

5742
—
186

Bayot
~~Gessler~~

Louvain

Dimanche matin.

Mon très Cher Ami,

À la cure de Heppeneert & Meuse, où je fais
une cure de repos, sous l'égide de Notre-Dame du Repos,
j'ai reçu votre aimable lettre, particulièrement inté-
ressante pour moi.

Je ne connais pas le tableau de Cornelis Corneliszon
van Haarlem. Aug. vous une reproduction à qui monter?
Peut-être par moi. Je par vos bureaux pour l'admettre.
Quant à la dissertation de Schreuder, de 1915, je ne
la connais pas non plus, et je tiens à la connaître.
Comme je puis publier une notice à mon travail,
grâce à une découverte d'une source inconnue
de V. Hugo, je signalerai - après en avoir fait con-
naissance - les documents que vous avez bien voulu

Me renseigner, ce me sera une occasion de vous témoigner
publiquement ma gratitude.

Merci aussi de votre description à mon "Luxe"; vous
serez avec satisfaction de quelle façon admirative
je parle de votre grand et bel ouvrage, digne du Cid.
Je vous envoie sous pli séparé trois photos de "œuvres d'art"
à vendre. Il me semble que le bispoygne est certainement
et devrait entrer dans vos collections publiques. Ce
fait a été signé.

J'ai mis le bas au courant de l'affaire et
des conditions; bon d'ailleurs au verso de photo.

Je vous ai écrit au sujet de Melange Walzing. Un
autre volume se prépare (même deux): Melange,
pour le 100^e centenaire de l'abbaye de Parc (M. Baz
pourrait donner un article sur le "Mélange" de Parc; il
m'a dit un jour qu'il s'était spécialisé de l'étude du Ruben
Prabancow). Et d'après années, idem pour l'abbaye d'Overbois.
Ou compte sur votre collaboration.

Donner vos remerciements encore et de tout cœur, je reste, mon
cher Conservateur, votre très attaché Jean Geisler.

12 novembre 1928.

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous faire savoir que la résolution de la Commission d'Art Ancien en sa séance du 9 courant, n'a pas été favorable à l'acquisition des tableaux dont vous nous avez soumis les photographies par votre lettre du 7 novembre.

Nous vous remercions néanmoins de votre communication et vous prions d'agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Bayot

rue Marie Thèrese, 5,

Louvain.

Louvain - le 7 Nov. 1917

Monsieur,

M. Gester me communique
à l'instants la lettre que vous avez bien
voulu lui envoyer, au sujet des semences d'avoine
dont il vous avait parlé au cours de sa
vacances.

Conformément à votre demande, voici
une liste d'avoine, avec les quant.

Pour au triptyque, j'écris à l'instants pour
avoir les papiers contenant indications plus
précises.

Ces semences sont à Liège ou à Venen, villes
en bord de l'Escaut.

Je joins la traduction littérale du certificat
d'authenticité de la toile du murillo.

Au espérant que certaines choses pourront
vous plaire, je vous prie, Monsieur, de
bien vouloir agréer l'hommage de mon
respect.

Ernaque Bayot
5, Rue Marie-Elisabeth
Louvain

Thorwalsen

Statue en bronze, grandeur nature, visible à Verviers,
Sujet: un berger. Prix demandé: 70.000 frs

Feyt

Nature morte Prix demandé: 25.000 frs

Triptyque Ecole anversoise

Prix demandé: 60.000 frs

170/250

Murillo:

Prix demandé: 500.000 frs.

Traduction littérale

Copie du certificat d'authenticité de la toile du Murillo.

Modène, le 15 Novembre 1864.

Moi, soussigné, déclare que le tableau de la propriété de l'illustre,.... dans lequel se trouve en grandeur naturelle l'effigie sur la toile d'une B. Vierge assise qui tient le fils sur les genoux est une très belle œuvre du fameux peintre Esteban Murillo D. Burtolerno de Séville. Cette peinture qui est venue depuis peu, transportée d'Espagne en Italie et qui à l'heure présente fait partie de la désigné collection d'œuvres d'art possédée par le susdit Sign. paraît devoir être attribuée à l'époque à laquelle cet artiste insigne étudiait dans les œuvres de Van Dyck, trouvant en elle le même style et caractère qui se rencontre dans les deux Madones de cet auteur existant dans la R(oyale) Galerie des Pitti; ~~à Rome~~ à Florence. Ajoutant aussi avoir à retenir pour très certain que le peintre s'est servi pour le tableau possédé par le Sign.... du même modèle dont il s'est servi pour les deux tableaux de Florence. Tout ceci pour la pure vérité.

Signé: Adcodato Malatesta, peintre.

Ce certificat est légalisé 1-par le président de l'Académie de Modène
2-par le syndic de cette ville
3-par le préfet de cette province
4-par le ministère italien de l'Intérieur
5-par le ministère des affaires étrangères
6-par le Consulat des Etats-Unis à Rome.

Avec sceaux et cachets.

6 novembre 1928.

Mon cher Ami,

Vous m'avez fait parvenir, pendant les vacances les photos de deux tableaux qui pourraient intéresser le Musée. Il y a notamment la photo d'un tableau de fête que vous dites signé. Il ne me paraît pas être un des plus beaux. Si vous voulez soumettre ces tableaux à la Commission d'Achat du Musée, veuillez les envoyer immédiatement et m'indiquer les prix que vous en désirez; la Commission se réunit vendredi prochain.

Quant au dyptique, ne pourriez-vous me donner quelques renseignements. [?] Peut-être pourriez-vous le faire paener aussi. Je crois qu'il est de meilleure qualité et qu'il pourrait sérieusement nous intéresser. Il faudrait aussi que je sache le prix que vous en demandez.

Croyez, mon cher ami, à les sentiments les meilleurs.

à Monsieur Jean Gessler

Boulevard de Jodoigne, 84,

Louvain.



170/250

60.000 F

M. Dreyer
Kreuzer



150/129

Feyz

25,000 fr

Cyrilique Bayok

5 Rue Marie Thérèse

Louvain