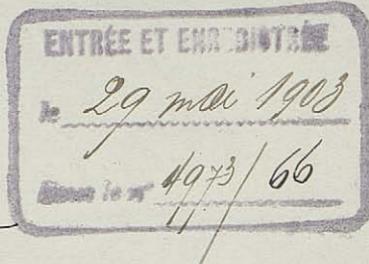


LA COUR
ST MARTIN D'AUXIGNY (10 KIL)
MEHUN-SUR-YÈVRE (14 KIL)
(CHER)

le 27 Mai 1913



Monsieur

j'ai un tableau que j'ai de
Jean Brueghel dit l'ancien, ou le
Diable, ou le paysan - et je
l'aimerais rendre ce tableau.

Il mesure 1m 7¹¹/₁₂ x 75¹¹/₁₂
Si le Musée de Bruxelles
l'est susceptible de l'acheter, je
vous en enverrai la photographie,
et une autre photographie lui

plant, now you're into
newspapers for the afternoon

Any more new publications
I'm sure

for the Bastille

HÔTEL DE ROME
MONTE-CARLO

Situation Splendide
Plein Midi
Dominant Monaco
et la Mer

SAISON D'ÉTÉ

Dupont Laccordaire
(propriétaire)

le 4 Juillet 1903

BOURBONNE-LES-BAINS
(HAUTE-MARNE)

Indy
Monsieur
J'ai l'honneur de vous envoyer
par le même courrier une
photographie du tableau de
Brueghel dont je suis propriétaire.

J'aurais voulu vous envoyer cette
photographie plus tôt, mais les
retards du photographe m'ont
empêché -

de faire venir à Paris, et,
si à l'examen de la photographie
il vous plaît, nous pourrons renou-
veler nos vœux à Paris pour que le
vous le montre -

Mes Meilleures salutations

L. de la Bastide

Réponse à la lettre du 5-6-03

N° 1979 / 66

Musées Royaux
de
Peinture et de Sculpture
de
Belgique.

N° 4973/16

Objet:

Annexe

Expédié le

1 Septembre 1911

A M^r. de la Pastellé

Nous avons l'honneur de vous faire connaître que la résolution de la Commission Directrice n'a pas été favorable à l'acquisition, pour les collections de l'Etat, du tableau

qui fait l'objet de nos lettres
les 14 juillet, 10 et 17 aout derniers.
Cet ouvrage que nous tenons,
Monsieur, à votre disposition, pourra
être retiré au Palais des Beaux-Arts,
rue du Musée, 9^e, contre la remise
d'un récépissé.

Veuillez agréer, M^r. M. M. ,
l'assurance de notre considération distinguée.

Pour la Commission Directrice,

Le Secrétaire,

Copie autographe. K. C. Bonne.

Modèle III.

du Côte le 21 Février 1903

ENTRÉE ET EXTRAIT

le 23 III/1903

4973 K6.

Monsieur

W.M.S
Pour visiter la complication de Douai, amonca, etc - je
peux faire d'un voyage en Belgique pour vous apporter le Brueghel
à Bruxelles -

Je vous prie de me faire savoir dans quelle ville de ma visite pour que
vous puissiez le voir sans préjudice évidemment mon voyage

meilleur Monsieur une autorisation distincte

J. de la Motte -



Dom in Dimitrov on Munis

Rogoz

Buda Abby

Selyem



Musées Royaux
de
Peinture et de Sculpture
de
Belgique.

N°: 1497/116

Objet

III

Annexe

Expédié le

Copie par l'Antiquaire M. J. Porte

14 juillet 1903

A M^r de la Pastière
La Louvière

Nous avons l'honneur de vous faire connaître que la Commission Directrice examinera volontiers, en vue de l'acquisition éventuelle pour les Collections de l'Etat, le tableau

que vous signalez à son attention par votre lettre du 1^{er} mai 1903, s'il vous convient de l'envoyer à ces fins, suivant l'usage établi au Palais des Beaux-Arts, rue du Musée N° 9.

Cet envoi devra, M^r. M^ryller, avoir lieu, le cas échéant, à nos frais, risques et périls et sans qu'il puisse résulter de ce chef, pour l'administration des Musées, aucune sorte d'engagement ou de responsabilité.

