

5628/29

Vander Golt (atv.)  
Lescote de cross

A. G. Ritteng. Steasbourg.

Janvier 1925

Bruxelles, le 27 janvier 1928.

Monsieur,

La Commission directrice et administrative (section d'art ancien) a émis un avis défavorable à l'entrée dans les collections de l'Etat, des deux tableaux, copie de Hugo Van der Goes et attribué à Fourbus, dont les photographies nous avaient été envoyées.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments très distingués.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur Georges RITTENG,  
Professeur à l'Ecole des Arts Décoratifs,  
17 rue des Orphelins,  
STRASBOURG.

Bruxelles, le 6 janvier 1925.

Monsieur,

Les photographies que vous m'avez communiquées en date du 23 décembre seront soumises à l'examen de la Commission (section d'art ancien) qui se réunira prochainement. Le Descente de Croix n'a rien de commun avec Gérard David; c'est la copie d'une composition perdue de Hugo van der Goes, qui existe en très nombreux exemplaires; notre Musée en possède un dans ses réserves, et je doute qu'il s'intéresse à celui-ci. Il y aurait lieu peut-être de nous indiquer le prix demandé pour l'autre tableau, attribué à Pourbus.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments très distingués.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur Georges Ritteng, professeur à l'Ecole  
des Arts décoratifs,

17 rue des Orphelins,

STRASBOURG.

STRASBOURG, 17, RUE DES ORPHELINS

23 décembre 1924

Monsieur le Directeur  
du Musée Royal. Bruxelles.

Monsieur,

Un de mes amis possède un tableau  
de Gérard David (1450 à 1523) haut. 1,55 m  
largeur 2,10 et un autre de Franz  
Purbus (le jeune, 1570 à 1632) haut. 0,95,  
largeur 1,25, sur bois, dont il voudrait  
se débarrasser.

Veuillez me dire si en principe le  
Musée Royal s'intéresse à ces tableaux  
que je crois authentiques.

agréz, Monsieur le Directeur, l'expres-  
sion de mes sentiments très distingués

Georges Ritterg

Professeur à l'École des Arts-Décoratifs  
En joint 5 photographes que veuillez bien  
me retourner.

— 4 coupons-réponse