

Bourvens

5628/77

Com. Messys

La Madeleine.

La Haye

17 avr. 1925

Bruxelles, le 20 avril 1925.

Monsieur,

J'ai le regret de vous informer que la Commission directrice et administrative du Musée (section d'art ancien) a émis un avis défavorable à l'entrée dans les collections de l'Etat du tableau Madeline attribué à Corné Metsys, dont photographie nous était communiquée.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

Monsieur A.H. BOUWENS,
Picture Gallery,
59 Jptz Coenst,
La Haye,

PICTURE GALLERY

A. M. BOUWENS

PRIMITIVES

XVIITH CENTURY DUTCH MASTERS

MODERN DUTCH ART

ETC.

TELEPHONE: 70837

THE HAGUE (HOLLAND),

39 JPTZCOENST.

17 April 1925

Monsieur le Directeur,

La Pietà que vous connaissez ~~ne~~ paraît après tout n'être qu'une copie d'après Isenbrandt (voyez le sixième médaillon du No 35 de la "Peinture de Bruges".)

Inclus je vous remets photo d'un tableau par Corn. Metsys, la Madeleine. Il n'est pas signé mais il est tout à fait semblable à celui d'Amsterdam, qui est signé et l'attribution peut donc être considérée comme positive. S'il vous intéresse, je veux bien vous le faire parvenir à la première occasion. Je vous l'offre, sous les réserves usuelles, au prix de 1500 florins hollandais. Le tableau a souffert un petit peu au coin droit supérieur mais les parties principales sont tout à fait intactes et l'artiste en question est très rare en même temps qu'assez intéressant, étant le précurseur immédiat de Pierre Breughel l'Ancien.

En attendant le plaisir de vous lire, je vous prie, Monsieur le Directeur, de recevoir l'assurance de ma considération toute distinguée.

A. M. Bouwens.

