

Haute Commission interalliée
des Territoires Rhénans.

COBLENCÉ, le 30/11/23. ⁸

Haut Commissariat
de Belgique.

5556
Lousing

3.50

Monsieur Mannin de Metz

Le portrait de Lousing offert
par la Société des Amis des
Musées a-t-il été photographié
et existe-t-il déjà des épreuves
dont vous pourriez m'envoyer
un exemplaire par retour du
courrier ? Si oui je vous en
serais très obligé.

Merci à l'avance en tous cas
et sincèrement à vous

J. Lambotte

Bruxelles, le 11 septembre 1922.

5462/173.

Monsieur,

La Commission directrice du Musée devant se réunir à la fin de ce mois, je serais désireux de soumettre à son examen le portrait d'homme par Lonsing, dont vous nous avez parlé naguère. Ce peintre bruxellois consigné à Bordeaux, auquel vous avez consacré vos recherches, nous intéresse évidemment beaucoup, à titre documentaire au moins; je me rappelle avoir vu, au Musée de votre ville, son propre portrait et celui du duc de Duras. Vous serait-il possible de nous faire expédier le tableau aux frais, risques et périls du propriétaire, selon l'usage, en y joignant une lettre spécifiant le personnage représenté, les conditions de vente du tableau, etc; il s'agissait, si nous nous souvenons bien, de 4 à 5.000 francs ? Si le Musée renonçait à l'acquérir, je suis persuadé que l'un ou l'autre amateur de notre ville interviendra et nous nous arrangerons ensuite pour le règlement. Le ^{Cte} Carton de Wiart, Ministre d'État, président de la Commission directrice, m'a prié de le rappeler à votre souvenir.

Agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments très distingués.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur Meaudre de Lapouyade,
Avocat,
23 rue de Montbazou,
BORDEAUX.

La plaque se trouve dans la grande
armoire (sur la plaque du Musée numérotée 5462/173)

GRAND HOTEL DU VIGNEMALE

GAVARNIE

(HAUTES-PYRÉNÉES)

Station de Cure d'Air et d'Altitude 1.370"

VERGEZ-BELLOU

TÉLÉPHONE 3

21 Sep. 22

Monsieur le Conservateur

Ayant reçu en votre lettre, j'ai dû en faire part à M^r de Lard, qui habite la commune de Bordeaux.

Cela vous expliquera le retard que j'ai mis à vous répondre.

M^r de Lard craint de faire voyager le tableau et desiré ne pas s'en séparer...

Il pense que si vous avez quelque jour l'occasion de venir à Bordeaux, vous pourriez le voir sur place.

Le prix recueit d'avis toute à une date incertaine et peut être fort lointaine la conclusion de cette affaire. Car, ailleurs, il écarte la possibilité pour quelque amateur de Bruxelles de s'intéresser à l'achat d'une toile que vous aurez été seul à voir et que, peut-être, ainsi que vous semblez le dire, le Musée n'achèterait pas seul.

A ce sujet, je crois devoir vous dire que le prix dont j'ai vous ai parlé n'est pas

de 5 mais de 6000 +

J'ai été très sensible au bon souvenir de M. le ^{te} Comte de Wiart auprès de qui j'en suis prié, à mon tour, de ne pas m'oublier.

Reuzeng, j'en suis prié, Monsieur le Conservateur, l'expression de mes sentiments les plus distingués

Lappony 

Bruxelles, le 28 septembre 1922.

Monsieur,

J'ai donné lecture de votre lettre à la Commission directrice du Musée. Il a été proposé que M. Henri Wauters, membre de notre Collège, devant vraisemblablement se rendre à Madrid dans le courant du mois prochain, s'arrêterait à Bordeaux en vous avisant de son passage. Voulez-vous avoir l'obligeance de réserver la question jusqu'à ce moment-là ? M. Wauters verrait le tableau et déciderait de l'acquérir pour nous au prix de 6.000 francs. Je pense que cette solution est la meilleure; j'espère vivement que nos collections entreraient en possession de cette œuvre qui paraît intéressante et constitue en tout cas un document pour l'histoire d'un peintre bruxellois ignoré ici. Vous serait-il possible de nous remettre un exemplaire de l'étude que vous avez consacrée à cet artiste, ou de nous dire dans quelle publication elle a paru ?

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur Meandre de Lapeyade,
Avocat,
25 rue de Montbazan,
BORDEAUX.

BORDEAUX
RUE MONTBAZON, 23
TÉL. 43-15

Lussing

Bordeaux 7 Oct. 22

Monseigneur le Conservateur

Je n'ai pas répondu plus tôt à votre lettre car j'attendais que le propriétaire du tableau de Lussing, qui habite à une certaine distance de Bordeaux, me fût arrivé s'il voulait bien envoyer sa toile chez moi pour que M. Vanther la fit facilement à son passage.

Je viens de recevoir la visite de M. de Lard, le propriétaire en question, qui ne veut pas déplacer le tableau.

Je lui disais, il m'en veut plus 6000 mais 10.000 et dit enfin qu'en somme, il aime autant le garder.

Dans ces conditions, je vois qu'il faut mieux

abandonner cette affaire.

En effet, si M. Vautber, a son fanagisme
voulait aller voir l'œuvre de Lousing, ou même si,
soit en arrivant de Paris, soit à son retour, il voulait
s'arrêter à Libourne ou à Coutras, il irait facilement
en automobile (18 ou 24h) de l'un de ces deux points à
Tillac de Galgon, domain de la Gareme, chez M. de
Lard.

Recevez, Monsieur, M. le Conservateur,
avec mes regrets l'assurance de mes sentiments
la plus distinguée.

