

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

29 7^h 81
Dossier concernant une esquisse de
Raphael, offerte en vente aux états
par M^{me} Hernandez, à Bruxelles.

N^o 2123.

NUMÉRO

DATE

ANALYSE.

D'ORDRE.

DE LA PIÈCE.

2123 M^{me} Hernandez - Esquisse de Raphael.

Bruxelles le 24. 7^{me} / 1901.
65 Rue de la Concorde

Monsieur le Président de la Commission

Je me permet de vous écrire
pour vous dire que je possède un
dessin Colorié de Raphaël qu'il y
a quinze ou vingt ans a été présenté
à la Commission des Beaux Arts.
On la trouvé fort beau alors, et je
Crois desirieux de le posséder; mais
vue le haut prix que je demandais
ils ont renoncé à l'achat. Depuis
ce temps j'ai pour ainsi dire, renoncé
à la vendre, espérant le garder
dans la famille. Des circonstances
imprévues qui m'arrivent m'ont décidé
de m'en débarrasser.

Je viens donc vous prier de bien vouloir

l'examiner, et de me faire une
offre acceptable.

Veuillez bien me faire savoir le
jour et l'heure que je puis me présen-
ter avec le dessin dans l'espoir d'une
réponse favorable

Je vous prie d'agréer Monsieur le
Président, l'expression de mes
sentiments distingués

M. A. Hernandez

Je la laisse pour 5 mille frs

Madame M. A. Hernandez.

N^o 4 Rue Simonis 8.8 6

17 Oct 1881

Monsieur le Ministre

Nous avons l'honneur de vous faire connaître que nous avons soigneusement examiné la gouache signalée à votre attention par votre Dépêche en date du 26th. Le résultat de cet examen n'a pas été favorable à l'œuvre en question, en ce sens que nous n'oserions pas en proposer l'acquisition au gouvernement. Nous n'affirmons pas que ce fragment de la Dispute du saint sacrement n'est pas de la main de Raphaël; mais d'une autre côté bien des raisons empêchent qu'on en puisse garantir l'authenticité. On n'y trouve pas la liberté d'exécution qui distingue les productions originales. Certains détails manquent absolument de caractère; les draperies sont d'une faible tenue; il y a, en divers endroits des gaucheries, des faiblesses que n'ont jamais les dessins du maître. On y constate des retouches qui ne simplifient pas l'œuvre qu'on devrait supposer de premier jet. Il est de toute évidence que ce n'est pas là une étude préparatoire; c'est plutôt un dessin fait d'après la fresque; or on se demande quel motif aurait

pu poster Raphael à faire ce travail inutile.

Le dessin n'est qu'une seule pièce; il est formé de deux fragments rapportés et il y a cette singularité à remarquer qu'il ne s'agit qu'une déchirure accidentelle, attendu que la figure qui forme l'extrémité de l'un des fragments est découpée par un instrument qui en a suivi les contours. Nous devons encore signaler cette particularité qu'au revers du dessin se trouvent des figures - études évidemment tracées par une autre main que celle qui a exécuté la gouache.

Dans la célèbre collection Escherhazy, à Vienne et Albertine à Vienne se trouvent des dessins préparatoires absolument authentiques du même fragment de la grande composition de Raphael.

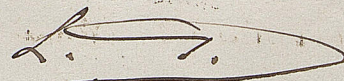
Bien que la commission du Musée ait pour principe de consacrer spécialement les subside, qu'elle tient de la libéralité du gouvernement à l'acquisition d'œuvres d'œuvres inséparables flamande et hollandaise; bien que l'Etat ne possède pas de collection de dessins, nous aurions pu nous proposer, Monsieur le Ministre, d'acquiescer la

gouache de Raphael si elle avait eu un caractère d'authenticité incontestable et garantie non seulement par la qualité de l'œuvre, mais encore par une origine connue; mais telle qu'elle est et telle qu'elle se présente, elle serait inévitablement contestée, et il serait difficile de justifier victorieusement une attribution à l'auteur de Chancelier et de ~~Henri~~ Rogey. C'est dire assez que nous ne saurions nous proposer de faire entrer cette pièce dans la collection de l'Etat.

Agreez, M. le Ministre, l'assurance de ma haute considération.

Le Président,

Le Secrétaire,



MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE
3/4
M. M.
M. M. N° 2123

Brux 9 Sept 1881

M^{me} J. Hernandez
Chemin de Wavre 218

J'ai l'honneur de vous
informer que la Com. des Beaux-Arts
se réunira mercredi prochain, 5 Octobre,
à 3 heures afin d'examiner l'esquisse
de Raphaël que vous avez bien voulu
promettre d. faire remettre au Comité
ensuite, lors de la prochaine réunion
de la Com.

~~M. le Ministre des Beaux-Arts~~
La séance de mercredi ayant été
généralement pour l'examen des esquisses
de Raphaël, M. le Ministre espérant
que cette œuvre pourra être
lue.

Respectueusement,
Comme C. de W.
Le Secrétaire

216

MINISTÈRE
de
L'INTÉRIEUR.

Bruxelles, le

29. Septembre 1881

ADMINISTRATION

Beaux-Arts, Sciences et Lettres
AFFAIRES PROVINCIALES ET COMMUNALES.

N^o

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication
de l'Administration.

ANNEXE.

SOMMAIRE

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2123

Cris-Argent

Messieurs,

Une dame anglaise, de passage à
Bruxelles où elle ne doit séjourner que quelques
jours, possède une esquisse authentique de
Raphaël qu'elle se propose, me dit-on, d'offrir
en vente aux musées de France ou d'Angleterre.

Cette esquisse, minutieusement étudiée à la
gouache, représente l'un des groupes principaux
de la Dispute du Saint Sacrement. Le soin de
l'exécution, la rareté des gouaches du maître,
le fait que celle-ci rappelle une de ses fresques
les plus célèbres, ces diverses circonstances assurent
évidemment à cet ouvrage, bien qu'il ne soit
qu'un fragment, une sérieuse importance, et
je prie votre collège de vouloir bien déléguer
d'urgence quelques-uns de ses membres pour
la visiter. La propriétaire de cette esquisse
habite un appartement chez M^{re} Legraveur

De

La Commission des musées
royaux de peinture et de sculpture

De Mersmans, chaussée de Haue, 218. Elle
demande 2.000 fr. dudit ouvrage, chiffre
qu'elle consentirait selon toute apparence
à réduire encore.

Il me serait agréable, Messieurs, de recevoir
à bref délai votre avis sur ces propositions.

Agitez, Messieurs, l'assurance de ma
considération distinguée.

Pour le Ministre.
Le Secrétaire Général,
M. Leprieux