

Bruxelles, le 14 juin 1921.

Vicomte,

La Commission directrice du Musée a examiné hier, votre généreuse proposition de nous offrir le portrait de votre frère peint par Markelbach. Elle a estimé que le Musée possédant de cet artiste un tableau important intitulé Les Rhétoriciens, il n'y avait pas lieu de le représenter par une autre toile dans nos collections. Elle vous exprime toutefois sa très vive gratitude.

Nous vous prions de vouloir bien agréer, Vicomte, avec nos remerciements les meilleurs, l'assurance de notre considération la plus distinguée.

Le Conservateur en chef,

Au Vicomte Roger de Grimberghe,
73 avenue des Champs Elysées,
PARIS.

Bruxelles, le 25 mai 1921.

Vicomte,

Samedi, Dimanche et Lundi prochains, je me trouverai à Paris avec des collègues de la Commission directrice. Voulez-vous avoir l'obligeance de donner des instructions pour que nous soyons admis l'un ou l'autre de ces jours à voir le tableau de Markelbach que vous avez l'intention d'offrir au Musée de Bruxelles. Je descendrai à l'Hôtel Louvois, où vous pourriez, le cas échéant, m'adresser vos communications.

Je vous prie d'agréer, avec mes remerciements, l'expression de ma considération la plus distinguée.

Le Conservateur en chef,

Au Vicomte Roger de Grimberghe,
Hôtel Astoria,
BRUXELLES.

au rue de Linthout 39 - samedi. -



Bruxelles, le 11 mai 1921.

Cher Monsieur,

Je vous serais très obligé de vouloir bien réserver bon accueil à mon ami le Vicomte Roger de Grimberghe, de Paris, qui exprime le désir de vous entretenir d'un projet de don à faire au Musée Royal des Beaux-Arts.

Veuillez agréer, cher Monsieur, avec mes remerciements anticipés, l'expression de mes sentiments les meilleurs et bien dévoués.

Maurice Van der Smissen

73 Avenue des Champs Elysées
4^e étage

en face du Claridge
à Bruxelles, Hôtel Astoria

A Monsieur FIERENS-GEVAERT,

Conservateur en chef du Musée Royal des Beaux-Arts de Belgique,

Rue de la Régence,

BRUXELLES.

Portrait par Markelbach, offert en don par le
Comte de Grimberghe, à Paris.

Monsieur le Conservateur en chef et ami, nous avons
examiné cette œuvre dans l'hôtel du Comte de Grimberghe
à Paris. Il s'agit d'un portrait, de grande dimension,
du père du Comte, portrait peint par Markelbach. Nous
avons de superstitieux et artiste secondaire le Rhétoricien
et cela doit ~~être~~ suffire pour ^{le} représenter au Musée de
Bruxelles. Le portrait est d'ailleurs médiocre, sans vie,
et Markelbach a voulu, pour traiter le costume,
- et le fit d'ailleurs souvent - imiter la facture
littre et emportée de Hans Hals; d'où il a pu
résulter de l'œuvre en paraît plus déplaisante et
banale. Il faut l'écarteler, nous remercier
vivement le Comte de Grimberghe de ses intentions
généreuses.

AK