

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

N^o 2107

Dossier concernant un tableau
de Raphael, offert en vente
offert en vente par M^{me} Josephine
Dufour-Dessauer, à Vienne

NUMÉRO
D'ORDRE.

DATE
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

2107 m^{me} Dufour-Dessauer. - tabl. de Raphael.

Recu de la Commission directrice des Musées
royaux de Peinture quatre caisses renfermant cinq
tableaux appartenant à M^{me} Dufour-Delavoy,
de Turin.

MUSEES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BRUXELLES
2107

Bruxelles, le 22 Septembre 1884.

P^r l'Administration Van Gend & Co^{ts}

De lape

~~La caisse n° 1~~

~~DD n° 4 Mal conservée~~

~~E. De lape~~

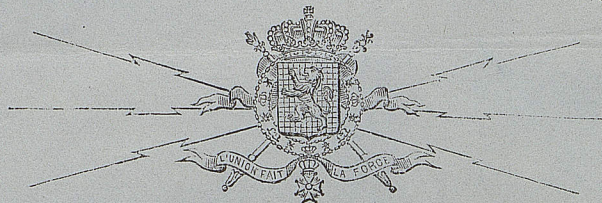
Association nul

E. De lape

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par voie télégraphique (Loi du 1er Mars 1851, Art. 6).
De Staat is aan geen enkele verantwoordelijkheid onderworpen, legende den dienst der bijzondere correspondentie bij middel des telegraafs overgebracht (Wet van 1sten Maart 1851, Art. 6).

INDICATIONS
DE
SERVICE :
Dienstaanwijzingen :

ADMINISTRATION DES POSTES ET TÉLÉGRAPHES



BUREAU D'ARRIVÉE :



TÉLÉGRAMME

Déposé à

Aangeboden te

Leernhout

Le

Den

5/9

à

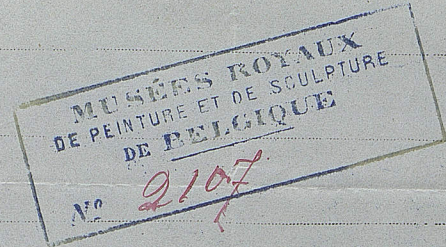
ten

10/3

N°

300

Demain à midi arriver
quelqu'un avec tableaux
Du four



Reçu à

Ontvangen ten :

n

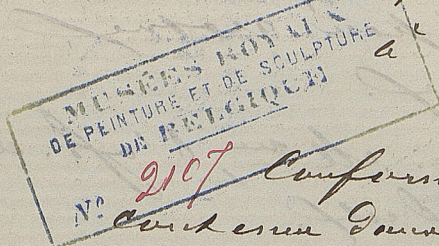
Le Télégraphiste,

Musées Royaux
Peinture Sculpture
Bo



Brux. 23 Sept 1881

à M^{re} Deffaux-Deffaux.



à Everhaert

Conformément à la demande
contenue dans v^{re} L. du 20 de ce
mois, nous avons prié l'chef
Van Gend de se charger de vous
expédier les quatre Caisses con-
fermant les ^{vingt} tableaux que vous
avez proposé de céder au Musée
de l'Etat.

Le chef de service Van Gend
nous présente à l'instants
sa déclaration de responsabilité
confermant que nous nous
~~proposons de vous lui adresser~~
n'avons pas cru pouvoir signer
et que nous venons vous
renvoyer directement à votre
Administration, après y

avoir appon' votre
Signature.

Ag. et m. d'of. des
ma. C. d'off.

Mila Cardir.

Le Secrétaire

V. S.

Brunsbach 20 Sept. 1881.



G. Heine de Voss.

Monsieur le Directeur

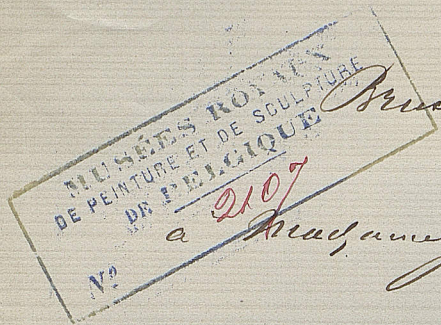
MUSEUM ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BRUXELLES
2108

Mon employé, Monsieur Schyngens,
vient à l'instant me rendre compte
de son voyage à Bruxelles.

