

SOCIÉTÉ ANONYME
DES
ANCIENS ÉTABLISSEMENTS FÉLIX MOMMEN

FABRIQUE
DE
COULEURS

Panneaux
Toiles, Vernis, etc.

EMBALLAGE
Nettoyage et Vernissage
DE TABLEAUX

(BREVETÉS)

37, Rue de la Charité, 37

BRUXELLES

TÉLÉPHONE 1947

SPÉCIALITÉ
DE
MENUISERIES
pour le dessin et la peinture

CHEVALETS
*d'ateliers, de campagne
et de luxe*

Meubles d'Atelier
ANCIENS ET MODERNES

*Beaucoup remettre au fort des deux
tableaux J. Perin et J. Paul de
Rubens.*

Ameyers

MAISON LUYCKX

TABLEAUX
EAUX-FORTES - GRAVURES
CADRES - OBJETS D'ART

SALLE D'EXPOSITION

"ARTI"

ANVERS, LE

MEIR 72

19 juin 1912

Répondre le
21-6-12
Juyckx 95



Monsieur Tiersen Gwaert
Secrétaire de la commission du
musée des beaux Arts à
Bruxelles.

Monsieur,

Je tiens encore à vous remercier vive-
ment de l'intérêt que vous m'avez porté et
de l'appui que vous avez bien voulu m'ac-
corder dans ces dernières circonstances.

Je vous serais très obligé Monsieur Tiersen
et infiniment reconnaissant en voulant bien
encore m'envoyer un duplicat du procé-
verbal qui a été fait par la commission
du musée se rapportant à mes 2 tableaux
St Pierre et Paul de Rubens

Je vous prie de m'excuser de ce
nouveau dérangement que je vous cause
et vous prie d'agréer, Monsieur Tiersen
Gwaert, avec tous mes remerciements an-
ticipés, l'assurance de ma haute considé-
ration

Juyckx

SALLE ARTI

68-70, PLACE DE MEIR

ANVERS

ANVERS,

le 2 avril 1912

5212/51
Monsieur Fierens Gevaert
Secrétaire de la Commission
des Beaux-Arts,

Monsieur,

J'ai omis hier de
vous envoyer la provenance des
tableaux St Pierre et Paul de
Rubens.

Les toiles ont appartenu à
l'église des Pères des Capucins
d'Anvers. Ensuite à M.^r de Byge
de Gand. En 1907. M.^r de Byge
les a vendus à M.^r Larisch
qui me les a cédés l'an
dernier. Tous les documents
de l'authenticité existent

M^r Max Booser est venu
le voir chez moi il y a 4
mois et a reconnu ces ta-
bleaux comme étant bien
ceux qu'il a signalés dans
ses livres.

Li-joint encore une copie
de M^r Maillard restaurateur
du musée d'Anvers.

Dans l'espoir que ces do-
cuments suffiront, veuillez
agréer Monsieur Eerens Govaert
l'assurance de ma parfaite
considération

W. Luyckx Kuster

Copie de la Lettre de Monsieur Maillard.
Restaurateur du Musée d'Anvers.

Nous vous signifiâmes l'existence d'œuvres d'art, après un examen sérieux des deux tableaux représentant S.^t Pierre et S.^t Paul, peintes sur toile par P. P. Rubens. Œuvres qui décoraient autrefois l'église S.^t Antoine de Padoue, œuvre des Pères Capucins d'Anvers. Tableaux cités et décrits dans les principales publications d'art (Max Rooses etc). Hélas! nous - que l'état actuel de conservation de ces peintures est on ne peut plus satisfaisant.

Les toiles ont été parfaitement entaillées. La toile „ S.^t Pierre „ dans la draperie jeune couvrant le torse - se sont trouvées quelques fentes ou déchirures, dont une déchirure passe du bord de la draperie dans la partie du Ciel nuageux; ces accidents de toile ont été on ne peut mieux restaurés.

La peinture n'a nulle part souffert.

En parties principales, les visages, les mains et les pieds des personnages se présentent dans toute la vigueur de coloration et de touche telles qu'elles sont sorties des mains du maître.

Ces peintures se trouvent dans un état de conservation supérieure à celui de beaucoup d'autres de cette époque.

signé. L. F. Maillard.

SALLE ARTI

68-70, PLACE DE MEIR

ANVERS

ANVERS,

le 1^{er} avril 1912

Monsieur Terens Gevaert
Secrétaire de la commission
du musée des Beaux Arts
de Bruxelles.

Monsieur,

Ainsi qu'il a été
convenu entre nous, je me suis
permis de joindre à ma lettre
la copie du texte qui se
trouve dans le livre de M.
Max Rooses (*Leven en Werk*)
sur la descente de Croix.
J'ai expédié le St Pierre
et St Paul de Rubens qui
vous parviendront demain.
M. Max Rooses en parle
dans "le Bulletin de Rubens".

J'ai pu obtenir comme
tout dernier prix pour
les 2 tableaux formant
diptyque (2 tabl. St Pierre et St Paul)
le prix de 130.000 fr. dans
l'espoir de pouvoir ^{le faire} acquies
par la Commission des
Beaux-Arts pour le musée
de Bruxelles.

En vous remerciant
pour toute votre obligeance
à mon égard, je vous prie
d'agréer Monsieur Tiersen ^{mon}
l'assurance de ma parfaite
considération

W. Dyckx. Neely

Rubens leuen en werken (door Mort Rooses) met 280 afbeeldingen:

Hierhier wat M. R. (in zijn werk over Rubens) over de beoefelde schilderg, zegt.

Er bestaan verscheiden herhalingen in verkleinder vorm van het middenpaneel (R's afdoening van het Kruis (O. L. V. Kerk van Antwerpen) zij verschillen van het groote werk in hetere punten gering in reukelue, maar belangrijk doordien zij bereederde wijzigingen van de groote schilderg uitmaken, aldaar zijn het verschil van vorm der hand van Christus die neervalt op zijn rechter been, en de wijze waarop Maria Cleophas Christus voets vasthoudt, men moeg aannemen dat die wijzigingen door Rubens reukelue zijn aangebracht, en onder zijn toezicht werden uitgevoerd.

Van dergelijke herhalingen kennen wij er in Antwerpen twee: eene reukelue bevindende in het Museum, de andere in het bezit der familie Tettaro.

SALLE ARTI

68-70, PLACE DE MEIR

ANVERS

ANVERS,

le 30 mars 1912

5214/57
Monsieur Florens Jevaert
Secrétaire de la commission
du Musée des Beaux-Arts
à Bruxelles.

Monsieur,

J'ai l'honneur de
soumettre à la commission
du Musée des Beaux-Arts un
tableau de Rubens représen-
tant "la descente de la Croix".

Ce tableau dont l'authen-
ticité est tout à fait établie,
provient de la famille Cessaro
d'Anvers.

M. Max Rooses le signale
dans ses œuvres sur Rubens.

Le prix en est 65.000fr

Veillez, je vous prie
agréer, Monsieur Tiersen
l'assurance de ma haute
considération

W. Luyckx Necker