

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

12ème 85

Dossier concernant plusieurs tableaux
anciens offerts en vente par M. Henri
Roussel

N° 2550

NUMÉRO
D'ORDRE.

DATE
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

2550 m. H^{re} Roussel. - Plusieurs tableaux anciens.

Monsieur le Directeur du Musée royal de peinture
à Bruxelles.

Monsieur le Directeur,

MUSEUM ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BRUXELLES

NO 2550

Passesseur d'un assez grand nombre de tableaux de belle
qualité et désirant en réaliser quelques-uns sans les mettre
en vente publique, Je prends la liberté de m'adresser à vous
pour vous prier de me dire s'il pourrait convenir au
Musée de Bruxelles de les acquérir pour sa collection, déjà
si riche d'ailleurs.

Parmi ceux qui peuvent figurer avec honneur à
côté des plus beaux, je citerai, en particulier:

1.^o Des Vaches au paturage, d'Albert Cuyp, d'une belle pâte
et d'une belle couleur chaude et dorée (Cote 0. 89¹/₂ - 0. 69¹/₂);

2.^o Un portrait de Saskia, par Rembrandt, répétition
avec quelques changements et d'un pinseau plus fin, de
celui qui est à Bresde (Bois 0. 49¹/₂ - 0. 42¹/₂);

3.^o La Mort de l'épouse, de Caspar Netscher, d'une grande
finesse (Bois 0. 54 - 0. 43¹/₂);

4.^o La résurrection du fils de la Veuve de Naïm, d'Eustache
Le Sueur, œuvre de jeunesse, mais possédant toutes les
qualités du maître (Bois 0. 49 - 1. 13);

5.^o Une fête champêtre, d'Antoine Watteau, splendide
composition de 24 figures, d'une finesse et d'une
fraîcheur incomparables (Bois 0. 44 - 0. 61);

6.^o Une jeune fille à la colombe, de Greuz, d'une
grâce et d'un charme exquis (Bois 0. 41 - 0. 33¹/₂);

7.^o La Naissance de Bacchus, de Nicolas Poussin,
riche

riche et belle composition de 14 figures dans un paysage
de toute beauté, admirablement conservée et ayant fait partie
de la galerie d'Orléans (Cach. 1.20 - 1.80);

8.^e Une Scène de Gabriel Metsu, jeune homme assis
accordant la viole et jeune femme debout auprès de lui,
à l'entrée d'un parc, d'une très-grande finesse et d'une
conservation parfaite (Bois 0.45 - 0.36 1/2);

9.^e Une Mater Dolorosa, de Anton Van Dyck, d'une
expression saisissante (Bois 0.64 - 0.48);

10.^e Enfin, une Sainte famille de Raphaël Sanzio, ^{le petit}
admirable et beaucoup plus belle, de la "Petite Sainte famille"
qui est au Louvre (Bois 0.28 - 0.29 1/2);

Je me borne à ces indications, Monsieur, afin
de ne pas étendre trop cette lettre. Si vous désirez la
description détaillée des tableaux ci-dessus ou de quelque
uns d'entre eux, ou leur photographie, je m'empresse
de vous les adresser. Je me tiens également à votre
disposition pour le cas où, comme j'ose l'espérer, il
vous arriverait de visiter ou faire visiter par des
personnes de votre confiance, la collection que je possède
et dans laquelle d'autres pièces de choix seraient à
signaler, telles que: une Madeleine, de Van Dyck; une
Andromède, de Guido Reni, la bascule, de Fragonard;
des œuvres de Berchem, Wynants, Karel Du Jardin,
Brauner, &c, ainsi que quelques dessins d'une grande
beauté, de Prud'hon, Metzu, Le Sueur, &c.

Peut-être aurais-je dû vous faire parvenir ma

proposition par l'entremise de l'ambassade Belge
à Paris ou la faire appuyer par des notoriétés artistiques
ou des experts: Veuillez m'en excuser, s'il en est ainsi; mais
j'ai pensé que, comme il s'agit d'une question dans
laquelle votre opinion doit d'abord être sollicitée, je
devais m'adresser directement à vous, afin d'en profiter de
vos bienveillantes indications pour le cas où vous
estimeriez, Monsieur, que je devais suivre une
marche particulière.

