

MUSÉES ROYAUX

Bruxelles, 42-13 19.....

DE

Peinture et de Sculpture

DE

BELGIQUE

SECRETARIAT

N°

9

A

Bruner

Rue Royale
Paris

OBJET

Nous avons l'honneur de vous faire connaître que la résolution de la Commission directrice n'a pas été favorable à l'acquisition, pour les collections de l'Etat, d..... qui..... l'objet de.....

ANNEXE

C..... ouvrage..... que nous tenons, Monsieur à votre disposition, pourr..... être retiré au Palais des Beaux-Arts, rue du Musée, n° 9, contre la remise d'un récépissé accompagné de la présente.

Veillez agréer, M....., l'assurance de notre considération distinguée.

Copie expédiée le 5-2-13

POUR LA COMMISSION DIRECTRICE,
Le Secrétaire,

MUSÉES ROYAUX

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE

DE

BELGIQUE

SECRETARIAT.

N^o

ANNEXE

ANNOTATIONS DIVERSES

Rédacteur

Signature le

Copié le

Retour le

Expédié le

14 7-15

Bruxelles, le 13. 1 1912

A Brunner
Paris France

Nous avons l'honneur de vous faire connaître que la Commission Directrice examinera volontiers en vue de

acquisition éventuelle pour les collections de l'Etat, que vous signalez à son attention par votre lettre du s'il vous convient de l'envoyer à ces fins, suivant l'usage établi au Palais des Beaux-Arts, rue du Musée, n^o 9.

Cet envoi devra, M, avoir lieu, le cas échéant à vos frais, risques et périls et sans qu'il puisse résulter de ce chef, pour l'Administration des Musées, aucune sorte d'engagement ou de responsabilité.

Il sera utile dans l'occurrence, d'indiquer le prix que vous demandez de ouvrage présenté.

Veuillez agréer, M, l'assurance de notre considération distinguée.

Pour la Commission Directrice,

LE SECRÉTAIRE,

Paris , le 8. Janvier 1913

C. Brunner

11. RUE ROYALE PARIS VIII^E

☎ 169-78 ADR. TELEG. ARTIBUS PARIS

Tableaux Anciens
Expositions

Monsieur Fierens - Gevaert

Secrétaire de la Commission Directrice
des Musées Royaux

Bruxelles

29 JANV 1913

Monsieur ,

J' ai pris la liberté de vous envoyer la photographie d' un tableau de Porbus qui, je crois, pourrait vous intéresser . Ce tableau qui est de la conservation la plus parfaite, porte l' inscription suivante : " Nicolas de Hellincs Conseiller du Roi " "et son Procureur Général en Quartier de Bruxelles . " S'il vous intéressait de voir le tableau , je suis à votre disposition pour vous l' envoyer . Son prix est de frs 21.500. Il me semble qu' une production pareille, que l' on pourrait appeler une perle , devrait avoir sa place à Bruxelles .

Je profite de l' occasion pour vous offrir mes meilleurs voeux pour la nouvelle année .

Veillez agréer , Monsieur , l' assurance de mes sentiments dévoués .

C. Brunner

C. Brunner

11, RUE ROYALE PARIS VIII^E

T^l 169-78 ADR. TELEG. ARTIBUS PARIS

Tableaux Anciens

Expositions

Paris, le 23 Janvier 1913.

23 JANV 1913

Monsieur Fierens-Javaert.

Secrétaire de la Commission Directrice
des Musées Royaux.
9, Rue du Musée.
Bruxelles.

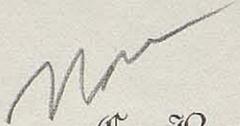
Monsieur,

À la suite d'une absence momentanée,
je viens seulement aujourd'hui vous donner
réponse à votre honoree du 13 Cour. P.

Je me ferai un plaisir de vous envoyer,
à mes risques et périls et sans frais, le tableau
de Toribus. «Portrait de Nicolas de Hellincx»,
pour le soumettre à la Commission Directrice,
en vue de son acquisition éventuelle pour les
collections de l'Etat.