M. de Lapouyade

HENRI WAUTERS

26, BOULEVARD BISCHOFFSHEIM

TÉLÉGRAMMES: HENTERCIE-BRUXELLES

TÉLÉPHONE: BRUXELLES 119.29

ADRESSE PRIVÉE: 39, RUE ADOLPHE

TÉLÉPHONE: BRUXELLES 108.22

BRUXELLES, LE 11 Octobre 1922

Cher Monsieur Bautier,

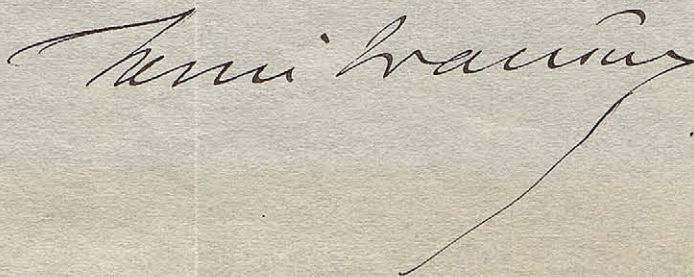
Je reçois votre lettre du 9 ct.

Le revirement est étrange, en effet. Jusqu'où ira t-il d'ailleurs ? Le propriétaire du tableau n'a pas l'air très disposé à vendre puisqu'il ne veut même pas amener son tableau à Bordeaux.

Je n'aurai pas le temps de faire l'arrêt à Libourne et le voyage en auto jusqu'au domaine de la Garenne. N'y trouverai-je pas, au surplus, un nouveau lapin et M. de Lard ne me demandera t-il pas, lorsque je serai chez lui, 10.000 Frs de plus pour son tableau ?

Tout cela ne paraît pas sérieux et il vaut mieux que nous considérions cette affaire comme classée.

Cordialement à vous,



Monsieur Pierre Bautier
Conservateur adjoint
Musée Royal des Beaux-Arts de Belgique
9, rue du Musée, E/V

BORDEAUX
RUE MONTBAZON, 23
TÉL. 43-15

N^o 5 Nov.

Monsieur le Conservateur

Je me permets de vous informer que les propriétaires
du portrait du Président de la Rose, par Lousing,
sont éreux d'envoyer au prix de 6000^{fr}
qu'ils ne seraient chargés tout d'abord de demander
pour eux et qu'ils sont disposés à le céder au
Musée de Bruxelles, et à lui seul.

Si le Musée est toujours sans les mêmes in-
tentives et que M^r Vauthers ne soit pas encore parti
à Bordeaux, allant à Madrid, vous voudriez bien me
le faire savoir et vous entretenir avec moi pour

La visite à faire à bicyclette de Galgon, à 18^{km}
de Bordeaux, chez M^{lle} de Lard, où se trouve le
tattian.

Recevez, je vous prie, Monsieur le
Commissaire, l'expression de mes sentiments
les plus distingués

J. De Lapouyade

Bruxelles le 10 novembre 1922.

Monsieur,

Je regrette vivement qu'il soit maintenant trop tard pour faire examiner le tableau sur place par l'un des membres de notre Commission directrice.

M. Wauters vient de rentrer de son voyage en Espagne; il ne s'est pas arrêté à Bordeaux, puisque le propriétaire semblait renoncer à vendre, et majorait en tout cas brusquement, le prix d'abord fixé. - La seule solution serait la première suggérée, et conforme à l'usage, c'est-à-dire l'envoi du portrait aux frais, risques et périls du propriétaire. Je tiens à vous confirmer à ce propos que, d'après les renseignements que vous avez bien voulu nous fournir, il paraît infiniment probable que l'oeuvre sera retenue pour nos collections; mais vous comprendrez qu'il est impossible de prendre aucune sorte d'engagement sans l'avoir vue!

Si le propriétaire ne consent pas à ce genre d'envoi - nous procédons de la sorte très fréquemment pour des tableaux qui nous sont offerts en vente par des amateurs et marchands à Londres - il ne resterait qu'à attendre l'occasion pour l'un de nous de passer à Bordeaux. Le Louvre nous serait "réservé" de bonne foi pour une période de six mois par exemple.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments très distingués.

Le Conservateur en Chef,

Monsieur Méandre de LAPOUYADA
23 rue Fontbreuzou
Bordeaux.

BORDEAUX
RUE MONTBAZON, 23
TEL. 43-15

M. Boutein

17 Nov.

5462 / 173

Monsieur le Conservateur

J'ai communiqué votre lettre du 10 ^{et} à M^{lle} de Lard.
Elle-ci me répond aujourd'hui qu'elle prend
l'engagement de vous réserver le dossier pendant
6 mois à compter d'aujourd'hui.
J'espère donc que, d'ici l'expiration de ce délai,
le Musée aura pu envoyer l'un de ses conserva-
teurs voir l'œuvre en question et que il en aura
également fait l'acquisition.

Recevez, s'il vous plaît, Monsieur le
Conservateur, l'assurance de mes sentiments les
plus distingués
M. de Lapouyade

BORDEAUX
RUE MONTBAZON, 23
TÉL. 43-15

16-1-23

Monsieur le Conservateur

Ci-joint, j'en permets à vos
adresses des documents relatifs au peintre
Lanson. Surtout, s'il y a lieu d'insister sur
ce point, il s'agit d'identifier à Bruxelles - ou ailleurs
en Belgique - le tableau d'Hygie en
Gauche. Recevez j'en prie, Monsieur le
Conservateur, l'assurance de mes sentiments les
plus distingués.

