

59<sup>10</sup>  

---

264

Corbin

E/V

o/suite



30 juillet 1932.

Monsieur l'Ambassadeur,

J'ai l'honneur de vous accuser bonne réception de votre lettre du 27 de ce mois par laquelle vous me faites parvenir une circulaire du Comité Permanent des Expositions d'Art français à l'étranger.

Je prends bonne note du programme élaboré par ce Comité, programme qui m'a vivement intéressé et dont j'espère tirer profit sous peu.

Croyez, Monsieur l'Ambassadeur, à mes sentiments distingués.

Le Conservateur en Chef,

A Son Excellence Monsieur Corbin,  
Ambassadeur de France  
Boulevard du Régent

Bruxelles.



AMBASSADE DE FRANCE  
EN BELGIQUE

BRUXELLES, LE 27 Juillet 1932

Monsieur le Conservateur en Chef,

Le Comité Permanent des Expositions d'Art Français à l'Etranger, dont le siège est établi au Grand Palais des Champs-Elysées, vient de décider sur l'initiative de son Président, M. Pierre RAMEIL, Sénateur, ancien Ministre, d'apporter son concours aux Expositions artistiques françaises susceptibles d'être organisées à l'étranger et pour lesquelles sa collaboration serait demandée. Le Comité vient d'élaborer à cette intention un manifeste, signé par les Présidents de toutes les grandes Sociétés d'Art de France, où il expose ses idées et son programme. J'ai l'honneur, conformément au désir du Comité, de vous transmettre ci-joint ce document qui m'a paru susceptible éventuellement de vous intéresser.

Agréez, Monsieur le Conservateur en Chef, les assurances de ma considération très distinguée.

*Herbin*

Monsieur VAN PUYVELDE  
Conservateur en Chef du Musée d'Art Moderne  
1, rue du Musée  
BRUXELLES



**COMITÉ PERMANENT**  
**DES**  
**EXPOSITIONS D'ART FRANÇAIS A L'ÉTRANGER**

GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES, (PORTE D)

*Paris, le*

Artistes de tous les Pays !

Notre Comité représente tout l'Art de France, dans le domaine de la Peinture, de la Sculpture, des Arts décoratifs, bref, des arts plastiques sous tous leurs aspects.

Il représente toutes les tendances les plus diverses, sans aucune limitation.

Il réunit tous les noms, aussi bien parmi ceux dont la renommée est consacrée que parmi ceux dont l'effort n'a pas encore reçu sa consécration

Tels que nous sommes, nous estimons représenter une force, - au moins une force morale.

Cette force, nous la mettons à votre disposition, sans réserve. Comité permanent des Expositions d'art Français à l'Etranger, nous vous demandons, en toute indépendance, et selon des modalités que nous vous soumettons plus loin, de nous accueillir, c'est à dire d'accueillir nos œuvres, pour les faire connaître au public éclairé de vos patries respectives.

Nous sommes convaincus de trouver auprès de vous le plus généreux accueil. Car, au delà des différences de races et de climats, il est une Patrie commune à tous ceux qui, parmi les hommes, ont dédié leur existence tout entière à servir le commun idéal de la Beauté. Au surplus, nous vous offrons de continuer - et de grand coeur - l'hospitalité la plus large dans les nombreux Salons dont nous sommes les organisateurs réguliers.

A une époque où, dans le monde entier, la vie est devenue de plus en plus implacable pour les Artistes, il nous a semblé que l'une des voies essentielles de salut serait notre entente affectueuse et loyale, par dessus les frontières des Peuples, et sans préoccupation mesquine de castes, d'Ecoles ou de tendances.

Les Artistes qui exposeront demain dans vos capitales seront désignés, seront choisis librement par leurs Pairs, parmi tous les représentants de nos groupes si divers et pourtant solidement unis dans une action commune.

Cette entente, cette collaboration cordiale, nous voulons qu'elle existe entre Vous et Nous avec la même force dont elle témoigne dans notre Union.

