau attribué à Dominiquin représentant Anoromide. Cette production, faussement donnée à ce maître, est je crois, plutôt de l'Ecole du Guidé.

M. Monsieur Mayer, Président
de la Commission du Musée Royal de Peinture & Sculpture.

La Cête d' Andromède est d'une expression
commune et je pense que cette production ne convient
nullement au Musée.

3. Tableau, représentant du gibier, du plus médiocre de
l'École de Troye.

Agreez je vous prie, Monsieur le Président,
l'assurance de mon profond respect.

Notre très humble et
obéissant Secrétaire
Etienne Le Roy

Amsterdam, ce 12 Avril 1841.

ROYAUME

DE

BELGIQUE.

Musée Royal

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE.

N^o 343

Annexe

Bruxelles, le 14 Avril 1851.

M^r. Searle

rue du Palais 34

Departement Leopold

M^r.

J'ai l'honneur de vous
informer que M^r. le Ch. A. de Beaufort
a soumis ~~à la Commission~~ à la C^o
A^o la lettre par laquelle vous
vouliez bien proposer de céder au
Musée royal un tableau d'Haymans
de l'Alcove C. - et M^r. le Directeur
a examiné cette œuvre d'art avec
un vif intérêt, mais il regrette
que le prix élevé que vous en
demandez ne lui permette pas
de l'acquiescer en faveur de l'Éta-
blissement confié à leurs soins.

Quant au tableau de l'Andro-
mède, la Commission a émis l'avis
qu'il n'y avait pas lieu de faire
l'acquisition de cet ouvrage pour
le compte de l'État. C

Je vous envoie en conséquence
à votre disposition les deux tableaux dont il s'agit
et vous prie, M^r. d'agréer l'assurance
de mes sentiments très distingués

pl^a C^o A^o

Le Secrétaire

D. Stuy

Le Soussigné déclare avoir
reçu de la Commission administrative
du Musée royal de Peinture et de
Sculpture deux tableaux: l'un des
Hayssmans de Malines, l'autre
attribué au Dominique dont l'ac-
quisition a été proposée par
Monsieur Sordit par M^r John Searle.

Bruxelles, le 22 Avril 1851.

John Searle

Charles Searle

ce hute jeudi prochain.

Mon cher Cousin,

Lire la lettre ci-jointe, je
connait le haut niveau de
Mabius. Tableau magni-
fique, le chef d'œuvre de
maître, digne de l'œuvre,
un je vous en prie à Mr
Seurle, de voyager ces tableaux
au Musée, pour samedi
replacé. vous priant
bon le départ de Mr Seurle) de
vouloir recevoir le commis-
sion. Samedi vers 3^h si cela
peut vous convenir.

Nous causerons de ces
tableaux, ce soir, au dîner
à 5^h 1/2. Cher Dubost, Rue de
la Pâtisserie, je vous y attend
avec nos collègues. cordialement
à vous, D. Amitté,

O. A. de Beauharnais



MUSEUM ANGOULÊME
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
N° 343

Monsieur le Comte

Comptant retourner sous
peu en Angleterre, et ne désirant
pas faire encore voyager sous deux
grands Tableaux. Le Hempman et
l'Andromède, qui sont plutôt
adaptés à une Collection particulière
qu'à un Cabinet particulier,
je prends la liberté de vous
demander si vous pensez que
les ^{autorités du} Musée seraient disposés à
en faire l'acquisition? Je
les y enverrais avec plaisir pour
être examinés. Le cadre de l'
Andromède n'est emballé sous
le Tableau y perdra quelque
chose. Je sais ajouter que le

84.
Le Professeur Labru s'est la fois
considérablement enrichi à deux
reprises, l'a chaque fois attribué
au Domenichino, d'après certains
indices qu'il avait remarqués
dans les Tableaux du Maître,
surtout dans ceux à Naples.

C'est ce Tableau qui a arraché
à Moiss. Héris, le mouvement qu'il
a vu, ^{et cette exclamation} "C'est le plus beau Tableau
Italien que j'ai vu de ma vie"

Quant au Heymann, je sais
qu'il est reconnu son Chef d'
œuvre; et c'est justement l'œuvre
du Maître qui doit fixer son
rang; c.à.d. en ligne avec les
Puffin et les Salvator Rosa.