M. de Lapouge

PARIS, 19, RUE SPONTINI

TÉLÉPH. 673-82

BIBLIOTHÈQUE

J. DOUCET

BEAUX-ARTS

ARCHÉOLOGIE

REMIS LE

Ordre de payer 100 écus romains pour
voyage et 100 écus romains pour entretien
au peintre Joseph Sonding pour frais de
route et séjour à Rome.

Arch. G^{ale} du Royaume, Secrétairerie d'Etat et de Guerre,
Registres: Pastos Secretos, no 2248, fo. 89.

PARIS, 19, RUE SPONTINI

TÉLÉPH. 673-82

BIBLIOTHÈQUE

J. DOUCET

BEAUX-ARTS

ARCHÉOLOGIE

REMIS LE

● Lettre de Sonding, ^{peinture} à Rome à Monseigneur dans
laquelle il supplie de lui continuer ses faveurs, 1768

Arch. G^{énéral} du Royaume, Secrétairerie d'Etat et de
Guerr., Registres: Gestes Secrets, n^o 2261, p. 191

BIBLIOTHÈQUE

J. DOUCET

BEAUX-ARTS

ARCHÉOLOGIE

REMIS LE.....

● Ordre de payer 50 écus romains au profit
de François-Joseph Sönsing, peintre à Rome, sur
lettre de Sönsing du 1^{er} juin 1764, envoyant à
S. M. le tableau d'Iphigénie en Tauride, 17 juin
1764.

Arch. Gales du Royaume, Secrétairerie d'Etat et de
Guerre, Registres: Pastos Socatos, no 2249, p. 175

Bruxelles, le 23 janvier 1925.

Monsieur,

Je vous remercie des extraits d'archives concernant le peintre Lonsing que vous avez bien voulu me communiquer; retrouverez-vous ici le tableau de Iphigénie en Tauride ? En attendant, ces renseignements prennent place au dossier, - car nous ne perdons pas l'espoir de voir au Musée de Bruxelles une oeuvre de l'artiste. Bien au contraire; selon les termes de votre lettre du 17 novembre, le propriétaire nous réservant le portrait pendant 6 mois au prix de 6.000 francs, - une occasion s'offre pour nous de le faire examiner. M. Bautier, conservateur-adjoint, revenant d'Espagne passera à Bordeaux vers le 18 février prochain, et se chargera de cette mission. Voulez-vous avoir l'obligeance de vous assurer dès à présent que le tableau pourra à cette date être visible chez vous afin de prendre rapidement une décision, notre collaborateur ne s'arrêtant à Bordeaux que quelques heures et désirant régler son voyage.

Agéez, Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur Léandre de Lapouyade,
Avocat,
rue de Montbazan, 23
BORDEAUX.

Bruxelles, le 2 février, 1923.

Monsieur,

Permettez-moi de vous confirmer la lettre qui vous a été adressée le 23 janvier par M. Fierens-Gevaert, Conservateur en Chef. Je pars en effet dès la fin de la semaine prochaine, et désireux être fixé quant à mon arrêt à Bordeaux vers le 17 ou 18 courant. Si la proposition que vous avez faite au Musée de Bruxelles subsiste, il y aurait lieu de ne pas manquer cette occasion d'une solution. Nous ne pensons plus pouvoir ensuite examiner le portrait de Lon - sing, selon le vœu de la Commission directrice; le délai de 6 mois consenti par le propriétaire du tableau devant expirer le 17 mai.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments très distingués.

Le Conservateur-adjoint,

A Monsieur Meaudre de Lapoyade

Avocat

23 rue Montbazou. Bordeaux.

Bruxelles, le 9 février
15 rue de l'Artichaut

Monsieur le Secrétaire,

J'ai l'honneur de solliciter du Comité
de la Société des Beaux-Arts, mon admission
en qualité de membre artiste de la dite Société

J'ose espérer de votre bienveillance que vous
voudrez bien, Monsieur le Secrétaire, appuyer
ma requête auprès du Comité de la
Société.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Secrétaire,
avec mes remerciements, l'assurance de
ma considération très distinguée

Pierre Misot.

art. peintre.

BORDEAUX
RUE MONTBAZON, 23
TÉL. 43-15

16 Fev.

Monsieur

Je reçois votre lettre et serai à votre
disposition, ^{Samedi à partir de 10 h.} demain matin, pour vous mon-
trer le tableau de housing, que j'ai fait
déposer en face de chez moi, au musée de peinture,
que nous pourrions, au surplus, visiter ensemble.

Recevez de ma part, Monsieur, l'expression
de mes sentiments les plus distingués

M. de Lapoyade

·MUSEE ROYAL·
·DES BEAUX ARTS·
·DE BELGIQUE·

CABINET DU
CONSERVATEUR
EN CHEF

Bruxelles, le 21 février 1923.

Monsieur,

J'ai été heureux de prendre connaissance du rapport si favorable de M. Bautier, conservateur-adjoint, sur le portrait de Lonsing qu'il a pu voir lors de son passage à Bordeaux. Suite à la décision de principe prise par la Commission directrice (section d'art ancien) devant les documents communiqués par vous, nous ~~de la Commission des Beaux-Arts et du Musée~~ demandons l'approbation ministérielle pour l'achat dudit tableau au prix de 6.000 francs français; le règlement s'en fera selon les règles ordinaires. Voulez-vous avoir l'obligeance de pourvoir à l'expédition de l'oeuvre à notre adresse : Musée Royal des Beaux-Arts de Belgique, 9 rue du Musée, Bruxelles; le montant des frais d'envoi étant payable par nous à l'arrivée, sauf l'état des débours particuliers que vous noterez, afin de nous en permettre le paiement séparé par chèque; (M. Bautier me dit que le tableau se trouve déjà dans une caisse et que la vérification de l'emballage aura vos meilleurs soins). Je vous remercie beaucoup de nous avoir proposé cette intéressante acquisition; j'espère que vous pourrez nous faire tenir encore un exemplaire de votre belle monographie de l'artiste.

