

5742  
—  
82

Arav

Barcelone

Bruxelles, le 12 mai 1928.

W. d.

I photographie en retour

Monsieur,

Le tableau dont vous avez envoyé une photographie au Musée nous paraît une copie d'un original de Roge Van der Weyden, probablement la Madone du Musée Fogg à Cambridge ( Massachusetts ). Le Musée de Bruxelles possède une fort belle copie de ce même original ( n° 650 du catalogue, éd. de 1922 ) et il en existe encore des exemplaires assez nombreux, notamment au Musée de Berlin, Cassel, Francfort, etc.. Celui qui vous appartient semble de date plus tardive que celui de Bruxelles et la tête de l'enfant est particulièrement mal interprétée, elle doit avoir été repointe. Le visage de la Vierge ( le copiste a accentué l'inclinaison de la tête ) est plus intéressant. Tels sont les renseignements que nous pouvons vous communiquer sur cette oeuvre, qui semble avoir beaucoup souffert.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

Monsieur Salvator Arau

Rosellou, 272,

Barcelone.

Barcelone, 30 Mars 1928

Monsieur le Directeur  
du  
Musée de peintures  
Bruxelles

Monsieur,

Par ce même courrier nous vous remettons une photographie d'une peinture sur bois du 15<sup>em</sup> siècle que nous vous prions de bien vouloir nous indiquer l'auteur, puisque selon un connaisseur Espagnol il s'agit d'une peinture de provenance Belge.

Dans l'attente de votre aimable réponse, veuillez agréer Monsieur nos salutations distinguées.



Couleurs de la peinture:

Fond: grenat.

Manteau de la Vierge: vert bouteille

Peuillages et lettres: Or fin

Cheveux: blonds

Adresse:  
Salvador Arau  
Rosellon, 272  
Barcelone.

P.S. Ci-joint nous vous adressons des timbres pour la réimpression et le renvoi de la photographie.