

5742  
63

Barkh

Bale -

Bruxelles, le 5 juin 1928.

V.P.

Mon cher ami,

Je vous fais parvenir par même courrier une étude de M. G. Dansaert, avocat, sur les controverses au sujet du portrait de Richardot au Musée du Louvre. Il m'a donné cette étude pour la Revue d'Art. Peut être serait-il intéressant de lui demander cette étude dans une forme plus synthétique.

Cordialement à vous,

à Monsieur Delen:

rue du Saint-Esprit, 7,

Anvers.

Bruxelles, le 5 juin 1928.

A.L

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 29 mai et c'est avec plaisir que j'ai adressé à leurs destinataires respectifs les autres lettres qu'elle contenait.

Je regrette infiniment qu'il nous soit impossible de déléger à votre désir. Vous pensez bien que j'aurais été heureux, sinon, de vous dire dans ma première réponse que le tableau vous était accordé. Je vous ai indiqué d'ailleurs les raisons qui s'opposent à son envoi. Au surplus, le tableau de la période de Tahiti que nous possédons au musée de Bruxelles n'est pas très important. C'est un simple portrait de femme, de face, à mi-corps. Il n'ajouterait rien d'essentiel aux œuvres de cette période que vous aurez sûrement dans votre exposition.

Veuillez croire, cher Monsieur, à nos regrets et à nos sentiments les meilleurs et dévoués.

Le conservateur en chef,

à Monsieur le Dr G. Barth

Conservateur à la Kunsthalle

Bâle. ( Suisse ).



**Société des Beaux-Arts**  
**Bâle**

Bâle, le 29 mai 1928

Monsieur M.L. van Puyvelde  
Conservateur en Chef du Musée Royal de Belgique  
Bruxelles

Cher Monsieur,

Recevez tous mes remerciements pour vos aimables renseignements sur les Gauguin en propriété particulière à Bruxelles. Je m'adresse incessamment aux propriétaires indiqués par vous. Oserais-je vous prier de faire parvenir les lettres ci-inclues à leurs adresses exactes ? Je vous en serais infiniment reconnaissant.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments très distingués et dévoués

*G. Barth*

Il ne serait pas possible d'obtenir malgré tout le tableau de Tahiti au moins, de votre Musée ? Les Danois sont très généreux, ils nous donnent tout ce qu'ils ont. Est-ce que je n'ose pas insister aussi auprès de vous ?

Bruxelles, le 26 mai 1928.

Cher Monsieur,

Notre Musée Moderne possède deux oeuvres de Paul Gauguin : une de la période de Bretagne " Le Calvaire ", datée 1889, et une de la période de Tahiti " Portrait de Miss Branbriggé." . Malheureusement il ne nous est pas possible de prêter ces oeuvres, qui sont des acquisitions relativement récentes, d'autant plus que votre exposition a lieu dans les mois de l'année où notre Musée reçoit le plus de visiteurs, surtout des étrangers. Nous pensons d'ailleurs qu'il ne vous sera pas difficile d'obtenir des oeuvres plus importantes que les nôtres.

En dehors des tableaux de la collection Devillez à Mons, nous ne connaissons en Belgique que les peintures ci-après de Paul Gauguin que le Musée de Bruxelles eut la bonne fortune de pouvoir grouper, en 1922, dans une exposition d'art consacrée aux Maîtres de l'Impressionnisme et leur Temps : " Le Poildu ( Finistère ) de 1888, appartenant à Mlle Anna Boch, à Bruxelles; " Paysage ", de 1885-86, appartenant à Mme Blondel à Bruxelles;

à Monsieur le DR. G. Barth

Conservateur à la Kunsthalle

Bâle.

" Paysage Breton ", 1890, appartenant à Mme Octave Maus, à Bruxelles; " Paysage Breton ", 1889, appartenant à M. J. Breckpot, à Bruxelles. Ce dernier tableau mesure 60 X 70; c'était le plus petit de la série; les autres sont sensiblement plus grands.

M. Laes se rappelle à vos bons souvenirs et je vous prie de croire, cher Monsieur, à mes sentiments distingués et dévoués.

Le Conservateur en chef,



Kunsthalle Bâle

Bâle, le 15 mai 1928

Monsieur M.L. Van Puyvelde  
Conservateur en chef, Musées Royaux  
à Bruxelles

Très honoré Monsieur et cher collègue,

Permettez-moi de vous demander un grand service.  
Veuillez me dire si la partie du XIXe siècle de vos Musées possède des oeuvres de Paul Gauguin et dans ce cas, s'il est possible qu'on nous les prête pour l'exposition qui se fera en honneur du grand peintre français à la Kunsthalle de Bâle en juillet et août de cette année-ci. Veuillez me dire aussi si vous connaissez des Gauguin en Belgique, dans d'autres musées et chez des particuliers. Je ne connais que Monsieur Devillez à Mons à qui j'ai demandé les siens.

Veuillez agréer, très honoré Monsieur et cher collègue, avec tous mes remerciements anticipés, l'expression de mes sentiments bien distingués et dévoués.

*A. G. Barth*

conservateur à la Kunsthalle de Bâle.