Dans la pensée de recevoir bientôt une épouse
me faisant connaître, en principe, les intentions
du Musée que vous dirigez, j'ai l'honneur de
vous présenter, Monsieur, l'expression de mes
sentiments les plus distingués.

12 Juin 1885.

Adresse: Monsieur Henri Roussel,
au château de
L'Isle-Adam

(Seine & Oise)

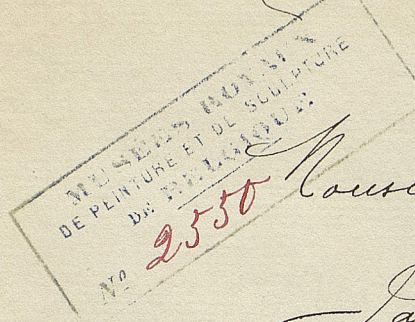
N. B. L'Isle-Adam est à 1^h de Paris, chemin de fer du Nord.

Henri Roussel.

France

au Château de l'Isle-Adam (S & C)

Monsieur le Directeur du Musée Royal de Peinture
à Bruxelles.



Monsieur le Directeur,

J'ai eu l'honneur de vous écrire il y a quelques
jours, pour proposer au Musée de Bruxelles, l'acqui-
sition de quelques beaux tableaux que je possède.

L'absence de toute réponse à ma communi-
cation, me ferait craindre que ma lettre ne vous
fût parvenue. Si en était ainsi, je vous prie, Monsieur,
de vouloir bien me le faire savoir, et
je m'emprennerais de vous en adresser une duplicata.

Je vous prie, Monsieur, l'assurance de mes
sentiments les plus distingués.

L. G. Adam,

1^{er} Juillet 1881.

MUSEUM NAU
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE DRESDEN

2550

172

Brun. 3 Lilles 1885

M^{re} H^{re} Roussel.

Au Château

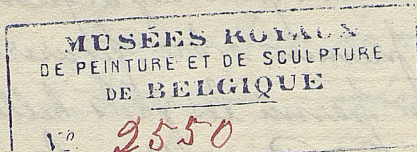
de l'Isle-Adam.

(Suisse & Orin)

Nous avons l'honneur de
vous adresser la réception de votre
lettre du 12 Juin Dr et de vous
prier, comme point de départ
d'une négociation, de vouloir
bien nous communiquer les
photographies que vous possé-
dez des tableaux ~~que vous~~
~~avez~~ signalés à notre attention.
Veuillez, M^{re}, agréer l'ass.
de M^{re} C^{re} Dr.

M^{re} C^{re} Dr.
Le Secrétaire
V. S.

à Monsieur le Directeur du Musée Royal
de Peinture.



à Bruxelles.

Monsieur le Directeur,

J'ai eu l'honneur de vous écrire
pour vous proposer l'acquisition de
quelques-uns des plus beaux tableaux
de ma collection.

Désirant réaliser à bref délai la
vente de plusieurs de ces tableaux, sans
cependant recourir à une vente publique,
Je prends la liberté de vous renouveler
ma proposition & de vous adresser,
en même temps que cette lettre, un
exemplaire du catalogue de toute ma
collection.

Je suis persuadé que les

peintures que vous pourriez acquérir de
qui sont de premier ordre, figureraient
avec honneur parmi les plus belles du
Musée Royal de Bruxelles. Quelques
unes sont de véritables chefs-d'œuvre,
que le Louvre s'honorerait de posséder.
Malheureusement, le budget très-limité
de notre musée national: — 150.000 fr.
pour tous les départements, peinture,
sculpture, antiquités, céramique &c. &c.,
ne lui permet pas de faire des acquisitions
sérieuses.

Je serai heureux, Monsieur
le Directeur, de vous voir prendre ma
proposition en considération &, s'il
en est ainsi, Je vous prierai de charger
un de vos meilleurs experts en tableaux
anciens de visiter ceux que je possède
avant le 12 du mois d'Avril prochain;
après cette époque, Je devrai m'absenter.

