

56 28/61

Camberlyn d'Amougies

Van Dyck et Retscher.
"Tierce et enfant." "Portrait d'homme."

11-2-25

Bruxelles, le 31 mars 1925.

Cher Monsieur,

J'ai le regret de vous informer que la Commission du Musée (section d'art ancien) en sa séance d'hier a émis un avis défavorable à l'entrée dans les collections de l'Etat des 2 tableaux La Vierge et l'Enfant attribué à Van Dyck et petit Portrait d'homme de G. Netscher, que vous aviez bien voulu soumettre à l'examen de notre Collège. - Les deux œuvres sont tenues dès ce jour à votre disposition dans les bureaux du secrétariat. Permettez-moi de vous remercier, ainsi que votre frère, de l'intéressante source de renseignements que constitue pour nos archives, la lettre que M. Paul Demot, secrétaire de la Société des Amis des Musées Royaux, a déposé ici de votre part; elle a pris place dans les dossier relatif aux Noces du peintre Hoefnagel.

Agréez, cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Le Conservateur en chef,

Chevalier H. Camberlyn d'Amougies,
68 rue Montoyer,
E./V.

RAPPORT PRESENTE AU COMITE DES ACCROISSEMENTS.

ART ANCIEN.

Le petit portrait d'homme de Gaspard Netscher (1669) proposé en vente par le chevalier Camberlyn d'Anougies ~~www~~ a fait partie de la collection de sa famille depuis un siècle, ayant été acquis à La Haye entre 1815 et 1827 par le capitaine Chevalier Joseph Camberlyn d'Anougies, attaché à l'Etat Major du roi de Hollande. C'est un fort joli tableau d'amateur: mais nous ne pensons pas que sa place soit indiquée au Musée de Bruxelles, encore que notre galerie hollandaise ne possède sous le nom de Netscher qu'une oeuvre de Constantin, fils et élève de Gaspard, le portrait de Marie Stuart, princesse d'Orange et reine d'Angleterre.

Le Conservateur-adjoint,

De Baunay

*L'oeuvre a beaucoup
de charme artistique.
Mais le prix en est
tant a fait prohibitif.*

Non-partant

*Le partage d'avis
est prouvé ci-dessus*

Pierre Sevaery

*Je ne suis pas partisan de
l'achat de ce tableau et
me console de l'absence de
Netscher dans nos collections*

Julien Loo

RAPPORT PRÉSENTÉ AU COMITÉ DES ACQUISITIONS.
ART ANCIEN.

La Vierge et l'Enfant, tableau présenté par le chevalier
Canberlyn d'Amougies sous le nom de Van Dyck, semble plutôt l'oeuvre
de Van Thulden ou d'un autre artiste de second plan à l'époque rubé-
nienne. C'est évidemment un portrait, mais pas comme le relate un
document ancien dont le propriétaire nous communique la copie, la
reine Henriette d'Angleterre: le modèle ressemble un peu à Victoire de
la Rovère, grande-duchesse de Toscane, que Suttermans, peintre des
Médicis, représenta plusieurs fois sous les traits de la Vierge. -
Le prix de 180.000 francs demandé pour ce tableau en même temps que
pour le Netscher est tout à fait exagéré.

Le Conservateur-adjoint,

J. Bantigny

*Plume de l'ancien
ou contemporain non.*

Non. Plume d'ancien

*Nullément désirable
Plume de Loo*

*ne fait penser comme
l'écriture à la médiocre
réplique (même d'Anvers)
attribuée à Mytens de notre
Hélène Pourment*

Pierre - Gevaert

Rue Montoyer. 68.
H. L. 25.

80 B-1

Cher Monsieur,

Nous sommes tout disposé,
mon frère et moi, à envoyer le Van Dyck
et le Metsker à la Commission des états
des royaux, puis je vous prie de m'en
donner le montant au temps vous conviendra. Les
garder; car nos projets de vente nous en
voudrions pas nous en séparer longtemps.
Quant au prix nous demandons cent
soixante mille francs pour les deux ta-
bleaux.

Je suis heureux de vous avoir été agréa-
ble en vous cedant le document conu :

la famille Hoefnagel.
En attendant un mot de votre part,
recevez, cher Monsieur, l'expression de
mes sentiments la plus distinguée

H. Cauberg d'Amougé



68
Munich

Notes se trouvant dans le catalogue du Capitaine Chevalier
Joseph Laubertyn d'Amougies, attaché de 1815 à 1822
à l'état-major du Roi de Hollande à La Haye.
C'est durant ces deux ans qu'il acheta le plus grand nom-
bre de ses tableaux. Les Netscher et le François Tombes
achetés chez Sluygen à la Haye furent ses premières
acquisitions.

Van Dyk. Antonius. De moeder Gods met het kindken, het
hoofd der Maagd schijnt het portret
tweien van Henriette, Koninginne van
Engeland. Gekogt te Brugge.

Netscher. Gaspar. Een jonge schoone man met een roode
fluweelen tabbert om, rustende met de
regter arm en leggende met datzelfde
hand, terwyf de linker de tabbert
vast heeft. Kniestuk. 1669
Gekogt verkoping by Sluygen te Haage.

J. Laubertyn d'Amougies.