A Monsieur Meudre de Lapouyade,
Avocat près la Cour d'Appel,
23 rue Montbazou,
BORDEAUX.

*V. priors de v.
6 - vers Europe
le tableau*

MUSEE ROYAL
DES BEAUX ARTS
DE BELGIQUE
CARTON
A COULEUR
N° 1000

Les planches détachées permettent déjà de se rendre compte de la riche matière offerte ainsi à la curiosité de nos amateurs, et de nos critiques. Nous rechercherons aussi les études consacrées à l'Exposition de l'art du XVIIIe siècle, à Bordeaux en 1913. - Je souhaite vivement que vous puissiez venir en Belgique dans quelque temps, lorsque le tableau sera placé dans nos galeries; nous ne manquerons pas de vous annoncer son installation.

Agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments très distingués.

Le Conservateur en chef,

Bruxelles, le 3 mars 1925.

Monsieur,

J'ai été heureux de prendre connaissance du rapport si favorable de M. Bautier, conservateur-adjoint, sur le portrait de Lensing qu'il a pu voir lors de son passage à Bordeaux. Comme suite à la décision de principe prise par la Commission directrice (section d'art ancien) devant les documents communiqués par vous, nous vous prions de vouloir bien nous envoyer ce tableau dont le prix d'achat a été fixé à 6.000 francs français. Suivant l'usage établi, l'oeuvre devra être soumise maintenant à la Commission directrice et ensuite à l'approbation ministérielle. Tout fait prévoir d'après les renseignements qui m'ont été fournis par Mr Bautier, qu'elle sera acceptée et viendra bientôt prendre place dans nos collections. Le règlement m'oblige cependant de vous demander de nous envoyer cette oeuvre au Musée Royal des Beaux-Arts, 9 rue du Musée à Bruxelles, à vos frais, risques et périls, et aussi sans responsabilité pour nous ni engagement de notre part. Cette dernière condition je suis bien obligé de vous l'énoncer également, toujours en vertu de notre règlement, bien qu'il soit pour ainsi dire certain que l'oeuvre sera acquise pour nos collections

A Monsieur Meaudre de Lapouyade,
Avocat près la Cour d'Appel,
23 rue Montbazen.
BORDEAUX.

M. Bautier me dit que le tableau se trouve déjà dans une
caisse et que la vérification de l'emballage aura vos meilleurs
soins. Je vous remercie beaucoup de nous avoir proposé cette
intéressante acquisition et j'espère que vous pourrez nous faire
tenir encore un exemplaire de votre belle monographie de l'artiste.
Les planches détachées permettent déjà de se rendre compte de la
riche matière offerte ainsi à la curiosité de nos amateurs et de
nos critiques. Nous rechercherons aussi les études consacrées à
l'Exposition de l'Art du XVIIIe siècle, à Bordeaux en 1913.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes
sentiments très distingués et reconnaissants.

Le Conservateur en chef,

Antoine
M. de la Cour
de la Cour



Bordeaux 12 Mars 23

Monsieur le Conservateur

Le propriétaire du tableau de Louvois a été un peu désappointé d'apprendre qu'en dépit de la visite de M. Beantier la vente n'était pas définitive et qu'il lui fallait encore envoyer le portrait à ses frais à Bruxelles.

Malheureusement, elle se soumet à vos vœux dans l'espoir que ce portrait se vendra pas ici.

Elle compte aussi et, de cela, j'ai pensé que vous pourriez m'en faire l'assurance dans une prochaine lettre. Les frais d'assurance et d'expédition, ainsi que ceux d'emballage (ce dernier insignifiant puisque la caisse existe et qui il suffit seulement de la consolider un peu) lui seront remboursés si le portrait est acheté.

Je comprends que ces frais ne

restent pas à la charge du Musée
quand il ne s'agit pour lui que
de voir et s'il n'achète pas. Mais,
sans le cas contraire, j'insisterai sur
une égalité que le vendeur ne
supporte pas des frais qu'il a lui-
même dit, dès le début, devoir être
imputés sur le prix de vente et
qui diminueraient celui-ci d'une façon
assez sérieuse.

Je crois que le Musée peut d'au-
tant mieux faire ce petit sacrifice
que le ^{portrait} ~~prix~~ par lui payé me paraît
peu élevé.

Un de mes amis en a offert, ces
jours-ci 10.000^f. Et il paraît - cela
j'en suis sûr - mais c'est possible,
qu'un marchand américain, M^r Hilley,
que j'en connais, a offert 15.000.

À 5.000^f, l'affaire me paraît parti-
culièrement avantageuse.

M^{lle} de Lard, déjà engagée avec
vous à ne pas vouloir se dédire. Elle
aima mieux, au lieu, saisir le portrait
de son oncle fixé pour toujours
au Musée de Bruxelles, que de vendre
la fois des antiquaires.

J'en suis sûr.

tout de suite de l'expédition.

Recevez j'en prie, Monsieur
le Comissaire, avec mon meilleur
souvenir pour M. Deauter, l'ex-
pression de mes sentiments les
plus distingués et dévoués.

Sapoury ad

Bruxelles, le 19 mars 1923.

