

1921	Ch Bonch and populaire alain Coutras Gironde
Arrivé	
	5293/44

Alzac ce 7/2 21

Monsieur le Conservateur
Du Musée de Bruxelles
Belgique

Monsieur.

Je suis possesseur d'une superbe peinture
Représentant (Jansou & Dalila) ce tableau me
vient de famille. Il mesure 1m 26 de haut et 1m 72 ^{de long}
Il est de Rubens. La personne qui l'a expertisé, m'a
dit qu'il intéresserait la Belgique.
Donc, si vous êtes acheteur, écrivez-moi.
Malgré ses ans, la peinture est très bien conservée
et n'est pas craquelée.
Agréez Monsieur mes empressées salutations.

Ch. Bonchard Propriétaire
Alzac près Contrat Grande
France

299

Monsieur le Conservateur
Excusez le désangement que je vous
cause et si nous avons la chance
de faire affaire je vous propose
de vous faire parvenir a titre gracieux
une barrique de Vin de Bordeaux
de ma propriété et de mon
meilleur Cru.

Ph Borichand
Propriétaire Alger

Alzac ce 3 Avril 21

Donné?

Monsieur le Conservateur
Du Musée Royal
Bruxelles

Sur votre lettre du 18
Février vous me parlez
du tableau, et me dites
qu'il n'est pas de Rubens
mais une réplique de
Van-Dyck. qui se trouve
au Musée de Vienne —
Qu'entendez-vous par
Réplique?
Ce tableau, a-t-il une
valeur? Je l'espère...

car avant la guerre j'en
ai trouvé 18000 francs.
mais sans le moment je n'étais
pas disposé à le vendre.
S'il vous intéresse, il est bien
entendu qu'une photo ne
suffit pas et qu'il faut
le voir. Donc dites moi
quels moyens il faut vous
pourriez employer, car de
mon côté je ferai pour
le mieux.

Agreez Monsieur mes expressions
salutaires

Ch. Rouchand
Propriétaire
A Alzac par Coutras
Gironde

Abzac le 12 Février 84

Monsieur le Conservateur
Du Musée
Bruxelles

Monsieur

Comme vous le désirez, je vous adresse une photo-
graphie de mon tableau, avec prière de bien vouloir me la ^{me}
faire parvenir lorsque vous en aurez pris connaissance.
Car je tiens absolument à l'avoir.
Pour bien l'examiner, il faut un Stéréoscope Gaumont.
Là vous pourrez bien l'apprécier.
Si vous le jugez à votre convenance, et que cela vous
oblige à un déplacement pour venir sur les lieux,
annoncez le moi, et comme la gare de notre localité
qui est Coutras et qui se trouve sur la grande ligne
(Paris Bordeaux) mais qui est à 3 Kilomètres de chez
nous, j'irai vous chercher en voiture.

A nouveau sous lise, Agréez Monsieur mes
empressees salutations

Ch. Boucharo
Propriétaire

et Abzac Coutras
France Gironde

1921	
Arrivé	et février
Réponse	13 février
Classé	5393/44

Bruxelles, le 9 février 1921.
9 rue du Musée.

5393/44

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 7 courant, je
vous prie de vouloir bien m'envoyer une photographie
du tableau "Samsen et Dalila" attribué à Rubens que
vous signalez. Je l'examinerai, d'accord avec la
Commission directrice du Musée Royal des Beaux-
Arts.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes senti-
ments très distingués.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur Th. BOUCHAUD
Propriétaire,
ALEZAC près Coutras
(Gironde)
FRANCE.

Bzac le 28 Juillet
1927

M. Maunier

Monsieur le Conservateur
du Musée Royal
Bruxelles

Monsieur.

Après bientôt trois mois de commande
nous venons de recevoir la Photographie
du dit tableau.
Ils m'avaient promis de le faire
en Couleurs, et voici ce qu'ils m'envoient
et cependant c'est à Paris.
Mais enfin, après avoir vu la plaque
que je vous ai adressée, avec cette
photo vous pourrez voir quand même
les personnages mais les différentes
couleurs n'existent pas, qui cependant
font la valeur du tableau
mais elles sont sous forme photographique
Les ciseaux qui ont servi à ~~couper~~ couper
les cheveux de Samson, qui sont
au dessous de Dalila, n'ont pas été
pris et par conséquent manquent

Je vous prie d'agréer Monsieur
mes empressées salutations

Ch. Bonchard
Propriétaire
Azyac Coutras
Gironde

Bruxelles, le 1 août, 1921.

Monsieur,

Nous avons bien reçu l'agrandissement photographique annoncé. Je dois vous dire que le tableau ainsi présenté n'offre aucune espèce d'intérêt; j'estime qu'il n'y a pas lieu de soumettre cette épreuve informe à l'examen de la commission directrice. Veuillez en conséquence considérer la chose comme terminée et j'en prie à l'assurance de nos sentiments distingués.

Le Conservateur en Chef,

A Monsieur Th. Bonchaud
Propriétaire
Abzac- Coutras
Gironde

6 avril 1921.

Monsieur,

Il est douteux que la Commission directrice du Musée de Bruxelles s'intéresse au tableau "Samson et Dalila" dont vous nous avez parlé à diverses reprises; aucune occasion ne s'offre en tout cas permettant à l'un de ses membres ou à moi-même de l'examiner sur place.-- Je crois donc que le mieux serait de nous envoyer une bonne épreuve de la photographie, qui sera examinée au cours d'une prochaine séance.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur Th. Bonchaud,
Propriétaire;
à ALZAC.

Contras.
(Gironde)

Bruxelles, le 13 février 1921.

1921	
Arrivé	13 février
Réponse	
Classé	5393144

Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 13 courant. Pour pouvoir bien apprécier un tableau, une photo ne suffit évidemment pas; il faut avoir sous les yeux le tableau même. Mais le simple examen de la plaque que vous me communiquez et que nous vous renvoyons en même temps que la présente, me permet de vous dire tout de suite qu'il s'agit d'une réplique du tableau de Van Dyck Samson et Dalila qui se trouve au Musée de Vienne.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Conservateur en chef,

Pierres - Gevaert

A Monsieur Th. BONCHAUD,
Propriétaire à
ALZAC COUTRAS
GIRONDE. FRANCE.