

5532/77

Mme Humbert

Vierge de G. Meunier.



Bruxelles, le 14 mars 1923.

Madame,

Il serait extrêmement difficile, - sinon impossible - de vous fixer un prix pour le petit bronze de Meunier. L'estimation peut différer suivant que la fonte est plus ou moins bonne et la patine plus ou moins heureuse. Nous ne pouvons donc vous faire connaître notre estimation sans avoir vu l'œuvre. La Commission du Musée aurait à se prononcer d'abord à son sujet.

Ce que nous pouvons vous confirmer toutefois, c'est que le prix que vous nous aviez d'abord indiqué était de beaucoup trop élevé.

Veuillez agréer, Madame, mes salutations distinguées.

Le Conservateur en chef,

A Madame Hélène HUMBERT,  
Les Noisetiers.  
Château d'Oex.



Château d'Ors, le 3 Mars 1923

Monsieur

En réponse à votre lettre du 26 fév.,  
je viens vous prier de me faire  
savoir votre estimation de ce petit  
buste de Vierge de Constantin  
Meunier.

Je tiens beaucoup à ce souvenir  
et c'est avec un vrai chagrin  
que je m'en séparerai.

Ce sont les circonstances de fa-  
mille qui m'y obligent.

Je n'ai pas de raisons de ne pas  
avoir la plus grande confiance  
en votre évaluation et recerç,  
Monsieur, l'expression de ma consi-  
dération distinguée.

Hélène Humbert  
Les Noisetiers



Bruxelles, le 26 février 1923.

Madame,

En réponse à votre lettre du 5 février, j'ai le regret de devoir vous confirmer les dispositions du règlement relatives à la présentation des œuvres susceptibles d'être acquises pour nos collections : l'envoi doit être fait aux frais, risques et périls du vendeur et sans qu'il en résulte aucun engagement pour le Musée.

D'autre part, je ne vous dissimulerai point que vos conditions nous paraissent un peu exigérées. Il existe dix à douze exemplaires de ce petit buste de la Vierge, de Constantin Meunier. La plupart de ces exemplaires sont probablement en Belgique et l'occasion peut s'offrir pour nous d'en trouver à un prix moins élevé.

Veillez nous faire savoir, Madame, si vous vous en tenez à votre première évaluation, et agréez, je vous prie, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Conservateur en chef,

A Madame Hélène Humbert,  
Les Noisetiers,  
Château d'Oex,  
près Montreux (Suisse).



Madame,

En réponse à votre lettre du 5 février, j'ai le regret de devoir vous confirmer les dispositions du règlement relatives à la présentation des œuvres susceptibles d'être acquises pour nos collections : l'envoi doit être fait aux frais, risques et périls du vendeur et sans qu'il en résulte aucun engagement pour le Musée.

D'autre part, je ne vous dissimulerai point que vos conditions nous paraissent un peu exagérées. Il existe dix à douze exemplaires de ce petit buste de la Vierge, de Constantin Meunier. La plupart de ces exemplaires sont probablement en Belgique et l'occasion peut s'offrir pour nous d'en trouver à un prix moins élevé.

Veillez nous faire savoir, Madame, si vous vous en tenez à votre première évaluation, et agréez, je vous prie, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Conservateur en chef,



102  
103



88 AM

~~ampère 23/1/23~~

5 février 1923

Monsieur

Je vous remercie de votre  
lettre du 23 janvier et je  
tiens vous confirmer mon  
désir de rendre le petit  
buste de Vierge, en bronze,  
par Constantin Meunier.  
Vous me demandez le prix  
du bronze.

Les sculpteurs évaluent cet  
objet d'art à dix mille  
francs.

Vos conditions me  
désconcertent un peu, vu  
les risques et périls de  
l'envoi. Je serais toutefois



fut heureuse de le rendre  
au Musée des beaux-arts  
de Belgique.

Dou-je l'envoyer et espérer  
que cet objet d'art trouvera  
un bon accueil.

Recevez, Monsieur, l'ex-  
pression de mes salutations  
distinguées.

Hélène Humbert  
Les Noisetiers  
Château d'Or



5532/10

Cette petite vierge fut faite par Constantin Meunier pour sa  
fille Jeanne Meunier et à l'occasion de la première opération chirur-  
gicale qu'elle a subi~~e~~ en 1901 . Ily<sup>a</sup> environ 10 exemplaires (signé)  
Georgette Meunier.