Je vous prie d'avoir l'obligeance, de
me renvoyer, par les Messagers de
Paris-Gand, les quatre caisses de
Lithaux, demain 21 Sept. sans aucune
faute.

Recevez Monsieur l'assurance de mes
salutations distinguées

J. Infour-Versauer.



Brux. 17 Sept 1881

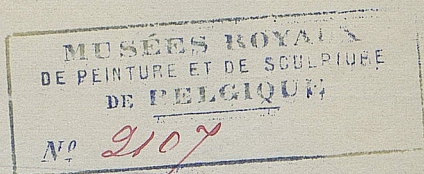
a Madame Josephine Deffaux-Dessauer
a Uxembourg.

Nous avons l'honneur de
vous informer que les cinq tableaux
dont nous entretenons votre lettre
du 2 de ce mois ne font convenir
pour le dessin des Etats.

Uniquement en conséquence, nous
faisons reprendre ces ouvrages, le
plus tôt possible, et ne pas perdre
de vue que la Commission d'histoire
saura se procurer les soins nécessaires
à leur conservation, d'ailleurs for-
mellement la responsabilité des
accidents qui pourraient les atteindre
soit par suite d'incendie soit
autrement.

Agreez, etc. l'ins. des
af. Co. des.

Le Secrétaire
J. D.



Raphaël, Giulio Romain, et la
Madeline proviennent de la collection
des barons d'Eschschal de Munich.

Le Brueghel a été apporté par la
première femme de mon bis-bis aïeul
d'Anvers; provenant de la famille de Molitor.

L'hiver de mon oncle paternel, un
grand collectionneur et amateur.

Cinq tableaux.

De la part de
Madame Dufour
de Turnhout

18-7-81.

Louvain 2 Sept. 1881.



Monsieur le Directeur des Musées
Noyaux de Peinture et Sculpture
? Bruxelles.

Je suis en possession de votre honneur
du 31 août, avant de vous adresser
le Tableau de Raphaël et le Breughel,
je vous ferai connaître, que n'ayant
pas eu de réponse à ma lettre du
16 juillet dernier, j'ai fait venir de
Paris, l'expert le plus en renom.

Ce Monsieur m'a dit qu'au Louvre
Paris se trouve se trouvent les gravures
de la statue de Raphaël, la gravure de
Breughel, la gravure du Génie Romain,

et la gravure de la Madeleine, qui
n'est pas un Geldorp, mais un
Dolci (Charles).

L'esquise de Raphaël. D'après laquelle
Julio Romainsa peint le tableau, et
donne au Musée de Kensington
à Londres.

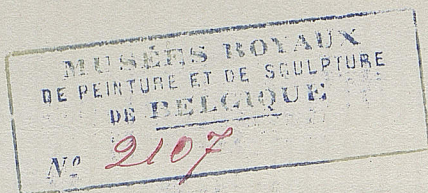
Je vous prie également d'être
pas trop tarder à prendre une
décision, parqué ce Monsieur
m'aura des amateurs pour l'achat
de mes tableaux.

Je pourrais joindre à l'achat des deux
tableaux, la Madeleine, le Christ

Romain et St. Elier, vous n'avez
qu'à me les renvoyer, s'il ne vous
convient pas, pour les acheter.

Voici mes prix : ^{du 16 Juillet}
Raphaël, comme dit dans une lettre
100,000 (cent mille) francs.
Brought 30,000 (trente mille) francs
Romain, 50,000 (cinquante mille) francs
St. Elier, 20,000 (vingt mille) francs.
La Madeleine, 10,000 (dix mille) francs.
Pendant leur séjour à Bruxelles, le
Musée est responsable, vis-à-vis de
moi en cas d'incendie.

