

MUSÉES ROYAUX

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE

DE

BELGIQUE

MUSÉE WIERZ

N° 4998 ~~189~~

ANNEXE

Objet :

Bruxelles, le

190

4 juillet

M. Meunier

Nous avons l'honneur
de vous faire connaître
qu'il n'est pas sous
les attributions de la
Commission Directrice
de donner son avis sur
des œuvres qui ne lui
sont pas soumises en
vue de leur acquisition,
pour les collections de
l'État.

C'est à un expert
de profession qu'il
appartient plutôt de se
prononcer sur la valeur
ou l'authenticité de
l'ouvrage qui fait l'objet
de votre lettre du 2^e.

—

POUR LA COMMISSION DIRECTRICE

le Secrétaire

M. De Keyser

Exercice

Chapitre

Crédit.

Allocation

Disponible

Bruxelles, le 23 janvier 1928.

Monsieur le Ministre,

Comme il est dit dans la lettre ci-jointe que vous m'avez communiquée par votre lettre du 11 janvier, n° 2298, Administration des Beaux-Arts, M. Engels a présenté jadis au Musée le tableau auquel il fait allusion. C'était en 1904. M. Engels demandait Frs 25.000 de cette peinture. Après examen du tableau, la Commission du Musée, à l'unanimité, a exprimé un avis défavorable à son acquisition. Il résulte de la lettre de M. Engels que les principaux Musées allemands avaient, eux aussi, écarté l'œuvre proposée. Il s'agit vraisemblablement d'une peinture qui a été exécutée d'après la célèbre gravure d'Albert Dürer, datée 1513, représentant " Le Chevalier, la mort et le Diable ".

Il n'y a pas lieu, me semble-t-il, que le Musée examine à nouveau ce tableau.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur le Ministre des Sciences et des Arts

Bruxelles.

4998
138

MINISTÈRE
DES
SCIENCES ET DES ARTS

ADMINISTRATION
DES
Beaux-Arts, des Lettres
ET DES
Bibliothèques publiques

N° 2298.

2 annexes.

fin

Bruxelles, le II janvier 1928
32, Boulevard du Régent.

Monsieur le Conservateur en Chef,

J'ai l'honneur de vous transmettre, à
fin d'examen, la lettre ci-jointe, concer-
nant un tableau qu'un intermédiaire offre
en vente au Musée.

Je vous prie de bien vouloir me mettre
à même de répondre à mon correspondant et de
me renvoyer la lettre en question après
usage.

Pour le Ministre:

Le Directeur Général,

A Monsieur le Conservateur en Chef
du Musée Royal des Beaux-Arts,

Bruxelles.

P. Lambotte

RECÉPISSÉ

Je reconnais avoir repris possession de 1 ouvrage... soumis à
l'examen de la Commission Directrice des Musées royaux de Peinture et de
Sculpture de Belgique, et faisant l'objet de sa communication n° 1990/188 en
date du 8 novembre 1907.

Bruxelles, le

¹⁴
12 novembre 1907

Le envoi a été laissé
aux bons soins du
Commissaire

Monsieur Torgue voici le récépissé de Monsieur
G. Engels Receveur des Contributions à Tullemon
Veuillez S. V. P. avoir l'obligeance de faire les
lettres de voiture. H. Van Caenenbergh

ENTRÉE ET ENREGISTRÉE

le 14 novembre 1904

Sous le n° 4998/138.

Messieurs,

Veuillez, je vous prie, m'excuser
de vous adresser ces quelques
lignes qui n'ont nul but
que de vous faire part
de la teneur sans conteste
pour un véritable Digne
et vrai, des mandats
de l'administration des Bénévo-
lontés si, dans le cas où
je me déciderais à en
faire don à l'Etat
elle s'engagerait à la
placer dans la Musée des
anciennes à la place que
je désignerais.

Veuillez agréer, Messieurs,
l'assurance de ma considération
distinguée.

Tichemont, le 11 5^e 1904.