Monsieur,

J'apprends avec plaisir l'expédition du portrait de Lonsing; et je puis vous donner dès à présent l'assurance que ces frais d'envoi (une partie sans doute étant payable par nous à l'arrivée) seront remboursés ensuite, - tout ce qui excède le prix convenu de 6.000 francs français étant imputé sur nos dépenses d'administration. Vous voudrez bien en conséquence nous en faire tenir le relevé. Cette procédure est un peu lente, mais nous sommes obligé de nous y conformer. - Mise en présente du tableau et statuant sur son entrée au Musée, la Commission directrice ne manquera pas, je suppose, de trouver aussi très avantageuses les conditions consenties par la propriétaire pour donner à cette oeuvre "bruxelloise" un asile définitif chez nous.

Agréé, Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Le Conservateur en chef,

Monsieur Meunier de Lapouyade,
Avocat près la Cour d'Appel,
23 rue Montbazan,
BORDEAUX.

L'œuvre vivante

22 Mars 23

Monsieur le Conservateur

J'ai l'honneur de vous informer que
le portrait du Lieutenant Général de La Rose,
soigneusement assuré pour la somme de F 12.000,
partira Mardi, en grande vitesse pour Bruxelles
où il arrivera vraisemblablement Jeudi prochain
31 Mars.

J'espère que ce sera pour ne plus revenir.
Recevez, je vous prie, Monsieur le Conservateur,
l'assurance de mes sentiments très distingués

M de Lapouyade

Bruxelles, le 10 avril 1923.

Cher Monsieur,

Le portrait de Lensing nous est parvenu en parfait état et a pris place dans la salle de la Commission pour être présenté dès la prochaine séance, encéans la quinzaine. Nous nous empresserons de vous faire connaître la décision prise; M. Fierens-Gevaert rentre demain d'un voyage à Vienne et sera heureux de voir ici la tableau. J'en fais l'objet d'une petite communication au Congrès des Sciences historiques; en invoquant vos travaux sur la matière. Nous avons tout lieu de croire que le lieutenant-général de Larose a trouvé au Musée de Bruxelles un asile définitif.

Croyez, cher Monsieur, à l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Le Conservateur-adjoint,

A Monsieur Meandre de Lapouyade,
Avocat près la Cour d'Appel,
23 rue Montbazan,
BORDEAUX.

Bruxelles, le 8 mai 1923.

Cher Monsieur,

En sa séance d'hier, la Commission directrice a émis un vote favorable à l'entrée au Musée de notre portrait de Lonsing. Je m'empresse de vous communiquer cette bonne nouvelle, en vous priant de bien vouloir me faire connaître le montant des frais supplémentaires occasionnés par l'expédition du tableau. En effet, comme la Société des Amis des Musées Royaux a l'intention d'offrir le portrait, maintenant agréé, - le règlement pourra se faire plus rapidement que selon la procédure ordinaire, et je vous adresserai un chèque de 6.000 francs (français) augmentés des menus débours.

Agréez, cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Le Conservateur-adjoint,

Monsieur Meaudre de Lapouyade,
Avocat près la Cour d'Appel,
23 rue Montbazan,
BORDEAUX.

8 mai 1923.

Cher Président,

En sa séance d'hier, la Commission s'est déclarée favorable à l'entrée au Musée de notre Portrait de F.-J. Lonsing (1739-1799) : Le Lieutenant-général de Larose, conseiller au Parlement de Bordeaux. Je m'empresse de transmettre cette bonne nouvelle à M. Meudre de Lapouyade, auteur d'une monographie de l'artiste, qui souhaitait si vivement le voir représenté dans les collections de sa ville natale. Puisque vous approuvez l'idée d'offrir le tableau au nom de notre Société, voulez-vous avoir l'obligeance de m'indiquer une date pour la convocation de notre Collège des Commissaires : simple formalité, MM. Paul De Mot, Despret, Destrée, Fierens-Gevaert, Laes, Verlant et moi, comme vous-mêmes étant partisans de l'acquisition. Si vous êtes d'accord, je crois qu'il serait même plus simple que Joueur adresse une lettre pour mémoire, et montre le tableau à Pierre Descamps, le seul qui ne l'ait point vu. Nous pourrions ensuite régler rapidement notre achat; le prix consenti était de 6.000 francs français auquel s'ajouteront quelques menus frais. - Nous tâcherons de consacrer le reste de nos ressources à un don aux Musées du Cinquantenaire.

Croyez, cher Président, à l'expression de mes dévoués sentiments.

A Monsieur Philippon,
18 rue Guimard,
BRUXELLES.

F. M. PHILIPPSON & C^{ie}
BRUXELLES

Le 9 mai 1923

Cher Monsieur Bautier

Je reçois votre lettre d'hier.

C'est à mon vif regret que je n'ai pu assister à votre dernière séance.

Je prends note de ce que la Commission s'est déclarée favorable à l'entrée au Musée de notre Portrait: "Le Lieutenant-général de Larose, Conseiller au Parlement de Bordeaux" de F.J. Lonsing.

Comme tous les membres de la Commission sont d'accord pour offrir le dit tableau, je vous prie de bien vouloir prendre les mesures nécessaires à cet égard et

.....

Monsieur P. Bautier

Secrétaire de la Société des Amis
des Musées Royaux de l'Etat à Bruxelles

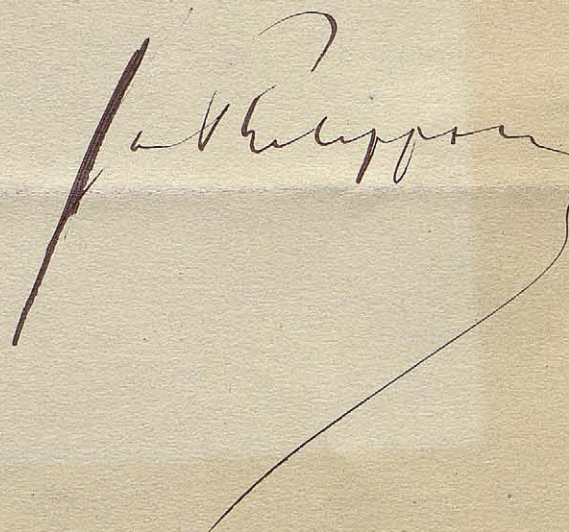
537^b, Avenue Louise

Bruxelles

vous n'aurez qu'à vous adresser directement à ma maison pour le règlement de l'affaire.