Je me permets de vous faire remarquer
que j'ai demandé pour ce tableau, ici, le prix
de Fr. 25.000, tandis que je me contenterai
de Fr. 21.500. de la Commission Directrice.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, mes
Civilités très empressées.
C. Brunner.


C. Brunner

11. RUE ROYALE PARIS VIII^E

P 169-78 ADR. TELEG. ARTIBUS PARIS

Tableaux Anciens
Expositions

Paris , le 30 Janvier 1913

Monsieur Fierens Gevaert

Sécrétaire de la Commission Directrice
des Musées Royaux de Belgique
Bruxelles

Monsieur ,

Mon employé vous apporte le tableau de Gainsborough dont je vous ai parlé . Je suis convaincu qu' en l' examinant vous trouverez qu' il possède amplement les qualités que je vous ai énumérées verbalement comme exécution , comme facture et comme coloris . Il possède les qualités que l' on apprécie dans Gainsborough : l' exécution est fluide , la facture spirituelle et le coloris transparent . Je joins à cette lettre une notice donnant la biographie de la personne portraiturée et la provenance . Ce tableau avec deux autres a passé , de l' époque , où il a été peint , d' héritier en héritier , jusqu' au dernier petit-neveu , après décès duquel ils ont été vendus en vente publique en 1911 . On peut donc dire que ce tableau a été plus d' un siècle et demi dans la même famille , sans avoir jamais été sur le marché .

Le prix de ce portrait est de frs 50.000 .

C' est un prix peu élevé pour un Gainsborough de cette qualité . Comme je vous l' ai déclaré a plusieurs reprises , je ne considère pas les affaires que je fais avec votre Musée comme des affaires d' argent , mais plutôt comme des affaires qui sont à l' honneur de ma maison , car c' est une bonne note que de pouvoir dire que l' on a pu faire entrer dans un des plus beaux Musées de l' Europe

des tableaux qui sortent de chez soi .

Paris, le 30 Janvier 1913
Veuillez agréer Monsieur, l'assurance de mes sentiments

très dévoués .

W. M. M.

Monsieur Pierre Gosselin

Secrétaire de la Commission Directrice

des Musées Royaux de Belgique

Bruxelles

Monsieur,

Mon employé vous apporte le tableau de

Gainsborough dont je vous ai parlé. Je suis convaincu qu'en

l'examinant vous trouverez qu'il possède amplement les qualités

que je vous ai énumérées véritablement comme exécution, comme

facture et comme coloris. Il possède les qualités que l'on

apprécie dans Gainsborough : l'exécution est libre, la facture

spirituelle et le coloris transparent. Je joins à cette lettre

une notice donnant la biographie de la personne portraiturée et

sa provenance. Ce tableau avec deux autres a passé de l'époque

où il a été peint, à l'atelier en l'atelier jusqu'au dernier

petit-neveu, après décès auquel ils ont été vendus en vente

publique en 1911. On peut donc dire que ce tableau a été plus

d'un siècle et demi dans la même famille, sans avoir jamais

été sur le marché.

Le prix de ce portrait est de 50.000.

C'est un prix peu élevé pour un Gainsborough de cette qualité.

Comme je vous l'ai déclaré à plusieurs reprises, je ne considère

pas les œuvres que je fais avec votre musée comme des œuvres

d'argent, mais plutôt comme des œuvres qui sont à l'honneur

de la maison car c'est une bonne note que de pouvoir dire que l'on

a pu faire entrer dans un des plus beaux musées de l'Europe

C. Brunner

11. RUE ROYALE PARIS VIII^E

☎ 169-78 ADR. TELEG. ARTIBUS PARIS

Tableaux Anciens

Expositions

Paris , le 7 Février 1913

Monsieur Fierens - Gevaert

Sécretaire Général de la Commission

Directrice des Musées Royaux de Belgique

Bruxelles

Monsieur ,

En possession de votre honorée du 4 crt nous regrettons infiniment que la Commission directrice n' a pas été favorable à l' acquisition des tableaux que nous vous avons proposés . Nous vous serions très obligés de bien vouloir nous retourner ces tableaux par Grande Vitesse .