Bruxelles, le 23 janvier 1923.

Madame,

Le Musée vient d'avoir, en communication, la photographie d'un petit buste de la Vierge, en bronze, par Constantin Meunier, et qui vous appartient. On nous dit que vous seriez disposée à le vendre. La Commission du Musée examinerait volontiers cette oeuvre, - mais il faudrait que vous nous fissiez connaître le prix auquel vous la céderiez. Le règlement m'oblige aussi à vous faire remarquer que l'envoi doit être fait à vos frais, risques et périls et sans qu'il en résulte le moindre engagement pour le Musée.

Veillez agréer, je vous prie, Madame, mes salutations distinguées.

Le Conservateur en chef,

A Madame HUMBERT,  
CHATEAU D'ORX,  
près Montreux (Suisse).



Bruxelles

11 quai de la Woluwe

Cher Monsieur

J'excuse l'erreur  
de ma terrible  
écriture vous a fait  
lire Madame

Humbert

n'habite pas un château  
mais le village  
de Château d'Osse

XX  
près Montreux-Suisse

Cette adresse est  
fort peu étendue



suffit.

mes sentiments  
les meilleurs  
Marie Bonheur

mon OC - X ans  
Château d'Oex



5522178

Collection de tableaux

Dom Hubert Scheys  
Louvain Mont César



Bruxelles, le 14 juin 1925.

Révérénd Père,

J'ai bien reçu votre lettre datée du 11 courant et je vous en remercie. A première vue la liste que vous avez bien voulu me transmettre ne paraît point contenir des œuvres qui soient de nature à intéresser nos collections. J'en donnerai cependant communication à la première réunion de la Commission directrice du Musée.

Veuillez agréer, Révérend Père, l'expression de ma considération très distinguée.

Le Conservateur en chef,

Tom Hubert Scheyn,  
Mont-César,  
LOUVAIN.



Louvain, Mont César, 11. 6. 23.

Monsieur le Directeur.

Je me permets de vous communiquer  
les noms d'une petite collection parti-  
culière de tableaux. Elle a été réunie  
il y a une trentaine d'années par un comais-  
sair, et contient quelques fort beaux  
specimens qui pourraient peut être vous  
intéresser.

Je me tiens à votre disposition pour  
les montrer au besoin, Monsieur le Directeur  
et vous prie d'agréer l'expression de mes  
sentiments distingués

Dom Hubert Leheys  
oLB

Dom Hubert Leheys  
Mont César Louvain.



# Collection de tableaux

Julie Buysse 1886

Deux paysannes porteuses d'une gerbe de froment et d'un pot à bière passent le long d'un ruisseau l'autre rive trois paysans les saluent joyeusement

Grande fraîcheur de coloris.

Jan v. Lobborst.

Vaches en prairie inondée.

J.J. Scholer

Canal et patineurs. Très soigneusement achevé.

Ch. Jacquy

Poulailier surpris par un renard.

P. Vermeid.

Torrent sous-bois près d'une chaumière. Clair de lune d'une merveilleuse transparence

-Ch. Van der Bycken

Abbaye d'Averbode

Paul Naesaert 1860.

Scène de cabaret. Deux hommes jouent aux Dames, un troisième (le peintre) regarde la femme qui apporte un jambon. Au premier plan se trouve un enfant, un cerceau à la main.

Ce tableau est d'un travail admirable et d'une grande fraîcheur de couleurs.

Chatelaine chevauchant au milieu de cavaliers. L'un d'eux sonne du cor. Un château se trouve au fond. Une pierre contient les deux lettres P.W.

Louis Verboekhoven

Marine.

H. De Beut. 1880.

Trois brebis au repos devant un bélier. Beau travail.

Paysage hivernal (ancien)

Pas de signature apparente, mais une grande finesse d'exécution.

A. Libbau.

Refuge.

M. Verschuren

Deux chevaux à l'écurie.

Combat naval (ancien)

Beaucoup d'unité et de mouvement.

P.H. (aesaert).

Portrait de paysanne. Finesse de miniature.

C. Loumont.

Vaches en prairie.

J.C. Coisol

Cheval de labour.

Don Hubert Scheyts, Mont-César, Louvain.

La collection sera montrée aux personnes qui s'y intéresseraient. Elle est strictement privée.

*Verboekhoven  
avec intérêt*