Pour gouverner, je pars tantôt pour Paris et je resterai absent jusqu'à dimanche prochain.

Veillez croire, cher Monsieur Bautier, à mes meilleurs sentiments.

A large, elegant handwritten signature in dark ink, which appears to be 'F. M. Philippson', is written across the right side of the page. The signature is fluid and cursive, with a long, sweeping underline that extends towards the bottom right corner.

11 Mai 23

Monsieur

J'ai bien reçu votre lettre et suis heureux que le
Président de la Rose demeure à Bruxelles de façon défi-
nitive.

J'aurai plaisir à le recevoir quelque jour dans votre
beau Musée.

Les frais accablants d'emballage (mea refait la caisse
en partie) et de transport, se sont élevés à la somme de
241^f.

Ci-joint, et à titre de justification indispensable
à l'établissement des comptes, j'vous adresse la facture
que j'ai payée et que j'vous demanderai de me retourner

quand vous n'en aurez plus besoin.

Le chèque de 6000^f sera donc à majorer de cette petite somme de 241^f.

Le chèque sera à adresser au crédit du compte de M^{lle} de Lard de Rigoulières, à la succursale de la Banque de France, à Libourne, Gironde.

Je t'ai prévenu de l'achat définitif du Tableau.

Recevez j'en prie, cher Monsieur, avec le bon souvenir de Madame de Lapouyade, l'expression de mes sentiments les meilleurs et les plus dévoués.

Lapouyade

- L'ouvrage (?) de M. Laford contient des erreurs. Il fut un peu saboté par son auteur qui tenait essentiellement à jaser avec moi!

14 mai 1923.

Messieurs,

Veillez, je vous prie, sur le crédit de notre compte à vue "Société des Amis des Musées Royaux de l'Etat", faire virer la somme de six mille deux cent quarante un francs français (6241 frs.-f.) pour compte de Mlle. de Lard de Rigoulières, à la succursale de la Banque de France à Libourne, Gironde - cette somme étant le montant du prix d'acquisition d'un tableau de Lonsing offert au Musée Royal des Beaux-Arts.

Agréer, Messieurs, l'assurance de nos sentiments très distingués.

Le Trésorier,

Le Secrétaire,

M.M. Philippson et C^o
44 rue de l'Industrie
Bruxelles.

17 mai 1923.

Cher Monsieur,

La Banque Philipppson m'avise du transfert
à la Banque de France à Libourne, pour compte de
Mlle. de Lard de ^{Rigoulères} ~~Bigoulères~~ de la somme de
6241 francs français, et je vous retourne ci-incl
clus la facture que vous m'avez communiquée des
frais d'emballage et expédition du tableau de
Lonsing. Voici donc l'affaire heureusement termi
née, à votre bonne intervention. En un temps moins
encombré de besogne, nous "installerons" au Musée
notre cadeau, nous le publierons - et souhaiterons
la visite prochaine de l'historiographe du peintre
C
Un bel exemplaire relié de votre monographie
passe en vente publique à Bruxelles dans quelques
jours; nous avons l'intention de l'acquérir au
nom des Amis des Musées, pour la Bibliothèque.

Agréez, Cher Monsieur, l'assurance de mes senti
ments les meilleurs.

Monsieur Méandre de Lapouyada
Avocat près la Cour d'Appel
23 rue Montbazou Bordeaux

RAPPORT PRESENTE AU COMITE DES ACCROISSEMENTS.

(ART ANCIEN).

Le tableau présenté par M. Meaudre de Lapouyade avocat à la Cour d'Appel de Bordeaux, est l'oeuvre de François-Joseph Lonsing (1739-1799) peintre d'origine bruxelloise, élève de l'Académie d'Anvers, qui travailla ensuite à Rome dans l'atelier de Raphaël Mengs, séjourna ensuite à Lyon et se fixa définitivement à Bordeaux en 1783, au moment le plus brillant de l'histoire de cette ville. Portraitiste attiré de toutes les notabilités de la Guyenne, deux de ses tableaux figurent au Musée de Bordeaux (son propre portrait et celui du duc de Duras). J'en ai rencontré d'autres chez divers amateurs de la ville. Le portrait de Joseph-Sébastien de Larose, lieutenant-général au séchéchal de Guyenne et conseiller au Parlement appartenait aux descendants de ce magistrat; c'est à l'intervention de M. Meaudre de Lapouyade, auteur d'une belle monographie de notre artiste publiée en 1911, que le tableau est offert à des conditions avantageuses au Musée de la ville natale de Lonsing. Avec l'assentiment de la Commission, la Société des AMIS DES MUSEES ROYAUX en ferait don à nos collections.

Le Conservateur-adjoint,

Meaudre

D'accord

*Guillaume
D'accord
Dulucq & Les
Evulants*

Pereau - Sevaery

Bruxelles, le 16 juin 1923.