Veillez agréer , Monsieur , mes civilités empressées .

pa C. Brunner
Göttinger

10 février 1913

Expédié le
10-1-13

9

Monsieur

Comme suite à votre lettre du 7 de ce
mois j'ai l'honneur de vous faire connaître que
j'ai chargé la maison Grégoir du transport par
grande vitesse des caisses contenant vos tableaux
je vous envoie par le même courrier sur
carton les 2 clefs des emballages

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance
de mes sentiments très distingués

G. Le Secrétaire



Portrait de Mr. William PROVIS par

GAINSBOROUGH

William Provis, a landowner and squire of Shepton Mallet, Somersetshire, made a considerable fortune out of the manufacture of cloth, and had a residence in the Crescent, Bath. He was sheriff of the county in 1767, a trustee with his brother-in-law, John Pigott of Brockley, (and others), of the Saxey charity, and a governor of Bath Hospital; at the time of the enclosure of open lands he claimed those of Mendip. He died in Great Russell Street, London, in July, 1808, and under the impression that he was childless - his wife probably predeceased him - he bequeathed the bulk of his property to his eldest nephew, the Rev. William Provis Wickham (born in 1766), son of his sister, Margaret, who married John Wickham of Balliol College. There is a tablet to the memory of William Provis in Shepton Mallet church on which he is described as "a father of the fatherless, a friend to the distressed, and beloved by all who knew him."

The Rev. Wadham Pigott, lord of the manor and incumbent of Brockley, who was born about 1751 and who died in December 1823 had the pictures and he appears to have left his estate at Brockley Hall to his niece who had married in December, 1815, John Hugh Smyth - Pigott, a natural son of Sir Hugh Smyth. They had a numerous family. A descendant would seem to be the leader of the Agapemone Sect. The contents of Brockley Hall formed a twenty-three day's sale in October - November, 1849, but this picture was not included in the sale.

5 Février 1913

Telegrams:-
PICCADILLY, LONDON.
Telephone:-
160 GERRA RD.



PICCADILLY & REGENT STREET,
LONDON, W.

Monsieur,

Il m'a été impossible d'obtenir
en temps utile la communication
par téléphone avec vous, lundi dernier, vers
3 heures et 1/2 comme convenu.

J'ai téléphoné hier, mardi, mais
le concierge m'a répondu qu'il n'y avait
personne, étant mardi gras!

Autre temps, j'ai dû aller à Londres
pour 2 jours. Je pense que j'aurai
de vos nouvelles en rentrant à Paris.

En conséquence, il est arrivé lundi dernier
une lettre de New York, par laquelle le

Président du Conseil me demande le Parobus
qu'il avait vu dix mois en octobre dernier!!

C'est attendant le plaisir de vous voir,
j'ai l'honneur de vous présenter, charmés
l'assurance de mes sentiments les plus distingués

Monsieur Pierre Leroy.

C. J. Piccadilly
11 rue Royale Paris

GALERIE CHARLES BRUNNER

11, RUE ROYALE PARIS

Le 12 Février 1913

☎ 169-78 ADR. TÉLÉG. ARTIBUS PARIS

Monsieur Pierre Geracht,
Bruxelles.

Monsieur,

C'est avec regret que j'ai appris, en
revenant de Londres, que la Commission
a rejeté les 2 tableaux. Mais - je vous
demander des détails, pour quoi cette
décision ? Ce n'était pas par manque de
toiles banales que je lui ai présentées ?

Très cordialement agrée, Monsieur, en
attendant le plaisir de vous lire,
l'assurance de mes sentiments les plus
distingués

C. Brunner.