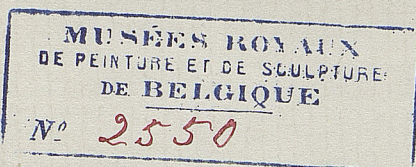
Dans l'attente de votre réponse,
Je vous prie de recevoir, Monsieur le
Directeur, l'expression de mes senti-
ments les plus distingués.

N. Langens

L'Isle-Adam, le 7 Mars 1887.

Adresse:

Monsieur Henri Roussel
au Château de
L'Isle-Adam.
près Paris. (Seine & Oise)



Brux. 10 Mars 1887

M^r. Fl. Willenro
Artiste - Peintre - Membre
des Acad^m - royale des
Belges

via Chapdel. 7

Paris.

M^r. Henri Roussel
au Château de l'Isle Adam
(Seine & Oise), signale à
notre attention la
Collection de tableaux
qu'il possède et dans laquelle
se trouvent dit-il, des
productions de premier
ordre.

La Commission directrice
serait heureuse, elle en
monieur, de pouvoir compter
encore dans cette circonstance
sur vos lumières afin de
savoir si elle n'a pas
de nouvelles sources trouver
la l'occasion de s'enrichir
de quelques œuvres
importantes.

Mr. Roussel nous exprime
le désir que sa collection
puisse être visitée avant
le 12 Avril époque à la-
-quelle il doit s'absenter.

Veuillez recevoir ainsi
Cher Monsieur nos vives
remerciements & l'assurance
de nos meilleurs sentiments.

YH

(Château de L'Isle-Adam
(Seine & Oise)
à une heure de Paris (Garemin
de la rue du Nord).

10 Mars 1887

M^r Henri Roussel
au Château de
L'Isle-Adam
Près Paris. (Seine & Oise)

Repondant à votre
lettre du 7 décembre,
nous avons l'honneur de

vous informer que nous
venons de prier notre
correspondant à Paris:
Mr Florent Willems,
Artiste-Peintre d'ap
près votre collection
de tableaux et de notes
faire connaître le résultat
de son examen.

Veuill. agr. etc. V^{rs}.
de v^{re} C^{te} de v^{re} d^{re}.

Pr la C^{te} de v^{re}.
Le Secrétaire
YH

à Monsieur le Directeur Général du Musée
Royal de Peinture,

Bruxelles.

Monsieur le Directeur

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o

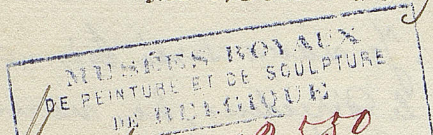
2550

J'ai l'honneur de vous accuser
réception de la lettre que vous m'avez
adressée le 10 du courant et de vous
remercier de l'avis qu'elle me donne,
de la mission confiée à Monsieur Florent
Willems. Je recevrai la visite de Monsieur
Willems avec le plus grand plaisir et
j'aime à penser que cette visite ne sera
pas sans résultats.

Veuillez recevoir, Monsieur le
Directeur Général, la nouvelle
expression de mes sentiments les
plus distingués.

Au de L'Isle-Adam, 13 Mars 1887.

à Monsieur le Directeur Général
du Musée Royal de Peinture,



Bruxelles.
Monsieur le Directeur,

Le jour même où j'ai eu
l'honneur de vous écrire pour vous
remercier d'avoir chargé un expert
de visiter les tableaux dont j'ai proposé
l'acquisition au Musée de Bruxelles,
j'ai adressé deux mots à M^r. Florent
Willenès, l'expert indiqué, 7, rue Chaptal,
à Paris, sans lui dire que je recevrais
sa visite avec plaisir & le prier de
me faire connaître le jour de sa venue,
afin de ne pas me trouver absent. —
N'ayant reçu jusqu'ici, aucun avis
ni aucune réponse de M^r. Willenès, je
dois craindre qu'il n'ait pas accepté
la mission que vous lui aviez confiée
ou n'ait pas pu s'en charger. S'il en