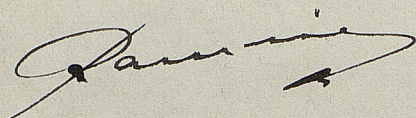


Il nous semble superflu d'insister sur le bénéfice moral et les avantages directs que cette Entente internationale des Artistes serait de nature à susciter.

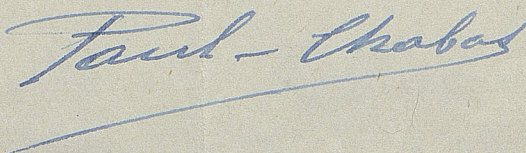
De même que nous travaillons tous, chacun dans notre patrie, pour des fins qui dépassent nos individualités périssables et le temps immédiat dans lequel nous vivons, - de même, librement unis aux Artistes des autres Pays, nous pouvons, sans même y prétendre, préparer l'avènement d'une amitié fervente entre les Nations. Celles-ci s'aimeront d'autant mieux qu'elles auront appris à se connaître sous leur aspect le plus détaché des intérêts vulgaires le plus proche de la vivante poésie.

Elles communieront dans un enthousiasme généreux pour les vérités éternelles dont l'Art est la consolante émanation.

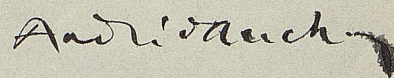
Le Président du Comité  
Permanent des Expositions  
d'Art français à l'Etranger



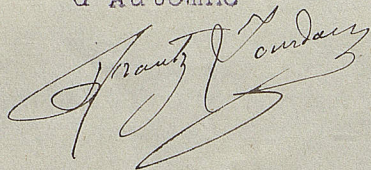
De Président de la Sté  
des Artistes Français  
Membre de l'Institut



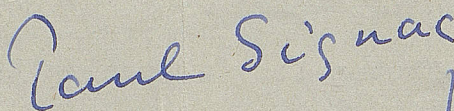
Le Président de la  
Société Nationale  
des Beaux-Arts



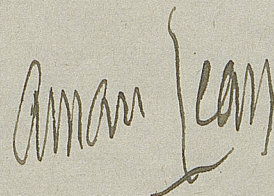
Le Président du Salon  
d'Automne



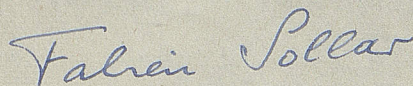
Le Président de la Sté  
des Artistes Indépen-  
dants



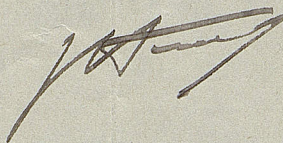
Le Président du  
Salon des Tuileries



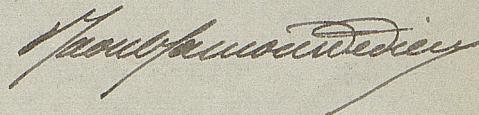
Le Président de la  
Fédération Française  
des Artistes



Le Président de la  
Société des Artistes  
Décorateurs



Le Secrétaire Général  
du Comité Permanent  
des Expositions d'Art  
Français à l'Etranger





**COMITÉ PERMANENT**  
DES  
**EXPOSITIONS D'ART FRANÇAIS A L'ÉTRANGER**

GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES, (PORTE D)

---

*Paris, le*

Pour qu'une exposition d'art français puisse être facilement organisée par nous, il est nécessaire de nous adresser les dimensions des salles mises à notre disposition.

Les mesures en mètres linéaires des cimaises comprises dans ces salles (ou un plan à échelle fixe).

Nous donner, en outre, les renseignements suivants:

Les frais nous incombant.

Les recettes possibles pour les couvrir.

L'Association sous l'égide de laquelle l'exposition est placée.

La durée prévue pour cette exposition.

Les moyens d'accrochage et de gardiennage mis à notre disposition.

Nous prévenir quelques mois à l'avance afin que nous ayons le temps de lancer les invitations utiles.

Adresser toutes correspondances  
à Monsieur LAMOURDEDIEU, Secrétaire Général  
du Comité Permanent

Grand Palais, porte D

PARIS (8e)