Monsieur le Président,

En sa dernière séance, la Commission directrice et administrative (section d'art ancien) a approuvé le don fait au Musée par votre Société d'un tableau de Lonsing, peintre bruxellois (1739-1799) "Portrait du lieutenant-général de Larose, conseiller au Parle^{mt}ment de Bordeaux". L'approbation ministérielle a été sollicitée pour cette acquisition, et notre Collège me prie de vous exprimer ses remerciements. Vous voudrez bien les transmettre aux "AMIS DES MUSEES" et agréer, Monsieur le Président, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur F. PHILIPSON,
Président de la Société DES AMIS DES MUSEES ROYAUX,
18 rue Guimard,
BRUXELLES.

Bruxelles, le 16 juin 1922.

Monsieur le Ministre,

La Commission directrice (section d'art ancien) a émis un vote favorable à l'acceptation du don fait à nos collections par la Société des "MIS DES MUSEES ROYAUX" d'un tableau de F.J. Lonsing (peintre bruxellois 1739-1799) "Portrait du lieutenant-général de Larose, conseiller au Parlement de Bordeaux. Je vous prie en conséquence de bien vouloir approuver cette acquisition. Sans doute tiendrez-vous à remercier personnellement ce groupe de donateurs, présidé par M. Philippson, membre de notre Collège.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur le Ministre des Sciences et des Arts,

BRUXELLES.

MINISTÈRE
DES
SCIENCES ET DES ARTS

ADMINISTRATION
DES
Beaux-Arts, des Lettres
et des
Bibliothèques publiques

DIRECTION

^e Section

N^o 2688

Bruxelles, le 19 juillet 1923.

16, Boulevard de Waterloo

Art museum

N B. — Prière de rappeler dans la réponse
la date et le numéro de la dépêche, ainsi que
l'indication de l'Administration.

Monsieur le Conservateur en Chef,

En suite à votre lettre du 16 écoulé, j'ai l'honneur
de vous faire savoir que j'approuve l'acquisition du tableau
de F.J. Lonsing (Portrait du lieutenant-général de Larose,
conseiller au Parlement de Bordeaux) que nous devons à la
générosité de la Société des "Amis des Musées royaux".

Je vous prie de bien vouloir assurer le placement de
cette oeuvre dans les galeries du Musée.

J'adresse les remerciements du Gouvernement à Mr
Philipppson, Président de ce groupe de donateurs.

LE MINISTRE,

J. May

A Monsieur le Conservateur en Chef
du Musée royal des Beaux-Arts.

Lonsing

N^o 26 DT.

Cher Monsieur

C'est, il y a peu de jours
seulement, en rentrant d'une absence
de près de trois mois, que j'ai
trouvé à Bordeaux l'intéressant
article sur un buste de Goddard
que vous avez bien voulu m'envoyer.

Votre sculpteur national est
vraiment un grand artiste, emule
de Houdon et de Caffari. et l'on re-
trouve dans ses œuvres toute la
sûreté qui caractérise la fin
du dix-huitième français.

Il me paraît, à moi aussi,
que la démonstration soit faite :
c'est bien du buste de la Belle Angélique
qu'il s'agit, et le nom que l'on peut

Mettez maintenant sur son
visage achève de donner tout son
attrait à cette physionomie déjà si
vivante et si pleine de séduction.

Je suis félicité d'avoir vu la
dame à nouveau regardée de si...

Et la Lorraine ?

Est-il mis en sa place ?

J'appréhends avec plaisir, à l'oc-
casion, que vous l'avez accouché et
que le public s'intéresse à cette
œuvre d'un grand artiste bruxellois
encore ignoré.

Prenez je vous prie, cher
Monsieur, avec tout mon meilleur
souvenir, l'assurance de mes senti-
ments bien dévoués.

Lonsing

A tout hasard je vous demande
si ce buste a été moulé et si il serait
possible d'en avoir, le cas échéant,
un exemplaire.

Lonsing

5556.

Au Musée Royal des Beaux-Arts

La Société des Amis des Musées Royaux vient d'offrir à nos collections un tableau de F.-J. Lonsing (1739-1799), peintre d'origine bruxelloise, établi à Bordeaux pendant les années qui précédèrent la Révolution. Le « Portrait de Joseph-Sébastien de Larose, conseiller au Parlement », représentera désormais l'artiste dans le musée de sa ville natale; il a été placé sur chevalet dans la salle I (1^{er} étage).

10/11/23
5556

PRIERE D'INSERER S.V.P.

REMERCIEMENTS.

AU MUSEE ROYAL DES BEAUX-ARTS, BRUXELLES.

La Société des Amis des Musées Royaux vient d'offrir à nos collections un tableau de F. J. Lonsing (1759-1799) peintre d'origine bruxelloise établi à Bordeaux pendant les années qui précèdent la Révolution. Le Portrait de Joseph-Sébastien de Larose, conseiller au Parlement, représentera désormais l'artiste dans le musée de sa ville natale; il a été placé sur chevalet dans la salle I (1er étage).

x
x x

Mardi prochain, 13 novembre, à 2 1/2 heures, au Musée Ancien, M. Joseph Destrée, conservateur honoraire aux Musées Royaux du Cinquante-naire, parlera de Hugo van der Goes, à propos d'un tableau récemment entré dans les collections. Mercredi 14, à 2 1/2 heures, au Musée Moderne (salle des dessins) conférence de M. Richard Dupierreux sur le peintre japonais Foujita.

N^o 31 Janvier

Monsieur le Conservateur

Combien ne suis-je pas touché de voir que le souvenir de mon intervention, soit déjà par mal d'années, pour l'achat de la foile de Louvain, est encore présent à ma mémoire!

Mais ce que vous me dites de ce tableau n'est pas sans m'inquiéter puis qu'il aurait été mis en dépôt au Palais de Justice de Bruxelles..

Serait-ce qu'il y aurait été envoyé en dépôt et comme ayant cessé de plaire?