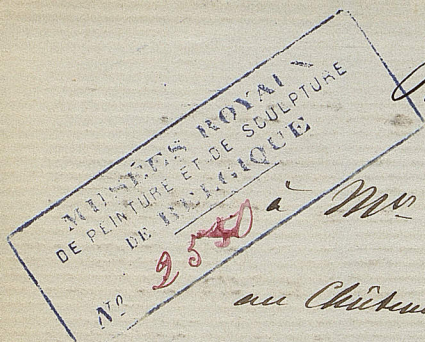
est ainsi, Je vous serai très-obligé,
Messieurs les Directeurs, de vouloir
bien déléguer un autre expert pour
la remplir selon vos vues, dans un
délai aussi rapproché que possible

Dans cette attente, Je vous
prie de recevoir, Messieurs les Direc-
teurs Général, la nouvelle expres-
sion de mes sentiments les plus
distingués.

N. Longue

Château de l'Isle-Adam.

28 Mars 1887.



Paris. 12 Avril 1887

à M^r Henri Roussel
au Château De l'Isle - France
près Paris.

M^r Willmer ne veut en aucun
fait connaître les motifs qui l'empê-
chent de visiter votre Collection.
Des travaux importants qui ne
peuvent être ajournés en sont
probablement la cause.

Non obstant, il ne de viendrait
rien faire connaître qu'il veut
et impossible, en ce moment,
de confier à une autre personne
la mission que vous aviez
chargé M^r Willmer de remplir.
Bien respectueusement de vous.
Veuillez agréer, M^r, l'assurance de
mon très haut respect.

Le Comte de D...
Le Secrétaire
P. H.

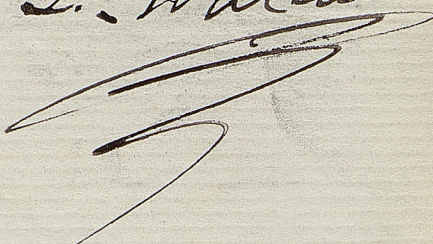
Paris le 14 Avril 1887

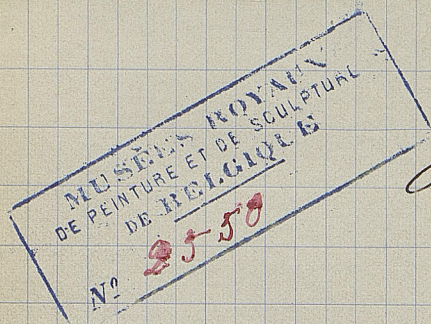
au Comptant

2550
Cher Monsieur Steiner-

Je me suis rendu, il y a
3 jours à P. Jole Adrien,
dit Henri? Henri Rosnel
j'en ai trouvé toute une
collection en un peu
forte, de tableaux français,
quelques flamands,
mais en général, suédois
j'en ai trouvé seulement
un tête à visage qui
lui a paru être de
Van Dyke, et
un Byham, qu'il a

secondaire, et puis
par tableaux de Metz
et de Meis. - Soum
Lott. ven en pour
convenir au Musée
Royal. Bien à vous

E. W. Land




Brux. 1^{er} avril 1867

à M^r F. L. Willems.

Le Com^{te} Directeur des Musées
vient de prendre connaissance
des enseignements que vous avez
eu l'obligeance de lui faire parvenir
au sujet des tableaux de M^{lle}
H^{ie} Roussel.

Elle me charge de vous
remercier de vos très intéressants
pour la peine que vous avez
bien voulu prendre à ce propos.
Je suis heureux que M^{lle} Willems
soit parvenue à saisir cette occasion
pour vous adresser l'expression
de mes sentiments très dévoués.

F. L.

MUSEES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE
N^o 2550

Brux. 1^{er} Avril 1887

à Mr Henri Roussel
au Château de l'Isle-Adam
près Paris.

Nous avons le regret de
vous faire connaître que nous
ne nous trouvons pas actuellement
en mesure d'accueillir les
propositions de vente que
vous avez eu l'obligeance de
nous transmettre par votre
lettre du 12 Juin 1886

Veuillez agréer, etc, l'ass.
de notre C^{or} très dist.

Le C^{or} Dir.
Le Secrétaire
J. M.