

5950
209

Osborn King

Stockholm

tabl. du maître
de Flémale

30 novembre 1933.

C.

Monsieur,

Comme suite à votre lettre du 6 octobre dernier, j'ai l'honneur de vous faire savoir que la Commission de Peinture ancienne de nos Musées, n'a pas émis un avis favorable à l'acquisition, pour nos collections, du tableau dont vous nous avez communiqué la photographie. Nous vous remercions toutefois de l'amabilité que vous avez eue de nous soumettre votre proposition.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en Chef,

Monsieur Osborn KLING,
Ulrikagatan, 11
Stockholm (Suède)

30 novembre 1933.

C.

Monsieur,

Comme suite à votre lettre du 6 octobre dernier, j'ai l'honneur de vous faire savoir que la Commission de Peinture ancienne de nos Musées, n'a pas émis un avis favorable à l'acquisition, pour nos collections, du tableau dont vous nous avez communiqué la photographie. Nous vous remercions toutefois de l'amabilité que vous avez eue de nous soumettre votre proposition.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en Chef,

Monsieur Osborn KLING,
Ulrikagatan, 11
Stockholm (Suède)

OSBORN KLING

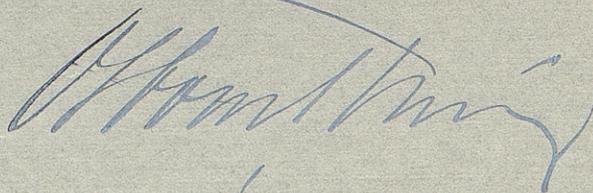
STOCKHOLM
ULRIKAGATAN 11 le 6 Oct. 1933

Monsieur le professeur Leo van Puyvelde,
Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique
9 Rue du Musée
Bruxelles

Monsieur,

J'ai bien reçu votre aimable lettre du 30 Sept. ,et je vous remercie de votre promesse de vouloir bien faire des recherches sur quelques de mes tableaux et de soumettre ma proposition au sujet de mon tableau du Maître de Flémalle à la Commission chargée de donner son avis sur les acquisitions pour le Musée .

Attendant le plaisirs de vos nouvelles plus tard, qui, j'espère seront favorables ,je vous prie d' agréer, Monsieur, l' expression de mes sentiments les plus distinguées



30 septembre 1933.

Monsieur,

Je vous remercie de votre aimable lettre du 26 septembre qui m'est parvenue ici à mon retour de voyage.

Nous ferons les recherches promises sur quelques-uns de vos tableaux, et je garde votre proposition pour la vente du tableau attribué au Maître de Flémalle ou à Roger van der Weyden. Je dois soumettre cette proposition à une Commission qui est chargée de donner son avis sur les acquisitions pour les Musées. Elle ne se réunira que dans quelques semaines.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en Chef,

Monsieur Osborn KLING,
Ulrikagatan II
Stockholm (Suède)

le 26 Sept. 1933

Monsieur le Professeur Léo van Puyvelde,

9 Rue du Musée,

Bruxelles

Monsieur,

Me souvenant avec plaisir de votre visite chez moi au cours du récent Congrès International d'Histoire de l'Art ici et de l'intérêt que vous avez bien voulu prendre dans ma collection je me permets de vous remettre ci-inclus les photographies de tableaux et de sculptures suivantes, que vous m'avez demandé:

Maître de Flémalle / Roger van der Weijden / - la messe
de St. Grégoire.

David Teniers le jeune - son atelier

Jan Scorel - portrait d'un ecclésiastique. Selon Mr. Friedländer il représente l'évêque à Liège, Everard v.d. Mark.

La vierge avec l'enfant, probablement de l'origine flamande.

Buste d'un chevalier ou d'un intellectuel - selon Mr. Vitry d'origine flamande. Ce dernier me semble avoir surtout intéressé à votre secrétaire, Mademoiselle la Baronne Greindl.

S'il vous serait possible de me donner quelques renseignements supplémentaires sur ces tableaux et sur le buste je vous serais très reconnaissant. Aussi je me tiens à votre disposition en cas où l'un ou l'autre de mes tableaux vous intéresserait au

le 26 Sept. 1933

Comme M. Ancelin

point de vue d'acquisition. Ceci se rapporte surtout à mon tableau du Maître de Flémalle /ou de Roger v.d.Weijden/, dont vous trouverez une copie de l'expertise de Mr. Friedländer ainsi que les mesures sur le dos.

Comme j'avais l'occasion de vous dire lors de notre entretien, je me suis toujours dit, que ce tableau, d'une qualité et d'une valeur spéciale au point de vue d'art et d'histoire, devait trouver un domicile assuré et plus digne parmi les trésors d'art d'un musée officiel -surtout alors dans le pays qui a vu naître son auteur et maître. Je serais heureux de pouvoir contribuer à la réalisation de cette idée, et voilà pourquoi je me suis décidé de renoncer à cette oeuvre unique à un prix excessivement favorable, soit couronnes suédoises Trois cent mille / environ Trois cent quarante mille belgas /.

Je sais bien qu'à présent les fonds disponibles aux acquisitions des musées sont souvent très restreints, mais, vu la dépression actuelle de la valeur monétaire suédoise, qui permettrait une telle acquisition à des conditions exceptionnellement favorables il me paraît que le moment devait être particulièrement propice. Peut-être vous serait il même possible, le cas échéant, d'appeler à la générosité publique en aide du but proposé, dont la réalisation, il me semble, devait constituer un intérêt national pour la Belgique.

En attendant le plaisir de vos nouvelles je vous prie, Monsieur, d'agréer l'assurance de ma considération la plus distinguée