Il sera utile, dans l'occurrence, d'indiquer le prix que vous demandez de l'ouvrage présenté

Veuillez agréer, M^r. M^ryller,
l'assurance de notre considération distinguée.

Pour la Commission Directrice
Le Secrétaire,

MUSÉES ROYAUX

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE

DE

BELGIQUE

MUSÉE WIERTZ

N°

4973PL

ANNEXE

Objet :

Bruxelles, le

190

5 Juillet 1903

In Meilleur de la peinture
"La Cour (les)
Flaute"

In Meilleur,

Trouvez arros l'heure
de vous faire connaître
que la Commission
Directrice examinerà
~~auquel que nous le proposer~~
Volontiers la reproduction
photographique du tableau
qui fait l'obj. de Votre
lettre du 2^e mai écoulé
Veuillez —

Pour la Commission Directrice

Le plus affectueusement

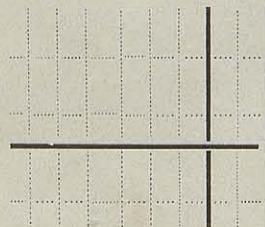
Exercice

Chapitre

Crédit

Allocation

Disponible



Ch^{an} de Pressac par Chabaneix Chorut le 23-8-03

Messieurs -

Je pense, bien que je n'en n'aie pas eu le souvenir, que vous
avez bien reçu le tableau de Brueghel que vous a envoyé
M. Leroy, 4 Rue de Châtelaine à Paris -

J'ai reçu de Vienne la photographie du Brueghel & ce matin
sur la même nuit, avec une application sur la photographie
de mon tableau & qu'ils considèrent comme une étude de Brueghel -
moins finie que le tableau qu'ils ont -

Je délivrais savoir quel prix vous m'avez offert, car il me
serait difficile de me rendre à Bruxelles -

Je prie de le certifier inscrit sur la photographie du tableau
comme ayant été dessiné par le peintre connu depuis 60 ans au Ch^{an} d'Estaim-
bourg - Les signatures sont entachées par M^e Gloria ma notaire
d' Tournay - J'ai jadis oublié d'avoir ce timbre apposé, sur un temps
je trouvais des objets anciens -

My Name une sollicitation

L. de la Bastide

Belgique



Mme le Directeur de Musée
de Peinture
Mus des Beaux Arts
Bruxelles



Chan de ~~l'Amme~~ par Chabannes Charante 6-4-03

Monumur

Tu veux p'crois de vouloir bien retourner le tableau
de Brueghel, que je vous ai fait envoyer, à M. Leroy
& Rue de Chateaudun à Paris -

Tu veux faire une carte de votre opinion sur
cette œuvre, et votre avis me sait permis

Remy Monin mes salutations très cordiales

J. de la Bastide

Reçu pour moi
le 9^e 166

Delysque



Nam a Director am Musee

Pm de Bruxx art

(24)

Bruxxels



4973/66

Paris, 6. juillet 1903

~~Paris~~

Monsieur le Directeur

Mon client M^s le Comte de la Bastide
m'avise que vous devez me faire
retourner un tableau de Breughel
le Vieux (Combat du Carême et du
Carnaval) que j'vous ai envoyé il y a
quelques temps. Vous savez bien
aimable de me le faire adresser
à mon adresse. 8 rue de Chateaudun
avec les frais y afférents, bien
entendu.

Recevez je vous prie
Monsieur.

Les plus sincères salutations

L. Leroy

8 rue Chateaudun

Champmartin le 10 Aout 1913
par Mekim sur l'île Chu - France

Reponse au 19/73 / 66

Moussine

Je vous remercie de M. Leroy, et Rue de Charenton à
Paris de vous envoyer mon tableau de Brueghel.
J'aurais voulu vous l'apporter moi-même, mais cela
m'est impossible.

Le sujet de mon tableau, comme vous avez pu le juger
par la photographie est le Combat du Carnaval et du
Carême - Un tableau de même sujet se trouve au
Musée de Vienne et j'en ai la photographie. Le 2
tableaux se ressemblent un peu - C'est la même idée
qui fut chez eux à Vienne. Je n'ai appris qu'il y a
et peu l'existence du tableau de Vienne et le Musée a été
aussi aimable pour m'envoyer la photographie.