En attendant un mot de réponse
concernant les autres tableaux,
je vous prie d'agréer l'expression
de mes sentiments les plus distingués
Thérèse Dufour - Dessauer.



Brux. 31 août 1881

M^{me} Josephine Dufour-Dessauer
à Everhout,

La Commission des, a pres
communié avec vous de v. l. des
16 juillet 81, par laquelle vous
aurez l'intention de
céder un tableau de Raphaël
(La Madone avec l'Enfant Jésus)

Nous avons l'honneur de vous
informer, et ^{vous} que d'après
les règles établies, les œuvres
d'art offertes en vente par
les Galeries de l'Etat doivent
être déposées au Musée royal
de Peinture, afin que chacun
des membres de la Commission
apprecie la conservation
et la valeur.

Si vous décidez à nous
confier le tableau qui est en
votre possession nous vous remercier
bien, et ^{vous}, en nous l'envoyant
nous vous remercierons les
jours que nous en demandez
vous pourriez y joindre
le Breughel qui semble être

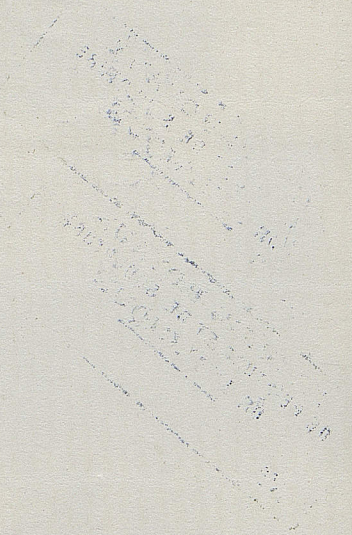
Le seul ouvrage de nature
à vous intéresser parmi
les autres tableaux signalés
d'une v. de l'œuvre.

Veult. app. m. m., l'op.
de v. car. d'art.

Julia C. Allen.

Le Secrétaire

W. H.



MINISTÈRES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SOULPTURE
DU BELGIQUE

2107



Brunsbach le 16 Juillet 1881.

Monsieur le Directeur du Musée
Royal des Beaux-Arts
à Bruxelles.

J'ai l'honneur de porter à votre
connaissance, que j'ai l'intention
de vendre, un magnifique tableau
de Raphaël, représentant le Moïse
avec l'enfant Jésus.

Le tableau, me vient d'un Oncle,
mort il y a quelques mois; Monsieur
Friedrich de Kersdorf de Augsborg,
qui s'avait hérité de sa mère, ~~son~~
née baronne de Eichthal; laquelle
s'avait achetée à la mortuaire

de la famille de Marawitzky
à Minich.

Le grand Chorovaldsen, qui
a habité Roux, pendant plus
de vingt ans, a bien souvent
admire ce chef d'œuvre, chez
mon oncle à Augsburg, avec
lequel oncle Chorovaldsen
était fort lié.

J. pense Monsieur le Directeur
que vous ne regretterez point
votre voyage à Cumbourg;
parmi les tableaux que je possède
il y a un Fragment de toute
beauté,

Une Madeline de Geldorp,
signe: G. G. F. 1617, qui a
appartenu au Prince de Nassau.
Deux tableaux de Jacques Donner,
dont les deux mentionnés dans le
Dictionnaire des Peintres de Monsieur
Adolphe Sirey, et provenant du
Musée de Minich. Le moulin
près de Fasing, et la Vue du
Walchenstein avec idylle de
Wagenbauer.

Adam (Albat) Une Basaille,
un ravissant petit tableau.
Brand (Christian) 1758, une Lise de
Piedhard, peinte sur cuivre.

Romain J. Saint Paul Devant
l'empereur Sergius, frappant
d'aveuglement le Sorcier, qui le
diabolise.

Encore plusieurs très beaux tableaux
de grand maître.

Le prix auquel je céderai la
Madone de Raphaël, sera de
cent mille francs.

Veuillez me donner un petit mot
de réponse, et agréer l'expression
de mes sentiments distingués
Josephine Gufon - Desnues.



Monsieur le Directeur du
Musée Royal de Peinture



Bruxelles