

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

Dossier concernant Deux tableaux de
Rubens, offerts en vente par
M^{re} J. C. Mertz, à Bruxelles

N^o 1723

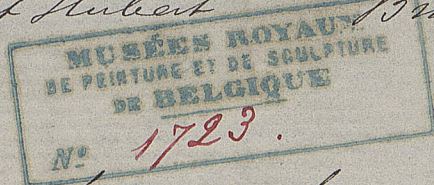
NUMÉRO
D'ORDRE.

DATE
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

1723 M^{re} J. C. Mertz. Deux tabl. de Rubens.

7 Galerie de la Reine
Palais St Hubert



Bruxelles le 10 Septembre 1877.

Monsieur Stiegon Secrétaire du Musée Royal des Beaux Arts
à Bruxelles

J'ai l'honneur de vous envoyer ci-inclus une notice
sur deux tableaux par Rubens qu'on m'a envoyée et
dont on me confie la vente.

Veuillez la soumettre à la Commission Directrice de l'Art
Musée pour être vu le caractère historique de ces deux
tableaux. Désirerait-on compléter la série des Rubens que
l'Art Musée possède déjà.

Les tableaux ne sont pas ici, donc je ne puis pas vous
les envoyer à l'examen de la Commission, enfin si la
Commission en décide avoir plus, je vous prie de me
demander dans vos bureaux.

Veuillez m'honorer d'une réponse et bien agréer mes
civilités distinguées.

Mert

MUSÉES ROYAUX DE PEINTURE ET DE SCULPTURE BELGIQUE
33
Notice sur deux tableaux peints par P. P. Rubens

Ces deux tableaux ont 3 m 20 de hauteur sur 3 m 60 de largeur. Ils font partie d'une série de grandes compositions commandées à Rubens par le dill d'Anvers, à l'occasion de l'entrée triomphale dans cette ville du Cardinal Infant Gouverneur des Pays Bas. En 1635 après la victoire de Wordtbrug, remportée sur les Suédois l'année précédente.

Les décorations exécutées pour cette cérémonie, ont été décrites par Gevaertius et gravées par van Thuldey dans un ouvrage in folio, son dessin intitulé: Pompa introitus Ferdinandi Austriaci (Antwerp 1642 in folio, relié) qui se trouve dans la Bibliothèque.

Les deux tableaux y sont gravés sur de belles planches en regard des pages 26 et 33 après le gravure d'ensemble représentant l'arc de triomphe de la rue des Fanneus dont ils faisaient partie. Le premier tableau représente l'archiduc Maximilien et Marie de Bourgogne se donnant la main, à côté de Marie est son père Charles le Téméraire, Duc de Bourgogne et à côté de Maximilien l'Empereur Ferdinand IV le génie de l'hymen tenant un flambeau et la figure allégorique de la Paix complètent la composition.

Le second tableau représente l'archiduc d'Autriche, Philippe le Beau conduisant par la main son épouse Jeanne Infante d'Espagne fille de Ferdinand le Catholique et d'Isabelle. On y voit encore le Temps et les figures allégoriques de la Paix couronnée de tourterelles comme Cybèle et de Junon tenant le globe de la Monarchie Autrichienne. Ces toiles amplement décrites dans la relation latine de Gevaertius sont mentionnées dans toutes les vies de Rubens: Ballori, Michel John Smith etc. Ce dernier signale dans son ouvrage ces tableaux comme étant en la possession de Mr Noë.

Le dernier historien de ce peintre, van Haffelt décrit la fête de 1635 à Anvers et signale les deux tableaux dans son catalogue pages 308 et 309. de son ouvrage: (van Haffelt vie et œuvres de Rubens Bruxelles 1840)

Tous ces auteurs indiquent que les toiles qui faisaient partie de la fête de 1635 ont été dispersées un peu partout. Van Haffelt signale un de ces tableaux comme faisant partie du cabinet de Mr Noë. Mr Noë les avait achetés tous deux en Hollande les premières années

de ce siècle et ~~étaient~~ restés 72 ans dans la famille. Née.
Les gravures qui la reproduisent portent dans le corps même
de la gravure la mention suivante:

P. P. Rubens invenit
Gevartius illustravit
Jan Thulden sculpsit

J. C. Mertx

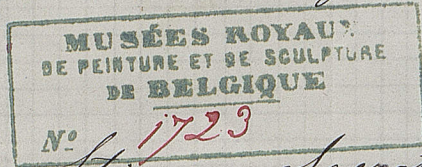
7 Galerie de la Reine Payer St Hubert

N.B. Dans la collection des Tableaux de cette fête, un est peint
par Jan Thulden et gravé par un autre que lui: la gravure
de l'ouvrage Gevartius 1642 l'indique

Un autre Tableau n'est pas de Rubens et la gravure ne
porte pas la mention de Rubens

1 Galerie de la Reine
Palais St Hubert

Bruxelles le 13. Septembre 1877.



Monsieur Sténen Secrétaire du Musée Royal des
Beaux Arts à Bruxelles.

N° 1642

Les deux tableaux dont je vous ai écrit se peuvent
pas être envoyés à Bruxelles parce que le propriétaire
craind des accidents ils sont si grands 3m 60 sur 3m 20.
ils se trouvent à Paris ils s'appartiennent par à un
marchand, mais à un particulier qui le a acheté
directement à la famille Noé. Donc selon sa garantie
ce sont deux de ceux par J Smith, Van Hayelt et les
autres historiens des Beaux Arts que je vous ai nommés.
Le prix qui on en demande est de cent cinquante mille
francs pour les deux.

Si la Commission désirerait prendre cette offerte
en considération et y envoyer un ou des délégués
je vous prie de me la faire savoir avec indication
des noms de ces délégués afin qu'ils puissent parvenir
une lettre d'introduction auprès du propriétaire des
tableaux

Veuillez agréer Monsieur mes civilités distinguées

J. C. Mertx