Voici maintenant ce que je sais sur mon tableau -
Il se trouvait au Château d'Estaincourt, près
Tournay, ancienne propriété du Marquis de Maizière dont
la dernière descendante fut Madame de Bourgogne -
Le fils de M. de Maizière, M. de Bourgogne fut le grand
père de Madame de la Baissière, ma tante, et
propriétaire actuelle du Château d'Estaincourt.

Ce tableau a toujours été attribué à Brueghel
dans la famille - Il fit une partie du tableau de
(il y a deux) M. de Bourgogne, grand-père de ma tante, qui était
alors malade - Le tableau fut cassé en quatre, en
3 morceaux, M. de Bourgogne vint à mourir, et le
tableau resta "perdu", ou plutôt rattaché jusqu'à l'an

J'avais vu je la trouvais avec émulation de moulles
anciennes, de portraits d'cadres de bois sculptés
J'envisageai le tout à Paris pour faire emmener un
tout toutes ces choses que je trouvais jolies, et
le tableau, dont je n'avais jamais entendu parler.

De retour chez M^e de Malville, vis de Boulogne,
Mme de M^e de la Partie, je lui parlai du tableau -
qu'il ne connaît alors fort bien, me disant qu'il
n'en plus l'avait toujours conservé comme un Reliquaire
d'après une tradition de famille -

Sur ce interrogeai, je vous une lettre de mon
intendant de Paris, me demandant des renseignements
sur ce tableau, et me répondit qu'il ne le connaissait
que sur de nombreux vues - Il ajoutait qu'enfin le
tableau devait être de Dauphiné, l'après l'extincion
- Thière du tableau -

Tu l'eus avec Charles Duron, il le montre à
Caroline, après un moment d'examen n'hésitant pas
à y voir un Dauphiné, l'après l'ensemble, et surtout
l'après le ton rouge profond de la maison
qui est à gauche, au 1^{er} étage, et l'après la tourelle
de l'heure du monument qui est sans doute.

Estimant que je n'ai pas le moyen de garder
un tableau de cette valeur, j'en ai fait faire la
photographie que je vous ai envoyée - Et je vous
fais envoyer le tableau -

Cette n'est une appellation courante que celle de
mon intendant, et celle de Caroline Duron, ainsi
qu'avec la tradition de famille, et qu'il puis vous
envoyer une affiche

J'ai l'affection de diverses personnes ayant habité

Eustache Louys dont quelques uns attendent comme autre
le tableau depuis 60 ans - (Un autre garde à
la vente au Bouygues) Eustache Louys qui a mis
à M. de Daunou une de ses œuvres

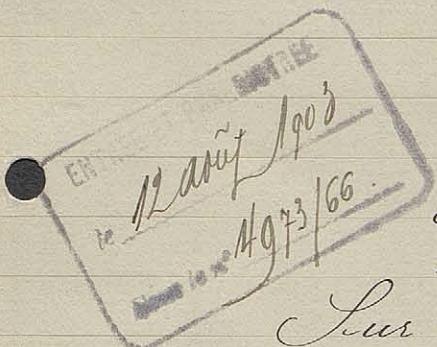
Mme Monnier une table de
la même époque

J. de la Barre

Pour le prochain Jean

Paris, 11 Août 1903.

Le tableau est arrivé



Monsieur le Directeur

Sur avis de M^r le comte de La Bastide
mon client, je vous expédie grande Vite
une peinture sur panneau de
Brueghel le Vieux - (Le Combat du
Carnaval et du Carême)

Vous avez écrit une lettre à mon client
à ce sujet sous le N° 4973/66

Recevez je vous prie

Monsieur
S'assurer de ma parfaite considération

L. Leroy

8 rue Chateaudun

Monseigneur

~~En réponse à votre lettre du 11 Août, par laquelle
vous m'avez envoyé l'avis d'un tableau attribué à Brueghel
et que M^r le comte de La Bastide offre en vente pour les collections
de l'Etat, j'ai l'honneur de vous faire la faire
remarquer à votre client qu'il a omis de indiquer le
prix qu'il a demandé et que lui fait demandé par cette
lettre du 14 juillet écoulée.~~