Il me semble posséder ce
mirrite de plus, d'être à la
grandeur Italienne, le ferri
et la couleur des écoles de ces

+ bien supérieur à ceux des Musées de
Paris et de Bruxelles.

peys. La conservation en est
excellente -

Si par hazard les fonds de
France se trouvaient un peu
épuisés par les achats récents
en Hollande, on s'arrangerait
facilement quant au paiement.

Je vous prie, Monsieur le Comte,
d'agréer l'expression de mes
sentiments distingués.

J. Scarle
34 Rue du Palais
le 7 Avril.

Very truly
Yours
Samuel Johnson & Son
New York



Monsieur le Comte

Veuillez agréer tous mes remerciemens pour la promptitude avec laquelle vous avez bien voulu donner suite à ma proposition. Les deux Tableaux viennent de partir pour le Musée. S'ils y restent, je serai heureux de penser qu'en ce point de m'appartenir, ils feront désormais partie de la Collection de la Capitale d'un Peup^e où on saura les apprécier.

Pour ce qui regarde le prix, je veux rester dans les limites de la modération; et c'est parceque je tiens à le prouver, que je me permets les observations suivantes.

Commencant par le Hugonant, je ne songerai donc pas aux prix obtenus par les Maîtres au rang desquels on est convenu de le placer; comme par exemple 1000 G^s au plus de 20000 frs, pour le "Moïse frappant le rocher" de S. Papeïon - 37,500 frs pour le "Moïse sauvé des eaux" par Salvator Rosa 40,500 frs pour le "Mercure et le Bucturon" de même dans la Galerie Nat^{le} de Londres

Mais d'un autre côté, comme il y a, dans ce Tableau de Hugonant, un grand mérite réel, une beauté frappante, une valeur intrinsèque, à part de tout caprice de mode - de plus, la considération que c'est le chef d'œuvre de Poussin,

il m'en semble que ce serait une espèce de dérogeance à l'acquéreur, au professeur, au Tableau lui-même, que de l'estimer au-dessous de son mérite reconnu; et c'est vraiment en m'excusant de ne pas y rendre un suffisant hommage, que je me décide à en fixer le prix à 10,000 frs; disons, dix mille francs.

Rapport maintenant au Tableau du Dominiquin. L'École de Bologne a été nommée avec justice "Une École de Maîtres" et parmi ces Maîtres l'Algarotti, au dire de Lessing, met l'Algarotti, au le Dominiquin, à la tête de tous les autres. Le Dessin va plus loin, car il lui donne la première place après Raphaël!

Qu'on en soit, on conviendra, je pense, que notre Andromède, soit sous le rapport du dessin (surtout les pieds et le bras) du mouvement, de l'expression, de l'élégance, de la finesse, saurait à peine être surpassé. Il y a aussi de la grandeur, de la fraîcheur, en un mot il me semble qu'il serait difficile de trouver un plus beau modèle du style Italien.

Voici énumérant les prix auxquels quelques uns des Tableaux du Dominiquin ont été vendus.

	Francs
Un Repos dans un paysage	21,500
Un Tableau d'autel à Gènes	25,000
La Madeline et des Anges de la Collection Caprara à Bologne, estimé par Buchanan a	50,000

Enfin, M^{lle} Cecile (à miscompis je crois) obtint il y environ deux ans dans la Vente "Wells" plus de 15,000 frs.

Malgré tout cela, également disposé, encore ici, à me contenter d'un prix plus que raisonnable, je le fixe aussi à dix mille francs.

J'ai préféré déclarer nettement les prix auxquels, seuls, je consens à céder ces Tableaux, et je pense que'il sera accepté plus agréable à Mess^{rs} les Commisaires que j'en agisse ainsi.

Prenez, Monsieur le Comte, l'assurance de ma considération la plus distinguée, et le renouvellement de mes sincères remerciements.

John Searle
Bruxelles
le 11 Avril

P. S. Il va sans dire que le Cadre de l'Andromède, va avec le Tableau.