

5393/257

Meiller de Kesselbrenner

Lechner par L. Hetzys

13

faire l'envoi

Répondre à
recevoir le lendemain

après-demain, son
loisir. Bureau
des

76, avenue de Soltentay
Bruxelles, 28. 10. 21.

9/11 Mh / 5393/257

Monsieur Fierens-Gervais,

Ce n'est pas au
haut fonctionnaire que je me
permets de m'adresser, mais
à l'artiste compétent et à
l'homme du monde dont
l'obligeance me le laisse fait.

Très désireux d'obtenir votre
avis sur une question "tallennx"
je vous serais infiniment
obligé de me faire savoir
quand vous voudriez bien me
le savoir.

En m'excusant de mon
indiscrétion, je vous prie, Monsieur,
d'agréer l'expression de mes
sentiments très distingués

M. Muller de Petitbois

5393/257

28 décembre 1921.

Mon cher ami,

A propos d'un tableau présenté à la commission par la douairière Muller de Ketelboetere "Lucrèce" attribuée à Q. Metsys, - M. Hulin de Loo nous prie de recueillir des renseignements sur l'^{original}orgueil de cette série qu'il a vu naguère chez M. Van Gomenen, à Anvers; puis-je te demander si tu as connaissance d'un collectionneur anversois de ce nom, et quelle est son adresse ?

Merci d'avance, et tout cordialement.

P.S. M. Caroly est inscrit en effet depuis l'époque de "L'homme à la chaise" comme membre effectif de nos Amis des Musées (cotisation 100 francs par an). Je me souviens que M. Philippon, notre président s'inscrivait à titre de réciprocité et afin de multiplier les rapports de Musée à Musée, pour la même somme à Anvers. Mais moi, gardien du trésor, je constate que cette somme n'a jamais été versée..... A quelle compte faut-il la faire transférer ? Et de plus afin que nous recevions tous les avis que vous adressés à vos membres, on noterait - comme ce fut jadis le cas pour Scribe, de Gand, l'un de nos fondateurs, "M. Philippon, président de la Société des Amis des Musées Royaux de l'Etat à Bruxelles, 9 rue du Musée.

Mon Cher Ami

J'ai demandé à tous ceux qui s'intéressent
aux tableaux s'il existait à Anvers une col-
lection van Goyen. Ce nom est absolument
inconnu et ne figure nulle part dans aucune
liste d'adresses.

Il y a eu à Anvers une famille van Goyen
ou van Goyen qui doit être éteinte. C'était
une vieille famille où il pouvait y avoir des œuvres
d'art mais ni Buschman, ni Carolus, ni Fester,
ni Kuntcholt, ni Jansen-frison que j'ai interpellés
n'ont pu me répondre.

La ville va avoir quelque peine à se faire
relayer le portrait de Rubens légué par M^{me} Coms.
Le frère de la testatrice prétend que ce tableau
lui appartient. Selon moi il s'agit d'un pur chantage.

Bien cordialement à toi

Meunier

Le Pierre Bantier

5393/257

Bruxelles, le 13 janvier 1922.

Mon cher ami,

Merci de ton enquête au sujet d'une collection Van Comeren; nous demanderons à Mr Hulin de Loo de préciser son renseignement concernant la "Lucrèce Romaine" attribuée à Quentin Metsys, dont une réplique est déposée en ce moment dans nos locaux.

Mille choses cordiales.

Le Conservateur-adjoint,

A Monsieur L. Jacobs-Havenith,
Avocat;
5 Longue rue de l'Hôpital,
ANVERS.

RAPPORT PRÉSENTÉ AU COMITÉ DES ACCROISSEMENTS.

- ART ANCIEN -

La "Lucrèce se peignant" panneau attribué à Quentin Metsys, présenté par la Douairière Muller de Ketelboetere, est une œuvre intéressante au point de vue documentaire, on y retrouve le style et non la main du grand maître anversois. C'est néanmoins le souvenir d'une composition qui émane de lui, et à ce titre, elle retiendra peut-être l'attention de la Commission; un avis est demandé par la propriétaire, qui n'indique pas le prix du tableau.

Le Conservateur-adjoint,

Blautier
Le point de départ de cette série de Lucrèce est un tableau de Quentin Metsys que j'ai vu jadis chez M. van Ganseren à Anvers. Le tableau a beaucoup souffert pour avoir été en mauvais état (sans doute pour poudrer) dans une chambre à Saint-Catharina. Il y avait des débris de la toile présente n'est plus une œuvre d'art.

Dulac ou La

Je demande qu'il soit inscrit jusqu'à plus ample information.

E. Verhaert

Bruxelles, le 11 juillet 1922.

Madame,

La Commission directrice en sa séance d'hier a réexaminé le tableau "Lucrèce se poignardant" attribué à Quentin Metsys, qui se trouve encore déposé dans nos locaux; elle a émis un vote défavorable quant à l'entrée de cette oeuvre d'école au Musée de Bruxelles. Mr Hulin de Looz nous signalait un panneau, peut-être original, de la série des Lucrèces ayant appartenu à la collection Van Cameren à Anvers; nous avons vainement recherché les traces de ce prototype qui eût servi à notre documentation; c'est ce qui explique le retard apporté à vous répondre. Voulez-vous avoir l'obligeance de faire reprendre le tableau, l'un de ces jours prochains (entre 9 1/2 et 12 heures ou 2 à 4 1/2 heures).

Agréez, Madame, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Le Conservateur en chef,

A la Douairière Muller de Ketelboeters,
76 avenue de Cortenberg,
BRUXELLES.

P.S. Vous pouvez en même temps faire reprendre l'autre tableau.

Bruxelles, le 5 août 1922.

Madame,

Auriez-vous l'obligeance de vouloir bien me dire si vous seriez disposée à vendre votre tableau Lucrece se poignardant, que vous nous avez soumis. Dans l'affirmative, je vous saurais gré de m'en indiquer le prix. Si celui-ci n'était pas trop élevé, je pourrais peut-être proposer l'acquisition de cette oeuvre pour le Musée.

Je vous prie de croire, Madame, à mes sentiments les plus distingués.

Le Conservateur en chef,

A la Douairière Muller de Ketelboetere,
76 avenue de Cortenberg,
BRUXELLES.

Coler - Meastricht
chez M^{lle} van Aken
23. 8. 22.

~~SLA~~ 938/257

Monsieur,

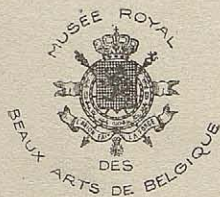
J'ai vient seulement
de recevoir votre lettre du 5 Août
par laquelle vous me demandez
de fixer un prix pour mon tableau
"Lucrece se poignardant". Comme
vous m'avez écrit précédemment
que la Commission d'achat avait
émit un avis défavorable, les amis

me ont offert de s'occuper du
tableau et il me fait attendre
leur réponse avant de pouvoir
me en donner une.

Je rentrerai à Brugges les
premiers jours de Septembre et
reprendrai éventuellement mon
tableau dit mon retour.

Veuillez agréer, Monsieur, l'
expression de mes sentiments
très distingués.

W. Muller de Kalkbeker



ADMINISTRATION

Bruxelles, le 192

Reçu en retour du Musée Royal des Beaux-Arts : *Lucrèce se poignardant, attribué à Quentin Metsys, et Saint Luc peignant la Vierge Ecole flamande. Ces tableaux m'ont été remis en parfait état.*

Bruxelles, le 19 septembre 1922.

M. Muller de Kerkhove