Messieurs

Permettez-moi de vous remercier de la bonne obligation
de me faire savoir le bon
travail que vous est parvenu
dans de bonnes conditions.

Agissez, je vous prie, en
sûreté distinguée.

Zürich, le 7^e 9^e 1904.

G. Engels, Trésorier des Contrib. Zürich

M }
*
Nom et adresse
de l'expéditeur.
Naam en adres
van den afzender.

* Indication facultative — Overplichtige opgave.

CARTE POSTALE

POSTKAART

(Côté réservé à l'adresse. — Zijde voor het adres alleen.)



A la Commission
du Musée
Rue du Musée 9
Bruxelles

(*) Cette inscription peut être biffée. — Dat opschrift mag doorgeshaald worden.

7A

ENTRÉE ET ENREGISTRÉE
le 4 9 1904.
Série n° 149981/138

à la Commission, du Musée
de Bruxelles,

Messieurs,

J'ai l'honneur de Vous envoyer ci-joint
un tableau signé du manuscrit d'Albert
Dierckx et daté de 1113. Les signatures
et date qui se trouvent dans l'angle
inférieur gauche étant peu distinctes, il
conviendrait pour s'assurer de leur réalité,
si la chose importe, de l'exposer au
grand air.

Je désire vendre ce tableau et j'en
ai fixé le prix à 2500 francs.
Si le Musée ne cherche pas à l'acquiescer,
je compte sur tous les rapports sur vos
soins obligeants pour qu'il n'y arrive
rien et notamment sur son giron dans
de bonnes conditions, par express, mais
sans en assurer la valeur, car au chemin
de fer on m'a demandé 50 francs pour le
faire. Il me serait agréable de recevoir l'avis de réception.

Très agréablement,
de vos considérations distinguées.



G. Engels, Trésorier
des Contributions

Zichmont, le 2 9^h 1904.

Zichmont

MUSÉES ROYAUX

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE

DE BELGIQUE

Bruxelles,

1904

N° 4998/38

OBJET :

ANNEXE

Expédié le

NOTES :

Cet ouvrage qui est arrivé dans de très mauvaises conditions d'emballage, sans avoir subi d'avarie toute fois, est tenu à votre disposition, Monsieur, au Palais des Beaux Arts, rue du Musée n° 9, où nous vous prions de vouloir bien le faire reprendre contre la remise du récépissé ci-joint dûment revêtu de votre signature.

A M. Engels

Receveur des Contributions
Général

Nous avons l'honneur de vous faire connaître que la résolution de la Commission directrice n'a pas été favorable à l'acquisition, pour les collections de l'État, du tableau qui fait l'objet de votre lettre du 2 courant.

Cet ouvrage que nous tenons, Monsieur, à votre disposition,

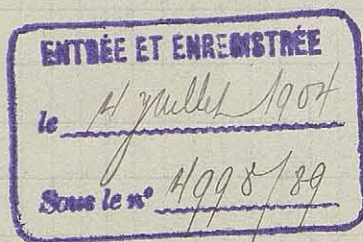
être retiré au Palais des Beaux-Arts, rue du Musée, n° 9, contre la remise d'un récépissé.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de notre considération distinguée.

POUR LA COMMISSION DIRECTRICE,

Le Secrétaire,

Girlemont, ce 2 juillet 1904.



Messieurs,

Monsieur Gustave Engels, receveur des contributions et agent du trésor, rue des remparts, à Girlemont, possède un tableau d'Albert Durer, signé et portant le millésime de 1503. Cette œuvre capitale du maître, dont l'authenticité ne saurait être mise en doute, représente le chérubin de la mort, l'un des sujets affectionnés par l'artiste, mais traité d'une façon toute différente de ceux que nous connaissons. Monsieur Engels, désireux de le céder à l'Etat demande à pouvoir vous le soumettre pour vous permettre d'apprécier et son authenticité et sa valeur.

Daigiez agréer, Messieurs, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

H. De Bruyn, archéologue, à Girlemont.

A Messieurs les Président et membres de la Commission des Musées de Bruxelles.