Je veux plutôt croire que vous aury eu besoin de faire de la place et que, d'une toute, ce portrait d'un

De nos plus illustres parlementaires de Bordeaux aury été considéré comme ayant tout aussi bien - et peut-être mieux - sa place au Palais de Justice de votre ville.

Je suis vraiment très aise, par ailleurs, qu'il reste précisément une seule épreuve photographique du portrait et que vous aury pu me le faire adreuer.

Le cliché, cependant, à moins qu'il n'ait été brisé, doit bien exister encore.

J'ai reçu cette épreuve, très belle, en effet, et je vous en adresse dès aujourd'hui le montant à M^{lle} Damay.

En vous renouvelant mes très vifs remerciements, je vous prie de recevoir, Monsieur

Le Conservateur, Mes meilleurs
louanges, et l'expression de mes
sentiments les plus distingués

Maudslayi

30 sept. 1832

Mon cher Cavalleye.

Voici copie des lettres adressées par les
"Amis des Musées" priala blumenthal au dépôt
du Louvre au Palais de Justice. et
Bon Joly n'a jamais regardé par écrit
à la Société, mais il n'a d'aucun de vos
voix (et sans doute aussi à M. Van Reyckelof
qui a déjà remarqué (... comme tous les
autres) le serait plus aisément encore
de son propre chef jusqu'à sa première
présidence de la Cour touchant à sa fin
lors du jubilé de la Société. Il suffira
de le lui rappeler pour hâter la chose!

En de cela avec votre

[Signature]

Dominique Comminge

15 janvier 1931



Cher Monsieur Baethier.

En passant l'autre jour, dans les dépendances du Musée, j'ai vu un portrait en robe rouge qui naturellement a attiré mon attention. Nous sommes si jeunes en souvenirs au Palais de Justice. L'antiquité de la nation belge a été un des thèmes des discours du centenaire, mais ici elle n'apparaît pas du tout et nous faisons plutôt figure de parasites. Quelque un portrait d'ancêtre, même si la filiation n'est pas bien établie, ferait-il tout à fait notre affaire. J'aurais

d'ailleurs une belle place à lui offrir. - Soit dans
mon cabinet, soit dans la galerie de la Pour, il
ferait certainement beaucoup plus d'effet qu'il n'en
fera jamais dans les galeries du Musée. J'ose à
peine formuler une demande, mais enfin, puisque
le Palais de Justice a été reconnu annexe du Musée,
la Société des Amis des Musées ne pourrait elle
examiner s'il ne serait pas possible de placer ce
tableau en prêt chez nous.

J'espère, cher Monsieur Baudouin, que vous voudrez bien
vous faire le défenseur de cette idée près des membres de
la Commission des Amis des Musées et je vous prie d'agréer
mes salutations très cordiales.

E. F. L.

Bruxelles, le 3 Mai 1931.

Cher Monsieur le premier Président,

Une réunion des Commissaires de la Société m'a permis enfin de poser aux membres de notre Comité dirigeant la question que leur avait déférée naguère M. Van Puyvelde et qui fait l'objet de votre lettre du 15 janvier dernier. J'ai obtenu l'accord "de principe" à ce que soit confié en dépôt au Palais de Justice pour être placé dans votre Cabinet: le portrait de Joseph-Sébastien de Larose, lieutenant général au Sénéchal de Guyenne, conseiller au Parlement de Bordeaux par F.L. Lonsing, peintre bruxellois (1739-1799) offert par les Amis des Musées en 1923 (Cat. N° 954) - sous la réserve ordinaire que ce dépôt, agréé par le Ministre, sera révocable à tout moment sur le voeu exprimé par la Commission, et que vous voudrez bien nous adresser une lettre particulière où l'intervention de notre groupement étant mentionnée, il pourrait être entendu déjà que le tableau figurera à l'Exposition jubilaire projetée par "les Amis des Musées" en 1932 à l'occasion du 25^e anniversaire de leur activité. Nous écrivons en ce sens au Conservateur en chef des Musées royaux des B.A., afin que soient entamées les formalités administratives requises.

Agréez, cher Monsieur le premier Président,
l'assurance de mes sentiments respectueux et dévoués.

Signé: P. Bautier.

à Monsieur le Baron Joly
Premier président de la Cour d'Appel
Vice-président de la Société des Amis des Musées
43 rue de Livourne

Bruxelles

Bruxelles, le 3 Mai 1931.

Monsieur le Conservateur en chef,

En séance de notre bureau, M. Bautier secrétaire a fait part du désir exprimé par le b^{on} Joly, premier président de la Cour d'Appel et vice-président de la Société, d'obtenir en dépôt au Palais de Justice le portrait de Joseph-Sébastien de Larose, lieutenant général au Sénéchal de Guyenne, conseiller au Parlement de Bordeaux par F.L. Lonsing, (1739-1799) offert par les Amis des Musées en 1923 (Cat. N° 954) sous les réserves ordinaires et moyennant l'engagement particulier que le tableau en question - seule oeuvre existant en Belgique d'un peintre bruxellois dont la carrière se déroula à Bordeaux - figurera à l'Exposition jubilaire projetée par "les Amis des Musées" en 1932 à l'occasion du 25^e anniversaire de leur activité. Vous avez bien voulu, avant toute demande adressée au Ministre solliciter l'avis des donateurs de ce portrait; en possession de notre accord de principe, je vous serais ~~wwwvvv~~ donc obligé d'entamer la procédure habituelle en l'occurrence.

Agréez, Monsieur le Conservateur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Le Président:

Signé: Laurent Meeus.

à Monsieur L. Van Puyvelde
Conservateur en chef des Musées Royaux des Beaux-Arts
9 rue du Musée, E/V.