

5950  
8.

Robert Witt

Sondres

rens.

13 janvier 1933.

C.

Dear Sir,

Je m'empresse de répondre à votre lettre. Les peintures aux-  
quelles vous faites allusion ne constituent pas deux diptyques, mais les  
volets ( avec leur revers) d'un triptyque, - et celui-ci est le n° 515 de  
notre Catalogue de la Peinture ancienne: Roger Vander Weyden, "Calvaire" avec  
les portraits présumés d'Alessandro Sforza (seigneur de Pesaro) de sa femme  
Costanza Varano et de son beau-frère Rodolfo Varano.

Le volet de gauche représente: "La Nativité" avec saint François  
et saint Julien l'hospitalier (?) ( au revers, en grisaille: "Saint Jérôme").  
Le volet de droite figure: "Saint Jean Baptiste avec sainte Catherine et  
sainte Barbe" ( au revers, en grisaille: "Saint Georges").

Veuillez croire, Dear Sir, à mes sentiments les meilleurs.

Mr Robert Wit,  
2, Portman Square,  
LONDON

-----

MEMORANDUM FROM SIR ROBERT WITT

32, PORTMAN SQUARE, W. 1. LONDON.

TEL: MAYFAIR 0840.

9th January, 1933,

Dear Monsieur Puyvelde,

Very many thanks for so kindly sending me your article on the Adoration de l'Agneau. I have read it with great interest and am so glad to have it to add to our other material.

I hope you safely received my letter of November 29th enclosing a photograph of my drawing and asking your opinion on the Denuce book on the Antwerp Galleries.

With best wishes for 1933.

Yours sincerely,

*Robert Witt*

11

Monsieur L. van Puyvelde,  
Musée des Beaux-Arts,  
9 Rue du Musée,  
BRUXELLES.

P.S. I have just come across in the Library photographs of what appear to be two diptychs in your Gallery, the first representing on the left panel a Nativity and on the right SS. John the Baptist, Catherine and Barbara, and the second representing S. Jerome in one panel and St. George in the other. These are attributed to Memling on my Hanfstaengl photographs but I am unable to find them in your catalogue. Can you explain this?